الوطن الرياضي



راتس:
سألمس كأس العالم
قبل موتي



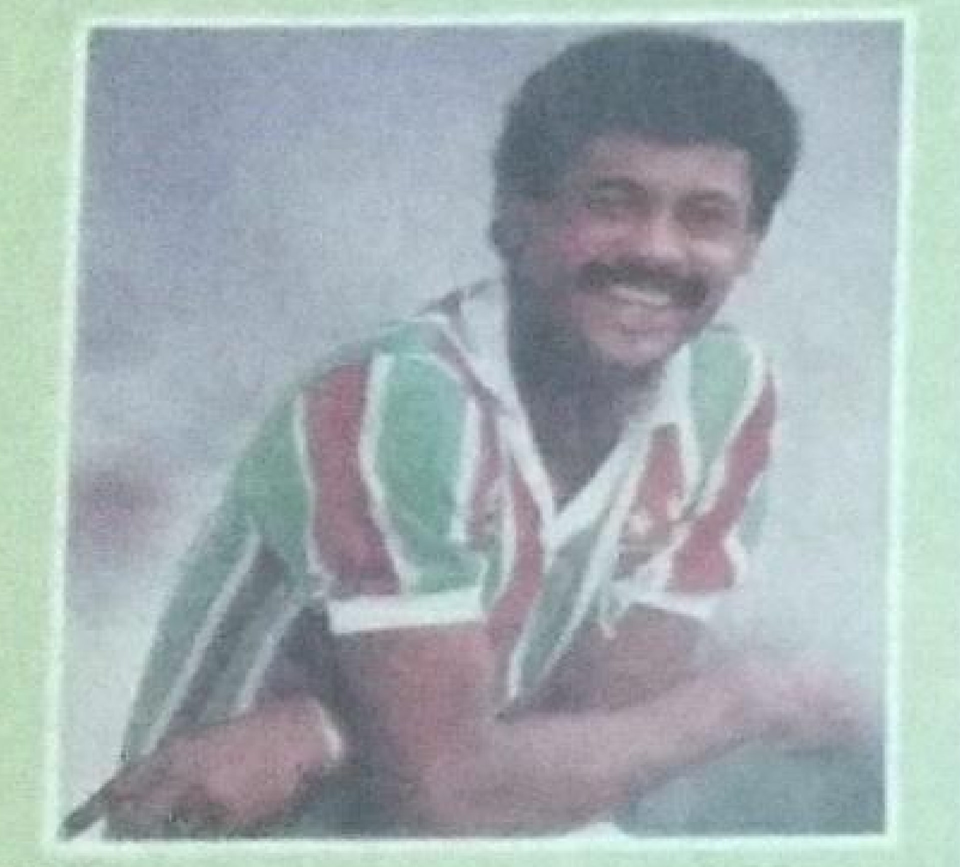
كريمو: العام الـ ١٥
في فرنسا

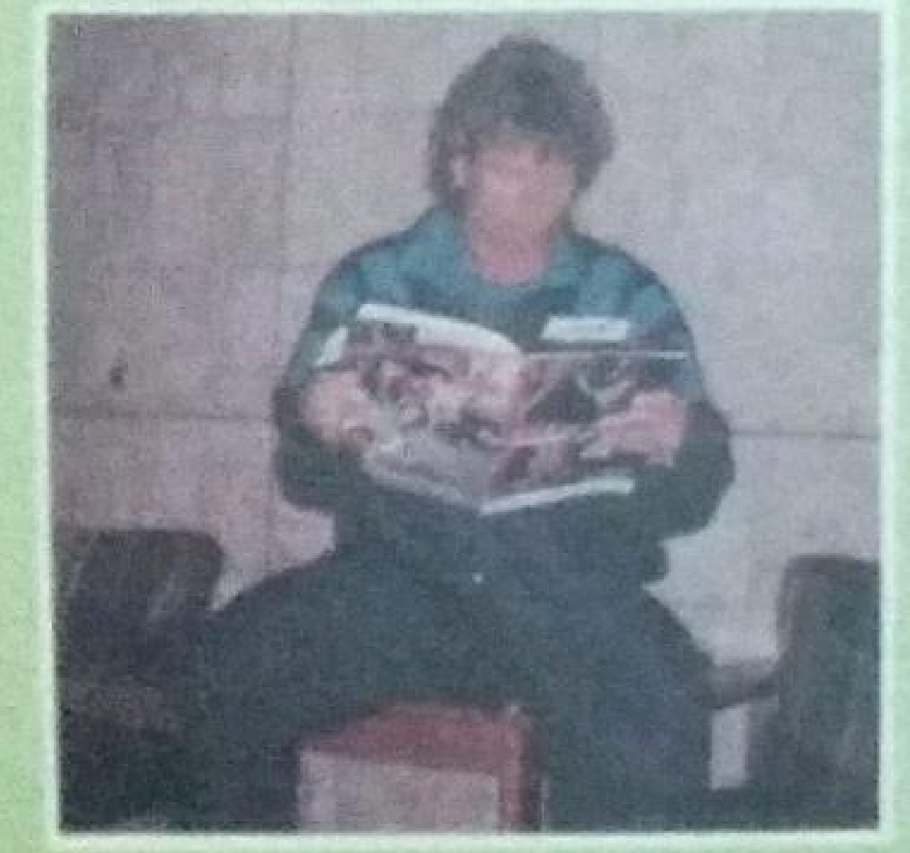


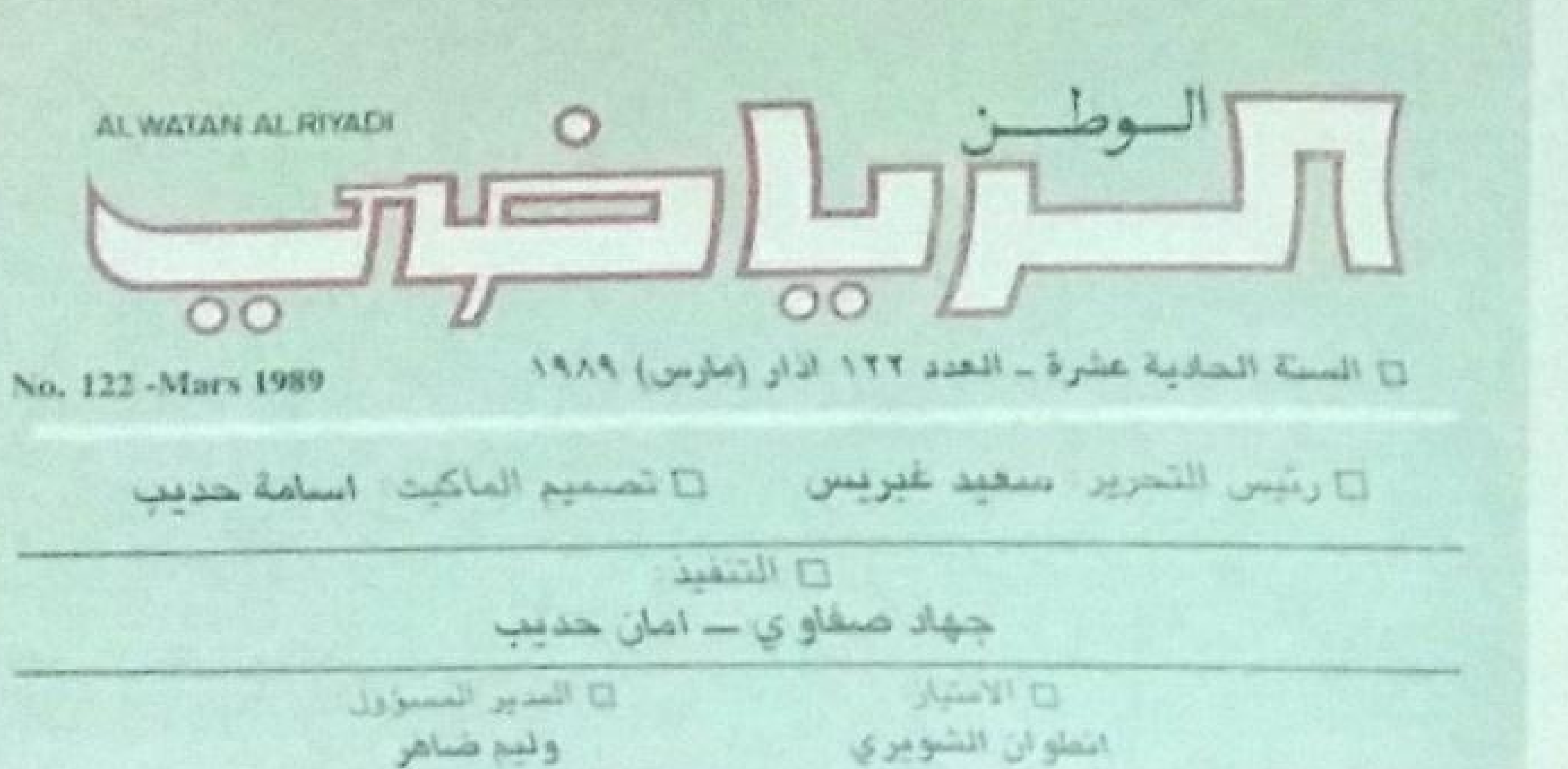
زافاروف
على علاقة بحسناء علاف

كويمان
صفقة العصر









No. 122 -Mars 1989
□ السنة الحادية عشرة - العدد ١٢٢ اذار (مارس) ١٩٨٩

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس □ تصميم الماكيت: اسامة حديب

□ التنفيذ:
جهاد صفاوي — امان حديب

□ الامتياز
انطوان الشويري

□ المدير المسؤول
وليم ضاهر

مونديال ايطاليا
عين عربية خائفة

صحيح ان العودة الى نظام دمج فرق غربي اسيا وشرقيها في تصفية واحدة، يفسح المجال امام الفرق العربية لتحتل مقعدي اسيا في مونديال بايطاليا، ولكن الصحيح ايضا ان هذا النظام لا يضمن اي مقعد للعرب عن اسيا. فنظام المجموعتين الذي اعتمد في تصفيات مونديال المكسيك حتم وصول فريق عربي من غربي اسيا. اما الآن، وبموجب هذا النظام الذي طالبنا به، لم يعد هناك اي شيء مضمون

ولكن لا بأس في المغامرة، ما دامت فرقنا العربية تتسيد الكرة الاسيوية، وخير دليل على ذلك احتفاظ السعودية بكأس امم اسيا وشيء جيد ان نكون واثقين من انفسنا فنعتبر ان حجز احد مقعدي اسيا لغير الفرق العربية، امر مرفوض

والآن وبعدما ضمنت كل من قطر والامارات ترشيحهما للدور الثاني بعدما فازتا ببطولتي المجموعتين الاسيويتين الاولى والثالثة، على حساب كل من العراق والكويت، تتجه الانظار الى المجموعة الاسيوية الثانية التي تضم السعودية بطلة امم اسيا وسورية واليمن الشمالية.

وما يخشاه المراقبون ان تلحق السعودية «القوية» بالعراق «القوي»، فيضعف موقف الفرق العربية في مواجهة فرق شرقي اسيا، وخصوصا ان تلك الفرق، اي الشرق اسيوية، تضم فرقا قوية، وابرزها كوريا الجنوبية في المجموعة الرابعة، وايران والصين في الخامسة، وكوريا الشمالية واليابان في السادسة

واذا اردنا ان نكون واقعيين، يجب ان نعترف بان الخوف على فرقنا العربية الاسيوية موجود، وفي المقابل فان الفرق العربية الافريقية، تقع هي الاخرى ضمن دائرة الخطر، ولا سيما اذا عرفنا ان المغرب وتونس، هما اقوى الفرق العربية، تقعان في اصعب مجموعة تضمهما الى جانب زامبيا التي باتت تسمى «برازيل افريقيا» بعد بروزها اللافت في سيوول، اضافة الى زائير في المجموعة ذاتها (الرابعة)

كما ان الجزائر تواجه منافسة شديدة من شاطيء العاج في المجموعة الافريقية الاولى، اضف الى ذلك ان المجموعة الثالثة تضم فريقين خطيرين هما الكاميرون (افضل فريق افريقي في ١٩٨٨) ونيجيريا وليس بين الفرق العربية الافريقية سوى مصر في وضع مريح في الوقت الحاضر لوقوعها في المجموعة الثانية غير المعقدة

ومن هنا فاننا نتطلع الى مونديال ايطاليا ١٩٩٠ بعين خائفة، ونتساءل بارتجاف: هل تغيب الكرة العربية عن المونديال المقبل؟

اسرة التحرير

□ ثمن العدد

لبنان	١٥٠ ليرة	البحرين	١ دينار	العراق	١ دينار
سورية	١٥ ليرة	قطر	١٠ ريالات	عمان	١ ريال
السعودية	١٠ ريالات	تونس	١.٥ دينار	ليبيا	١٢٠٠ درهم
الكويت	١ دينار	المغرب	١٥ درهما	فرنسا	١٠ فرنكات
الجزائر	٢٠ دينار	مصر	١.٥ جنيه	انكلترا	١٥٠ بنسا
الامارات	١٠ دراهم	الأردن	٧٥٠ فلسا	اليمن	٢٤ ريالا

العنوان: سنتر ابفوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور - الحمراء
ص ب ١٣٥٧٤١-١٦٥٩٤٧ - هاتف ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٧٨٦٧ تلكس Presse 43283 LE

publicité: Régie Générale de Presse Beyrouth - LIBAN Imm' St Georges. Rue Hopital Orthodoxe
P.B. 16-5947 - Tel: 327484-216058 Telex: Presse 43283 LE

تلقى عرضين من فرانكفورت واسبانيول

راتس: سألمس كأس العالم قبل ان اموت



راتس ارضا وخلفه شيفو وريتكين في لقاء الاتحاد السوفياتي وبلجيكا بمونديال المكسيك

راتس في قميص دينامو كييف

اجرى اللقاء لطفي الاسطواني

منذ سنتين التقيت بالنجم السوفياتي فاسيلي راتس في باريس واجريت معه حوارا عشية مباراة منتخب الاتحاد السوفياتي مع منتخب فرنسا في نطاق تصفيات بطولة اوروبا

وتشاء الصدف ان التقي راتس ثانية، وبعد سنتين من اللقاء الاول ولكن هذه المرة كان اللقاء في دمشق حيث وصل راتس اليها مع منتخب بلاده في طريقه الى الكويت ومكث فيها ساعات عديدة. وقد استغل الاتحاد السوري لكرة القدم، فرصة وصول المنتخب السوفياتي الى دمشق واجرى اتصالات مع المسؤولين اسفرت عن موافقة المنتخب السوفياتي اللعب مباراة مع المنتخب السوري، وان لم يكن ذلك مقررا في السابق وهو ما فاجأ الجمهور السوري، الذي فرح فرحا كبيرا وتوجه الالاف الى ملعب تشرين لمشاهدة المباراة، فنجح البعض في الدخول وبقي الاخر حول الملعب بعدما امتلأت المدرجات عن اخرها

وكنت انا من بين الذين فوجئوا بوصول المنتخب السوفياتي، وبعدما علمت بالخبر توجهت الى حيث اقامة اللاعبين، وكان همي الاول هو اللقاء براتس

وبعد لحظات، من ابلاغ استعلامات الفندق لراتس، بطلبي للقائه، اذ به يطل على قاعة الاستقبال وفور مشاهدته لي تذكرني جيدا وحدثني بتواضعه المعهود في حين ان بعض زملائه نزلوا الى قاعة الاستقبال ولم يلتفتوا الى احد وكأنهم اباطرة، وكان من بينهم بروتاسوف وليتوفتشينكو وميخايليتشنكو وبيلانوف والينيكوف

وبعد قليل من الحديث الودي مع راتس طلبت منه اجراء حوار مطول، للاطلاع على اوضاعه التي طرأت بعد سنتين من اللقاء الاول فرحب بسعة صدر، وكنت قد جمعت بعض الاسئلة في ذهني، تتعلق بالكرة السوفياتية والسورية والكويتية والعربية بشكل عام، بالاضافة الى امور تتعلق بحياة راتس الشخصية بعد وصوله الى درجة عالمية من النجومية، ولم انس الموضوع السائد الان في الاتحاد السوفياتي حول السماح للاعبين في الهجرة الى الغرب وعن موقف راتس من ذلك

وهنا الحوار

لسنا محظوظين

□ بعد سنتين على لقائنا الاول، ماذا حصل من تغييرات واحداث بالنسبة لك؟

● لقد حصلت اشياء كثيرة جدا بعضها مفرح والاخر محزن، ومن المفرح تحقيق المنتخب السوفياتي انتصارات كبيرة وعديدة، وخصوصا في تصفيات بطولة اوروبا ١٩٨٨، وفي ادوارها النهائية التي جرت في المانيا الاتحادية، وفي تصفيات مونديال ايطاليا ١٩٩٠، لكن حظنا السيء الذي لا يزورنا الا في الاوقات الحرجة، اوقعنا في الحزن، واضاع علينا فرصة الفوز بكأس اوروبا بعدما خسرنا المباراة النهائية امام هولندا

اما على الصعيد الشخصي فقد كنت ملتزما بتطوير نفسي يوما بعد يوم، وانا راض على حالتي، واتمنى ان اكون محط اعجاب الجميع

□ من الملاحظ دائما، ان الفشل يكون من نصيبكم على الرغم من الانجازات الكبيرة التي تحققونها في بداية كل مسابقة، فهل هذا يعني ان الحظ وحده هو الذي يخذلكم ام ان هناك اسبابا اخرى؟

● لا اعرف ماذا اقول، ولا اجد تبريرا لما يحصل لنا سوى سوء حظنا، ففي مونديال المكسيك ١٩٨٦، كنا في احسن حال وحققنا نتائج رائعة ورشحنا الجميع لاحراز اللقب، وفجأة سقطنا امام بلجيكا، وخرجنا، وفي بطولة اوروبا كنا في طليعة المرشحين لاحراز اللقب، وكانت كل الدلائل تشير الى ذلك، ولم نقصر بواجباتنا ايضا، وقدمنا عروضا رائعة ووصلنا الى المباراة النهائية وخسرناها امام هولندا، فماذا تريدني ان اقول، هل فقدنا اللقبين لاننا لم نلعب كما يجب وان الاهداف التي سجلناها لم تكن كافية، ام



راتس واموروس في لقاء الاتحاد السوفياتي وفرنسا بمونديال ١٩٨٦



فاسيلي راتس مع الزميل لطفي الاسطواني

ان اللذين كانا على قياس نجم مونديال المكسيك الاوحد مارادونا، ونجمي بطولة اوروبا غوليت وفان باستن».

وسوء الحظ لم يلازم منتخب الاتحاد السوفياتي فقط، بل لازم فريقي دينامو كييف فضاع منا الدوري والكاس ثم خرجنا من كاس اوروبا.

□ هل تعتقد انك ستفوز مع المنتخب السوفياتي بكأس العالم المقبلة؟

● كأس العالم.. سالمسها بيدي وارفعها عاليا قبل ان اموت.

□ لقد كافحت ثلاث سنوات مع المنتخب السوفياتي ولم تكتف اي لقب فما هو شعورك؟

● يتميز المنتخب السوفياتي بالتفوق على نفسه في الظروف الحرجة وكذلك جميع لاعبيه، وللدلالة على ذلك فان منتخبات كثيرة اصابها بعض ما اصابنا، ففقدت توازنها وتقهقرت. اما نحن فشعورنا لا يشاثر الا ظرفيا. وبعد هذا الظرف نعود الى طبيعتنا. وقبل المباراة النهائية لبطولة اوروبا مع هولندا، قال لنا مدربنا لوبانوفسكي: لقد آن الاوان للدب الروسي ان يفيق من سباته وان يطل على العالم ببياضه الناصع الذي يحمل كل معاني الجمال. فاخرجوا من هنا ودعوا العالم يرى هذا الجمال. لكننا فشلنا في ذلك، الا اننا لم نمته. فالذي يصل الى سطح القمة ويفشل في مد يده للامساك بها عليه ان لا يقع الى الاسفل وهذا ما فعلناه.

□ وماذا قال لوبانوفسكي بعد المباراة؟

● قال لنا بوجه مقطب الجبين وكآبة على وشك البكاء، وهذا ما لم نعهده فيه: لقد كنا سيئين لسببين: الاول هو انكم كنتم تسيرون ببطء كالدب الروسي الابيض، والثاني هو سوء الحظ الذي يزورنا في مثل هذه المناسبات.

ثم قال لوبانوفسكي لنا: عندما يفيق الدب من سباته للخروج من كهفه لا بد له من السقوط.

□ ولكنكم هزمتم على اعتاب العالم قاطبة في بطولة اوروبا، وازداد انتشار سمعتكم العطرة وتفوقتم بها على المنتخب الهولندي؟

● وماذا تفيدنا هذه السمعة. فهل سيكتب في تاريخ كرة القدم اننا هزمنا بلجيكا واحرزنا كأس العالم، او اننا هزمنا هولندا واحرزنا كأس اوروبا.

□ هل ما قلته يعبر تقريبا عن آراء زملائك في المنتخب؟

● بالنسبة للامجاد التي اضعناها نتشارك جميعا في الحزن وربما يكون واحدا، لكن في التفاصيل فانا اعبر عن رأيي الشخصي فقط.

انفتاح الكرة السوفياتية

□ انا اخالفك الرأي هنا، فالسمعة لها فوائدها الكثيرة وقد ساهمت سمعتكم في عبور المنتخب الاولمبي بذهبية اولمبياد سيول.

● اعتقد بانك تقصد من وراء هذا السؤال، تهافت الاندية الاوروبية الغربية على اللاعبين السوفيات بعدما حققوا السمعة الجيدة في الاونة الاخيرة.

□ نعم. واضيف بان انفتاح الكرة السوفياتية على الغرب هو نتيجة للسمعة.

● برأيي الشخصي. اعتبر ان هذا الانفتاح هو خطوة ايجابية نحو مستقبل افضل. لكن لا استطيع الحكم على النتائج الآن، علما بان اي لاعب سوفياتي يذهب الى الغرب، وهو يحمل جنسيته وعلم بلده يكون قدم دعاية جيدة لبلدنا.

□ ما هو رأيك بانتقال بعض اللاعبين الى الغرب؟

● لقد كان حظ بعضهم كبيرا والبعض الآخر اقل. فمثلا حظي زافاروف بعقد رائع بالنسبة له مع جوفنتوس الايطالي. فيما خيدوبا توفين لم يحقق العقد نفسه. وهنا اود ان اشير الى ان قضية التعاقد مع الاندية الغربية، تأتي اولا بناء على رغبات شخصية يبديها اللاعبون ومن ثم تنظر فيها السلطات الرسمية السوفياتية، وتطلع على الامور كافة، والقرار بالموافقة او عدمها يعود لها في النهاية. وقد تلقى لاعبون كثر عروضا عديدة من ايطاليا وفرنسا وانكلترا واسبانيا بعضهم تمت الموافقة لهم والآخرون لم تتم وحسب الاصول المتبعة حاليا فان المفاوضات التي تجري بين اللاعبين السوفيات والاندية الغربية تبقى سرية، وخصوصا في ما يتعلق بالشروط المالية، ولا ينشر اي شيء الا بعد الموافقة النهائية.

بين فرانكفورت واسبانيول

□ والآن ماذا عنك بالنسبة للعب في الغرب، فقد علمنا بان مفاوضات يجريها نادي اينتراخت فرانكفورت الالماني معك للعب معه؟

● لقد تلقيت عروضا عديدة من الغرب، ولكن العرض الذي استوقفني هو الذي قدمه اينتراخت، واننا الآن ادرس الموضوع بدقة، وقد طلبت معلومات عن تاريخ النادي وحاضره واتابع نتائجه ومركزه في الدوري وكل ما يتعلق به من اخبار، ولكن حصلت تطورات جديدة في المدة الاخيرة حيث دخل نادي اسبانيول الاسباني على الخط واجرى مفاوضات مع النادي وربما كانت اسبانيا نصيبي وهذا ما سيتقرر نهائيا في حزيران (يونيو) المقبل.

□ يقال ان نشر الصحافة الغربية بعض المعلومات عن المباحثات الجارية بينك وبين اينتراخت هي التي اخرت في الوصول الى اتفاق؟

● صحيح ان الصحافة الغربية تحدث بلبلة في عمليات المفاوضات ولكن العلة ليست من عندنا، بل من عندهم، فكما اسلفت، فان كل المفاوضات التي تجريها الاندية الغربية مع اللاعبين السوفيات تبقى سرية من جانبنا لعدم ايجاد مشكلات ولقطع الطريق امام السماسرة، وبالفعل فقد تعطلت بعض المفاوضات بين اندية غربية ولاعبين سوفيات بسبب نشر الصحافة الغربية معلومات عنها، وعلى سبيل المثال فان انتقال بالكوفيتكو الى ايطاليا كان على وشك الحصول، وفجأة نشرت الصحافة الغربية بعض الشروط التي طلبتها السلطات السوفياتية، وبدأت بالتعليق عليها بين السلب والايجاب، وبعض الاحيان بشكل سيء، مما ادى الى الغاء المفاوضات من اساسها. اذا فالسرية لها فوائدها والعالم يعلم باننا في الاتحاد السوفياتي نريد الانفتاح على العالم، ولكن بتدرج وحسب خطط تتناسب مع وضعنا، ولا يعقل ابدا ان نفتح ابوابنا فجأة، ونقول للعالم كله: تعال الينا بانفتاح مطلق والاكثر هنا ببعض الصفقات التي تمت في اوروبا الغربية، ولولا سريتها لما نجحت، ومنها انتقال مارادونا الى نابولي الايطالي، واعتقد انه توجد امور حول هذا الانتقال ما زالت سرية حتى الآن، وكذلك انتقال راش من ليفربول الى جوفنتوس وما زالت بعض جوانبه غير معروفة حتى الآن، على الرغم من ترك راش لجوفنتوس وعودته الى ليفربول وهناك ايضا بعض الامور التي يريدها اللاعب ان تبقى سرية ويحجبها عن الجمهور وهذا من حقه.

الهجرة لن تؤثر

□ هل تعتقد بان هجرة النجوم السوفيات ستؤثر على المنتخب وهل لوبانوفسكي موافق على الانفتاح؟

● اولا اقول ان لوبانوفسكي موافق على الانفتاح، وهو عندما اعلن موافقته اخذ وقتا كافيا لدراسة الموضوع من جوانبه كافة، ووجد ان لا ضرر من ذلك على المنتخب، ولو رحل كل النجوم، لان المنتخب السوفياتي، حسب اعتقاد لوبانوفسكي لا يعتمد على لاعب معين، فالكل بنظره لاعب واحد، والكل واحد منهم البديل المناسب، وهذا لا ينطبق على غيرنا، حيث يتم الاعتماد على اللاعب شبه الاوحد، فاذا اصيب مارادونا مثلا، تتأثر الارجنتين، واذا اصيب غوليت تتأثر هولندا واذا اعتزل بلاتيني تسقط فرنسا.

□ انت الآن على وشك اللعب ضد المنتخب السوري وستلعب لاحقا ضد المنتخب الكويتي، فما هي معلوماتك عن الكرتين السورية والكويتية وبالتالي عن الكرة العربية عامة؟

● حسب المعلومات التي حصلت عليها عن الكرتين السورية والكويتية، علمت بان مستوى الكرة السورية هو الافضل، وعلمت ايضا بان المنتخبين سيلتقيان في كأس آسيا، لكني هنا ساخالف هذه المعلومات واقول ان منتخب الكويت سيفوز (١ - صفر) (جرت المباراة بعد وقت قصير من هذا اللقاء وفازت سورية ١ - صفر). اما بالنسبة الى الكرة العربية فاعتقد بانها تطورت كثيرا واتوقع وصول اربعة فرق عربية الى نهائيات مونديال ايطاليا ١٩٩٠.

مارادونا؟ لا احبه..

طلبت «الوطن الرياضي» من فاسيلي راتس ان يعبر بعبارة قصيرة عن بعض الكلمات، فكانت اجاباته كالآتي:

□ الحياة؟
● فرصة
□ الزواج؟
● تزوج من دون حب
□ الحب؟
● غلطة احيانا
□ كرة القدم؟
● عملي ومتعتي
□ لوبانوفسكي؟
● العقل
□ بيلانوف؟
● الصديق
□ دينامو كييف؟
● كل شيء
□ المرأة الجميلة؟
● ابن عمي
□ اللعب؟
● قصري
□ مارادونا؟
● لا احبه
□ بلاتيني؟
● ما زال الملك
□ بلوخين؟
● مغرور
□ هولندا؟
● فان باستن فقط

خاص بالوطن الرياضي

تجاوز الخامسة والثلاثين وبدأ عامه الخامس عشر في فرنسا

كريمو:

الثقة الزائدة افقدت المغرب كأس افريقيا

كريمو خلال تمرينه مع ماترا

باريس - يونس السيد

رغم تجاوزه سن الخامسة والثلاثين فان النجم المغربي ميري عبد الكريم المشهور بلقب «كريمو» ما زال يثبت تألقه في الدوري الفرنسي. فقد لعب مع تسعة اندية فرنسية بدءا بنادي باستيا ومرورا باندية ليل وتولوز وميتز وستراسبورغ وتور ولوهافر وسانت اتيان، واخيرا ماترا راسينغ باريس، حيث اصبح اول لاعب عربي امضى اكثر من ١٥ عاما في الملاعب الفرنسية واكتسب خبرة كروية على صعيد الكرة الفرنسية لم يكتسبها اي لاعب عربي آخر لذا تعاقد معه نادي ماترا راسينغ هذا الموسم للاستفادة من خبرته. وكان كريمو موضع ثقة جماهير النادي واصبح في نظرهم لاعب المهمات الصعبة، حيث استطاع ان يساهم في فوز فريقه في اكثر من مباراة، كما سجل اهدافا حاسمة نجح بواسطتها في تعديل عدة نتائج لمصلحة فريقه.

وبمناسبة انتقاله الى العاصمة الفرنسية للعب مع فريق ماترا راسينغ التقت «الوطن الرياضي» النجم المغربي كريمو واجرت معه الحديث التالي:

الاندية الفرنسية قليلة الخبرة اوروبياً

□ «الوطن الرياضي»: كيف تقيم وضعك مع الراسينغ بعد انضمامك اليه، وهل سيكون مستواه افضل مما كان عليه في الموسم الماضي؟

● كريمو: اوضاعي مع الراسينغ جيدة والحمدلله، وقد وفر لي النادي كل اسباب الراحة والرعاية وانا اشعر معه بالاطمئنان كما انني متفاهم مع جميع زملائي اللاعبين والاداريين.

□ «الوطن الرياضي»: نلاحظ انه منذ شباط (فبراير) الماضي وحتى بداية الموسم الحالي لم يعبر الراسينغ الى الانتصار فما هو سبب هذا التراجع، مع العلم ان هناك مهاجمين جيدين امثال فرنسيسكولي وغيره؟

● كريمو: في الواقع ان نادي الراسينغ مر بمرحلة صعبة، فبالرغم من وجود عناصر جيدة في الفريق اضافة لجهاز تدريبي ناجح، فقد صادفتنا بعض المشاكل التي تسببت في الحد من عطائنا، كما لعب سوء الحظ دورا كبيرا في

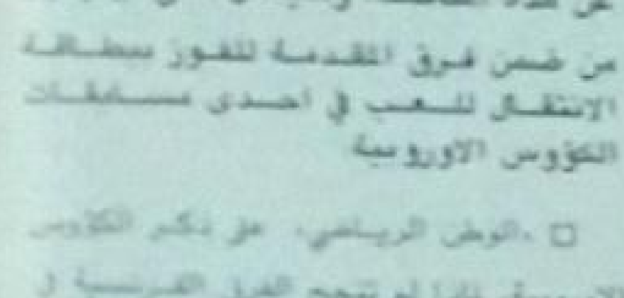
خسارتنا العديد من المباريات

□ «الوطن الرياضي»: وهل تعتقد ان الراسينغ سيعوض ذلك بنتائج جيدة هذا الموسم؟

● كريمو: اظن ذلك، لان مستوى الفريق في تحسن مستمر. وان شاء الله سنحقق نتائج جيدة لنكون في عداد فرق الطليعة ونحقق طموحات جماهير النادي المتعطشة الى الفوز

□ «الوطن الرياضي»: اي فريق ترشح للفوز ببطولة الدوري الفرنسي هذا الموسم؟

● كريمو: اعتقد ان التكهن بنتائج الدوري منذ الآن يعتبر في غاية الصعوبة، لان البطولة ما زالت في بدايتها ولكن هناك بعض الفرق المرشحة لدخول دائرة المنافسة على اللقب وهي باري سانت جيرمان وبوردو وطولون، حيث ان هذه الفرق سجلت في بداية الدوري نتائج جيدة. ولا ننسى ايضا فريق موناكو الذي سيسعى الى الاحتفاظ بلقبه. لذا، فإن المنافسة على البطولة ستكون ضارية بين الفرق المذكورة. كما ان فريقنا راسينغ ماترا لن يكون بعيدا عن هذه المنافسة. وسيعمل على ان يكون من ضمن فرق المقدمة للفوز ببطاقة الانتقال للعب في احدى مسابقات الكؤوس الاوروبية



□ «الوطن الرياضي»: على ذكر الكؤوس الاوروبية، لماذا لم تنجح الفرق الفرنسية في احراز احدى الكؤوس الاوروبية حتى الآن؟

● كريمو: اعتقد ان سبب ذلك يعود الى قلة الخبرة الكروية لدى الاندية الفرنسية، وهذا ما حصل بالضبط لفريق سانت اتيان عندما وصل في موسم ١٩٧٥ - ١٩٧٦ الى نهائي كاس الاندية الاوروبية البطلة وخسر بسبب قلة خبرته امام بايرن ميونيخ بهدف مقابل لا شيء. واعتقد ان فريق بوردو قادر على القيام بدور كبير في مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي هذا الموسم



كريمو خلال احدى مباريات ماترا



كريمو في قميص منتخب المغرب



كريمو يتحدث الى الزميل يونس السيد

اهداء كريمو وتوقيعه على صورته

خسارة المغرب في كاس افريقيا

□ «الوطن الرياضي»: بعيداً عن اجواء الدوري الفرنسي لوحظ مؤخراً تقهقر واضح للكرة المغربية خاصة خلال بطولة كاس الامم الافريقية التي جرت في المغرب في آذار (مارس) الماضي، باحتلالها المرتبة الرابعة بعد الجزائر ونيجيريا والكاميرون التي كسرت احتكار العرب لهذه البطولة واحرزت الكاس فما رأيك بذلك؟

● كريمو: لا شك ان ما تقوله صحيح فالكرة المغربية خسرت عدة القاب مهمة من بينها بطولة كاس الامم الافريقية التي لم تفز بها سوى مرة واحدة في العام ١٩٧٦. وكانت الفرصة امامنا مواتية للفوز بالبطولة الاخيرة التي جرت على ارضنا في شهر آذار (مارس) الماضي وكان الكل يرشحنا للفوز بالكاس انطلاقا من نتائجنا الجيدة في بطولة كاس العالم الاخيرة في المكسيك. ولكن ما حدث في هذه البطولة قلب كل الموازين والتوقعات رأسا على عقب. فبعد بداية جيدة في البطولة واحتلالنا المركز الاول في المجموعة الاولى كانت الهزيمة غير المتوقعة لنا امام الكاميرون في الدور نصف النهائي والتي اطاحت بكل امالنا مما اثر على معنويات لاعبينا الذين خسروا ايضا المركز الثالث امام الجزائر وبهذه المفاجآت احرزنا المركز الرابع. وفازت الكاميرون بالكاس. وفي اعتقادي ان سبب ذلك على ما يبدو هو بفعل الثقة الزائدة للاعبينا

□ «الوطن الرياضي»: والكرة العربية، ما رأيك بمستواها انطلاقا من معايشتك لها، وكيف تقارنها بالكرة الاوروبية التي عايشتها وما زلت تعايشها حتى الآن، وما هي السبل الآيلة الى تطويرها لتصبح في مصاف الكرة الاوروبية؟

● كريمو: ان الكرة العربية قطعت شوطا كبيراً على طريق التطور لكنها لم تصل بعد الى مستوى الكرة الاوروبية. ومن اجل ذلك يجب انشاء المدارس الكروية في كل مكان، وتقديم الامكانات المادية للاتحادات الكروية، وتجهيز الملاعب، واعداد المدربين ليصبحوا في مستوى علمي وفني وكروي متطور والاهتمام بالناشئين والاعتناء بهم وتثقيفهم كرويا وفق قاعدة صحيحة واعتماد مبدأ الاحتراف الكروي الذي يساهم في تطوير اللعبة واللاعبين. ومن ثم كل ذلك فإن مستوى الكرة العربية سوف يرتفع حتما ليصبح موازيا لمستوى الكرة الاوروبية

□ «الوطن الرياضي»: ما هو النادي الذي انطلقت منه قبل رحيلك الى فرنسا وبقائك فيها ما يزيد عن الاربعة عشر عاماً؟

● كريمو: انطلاقتي كانت مع فريق الميناء من دوري الدرجة الثالثة في المغرب، ومنه تم اختياري ضمن المنتخب المغربي للشباب في العام ١٩٧٤ الذي لعب هناك عدة مباريات في مدينة باستيا الفرنسية، حيث فزنا في جميع المباريات وكنت هدافها المتميز. وقد لفت نظر المسؤولين في نادي باستيا الذين سارعوا الى التعاقد معي ومنذ ذلك الوقت بدأت رحلتي الكروية في فرنسا وكان باستيا نقطة انطلاقي الى الاندية الفرنسية الاخرى التي لعبت لها، حيث انتهى بي المطاف في نادي ماترا راسينغ الباريسي الذي امل ان احقق معه انجازات جيدة تحقيقا لطموحات جماهيره

الهدف الرقم ١٠٠

احتفل النجم المغربي المخضرم كريمو باحرازه هدفه الاول مع فريقه ثالث لهذا الموسم. واهدى هذا الهدف الى ابنته التي جاءت لمشاهدة هذه المباراة ومؤازرة والدها

وفي المباراة ضد بوردو احتفل كريمو بتسجيله الهدف الرقم ١٠٠ في مسيرته مع الفئة الاولى في الدوري الفرنسي

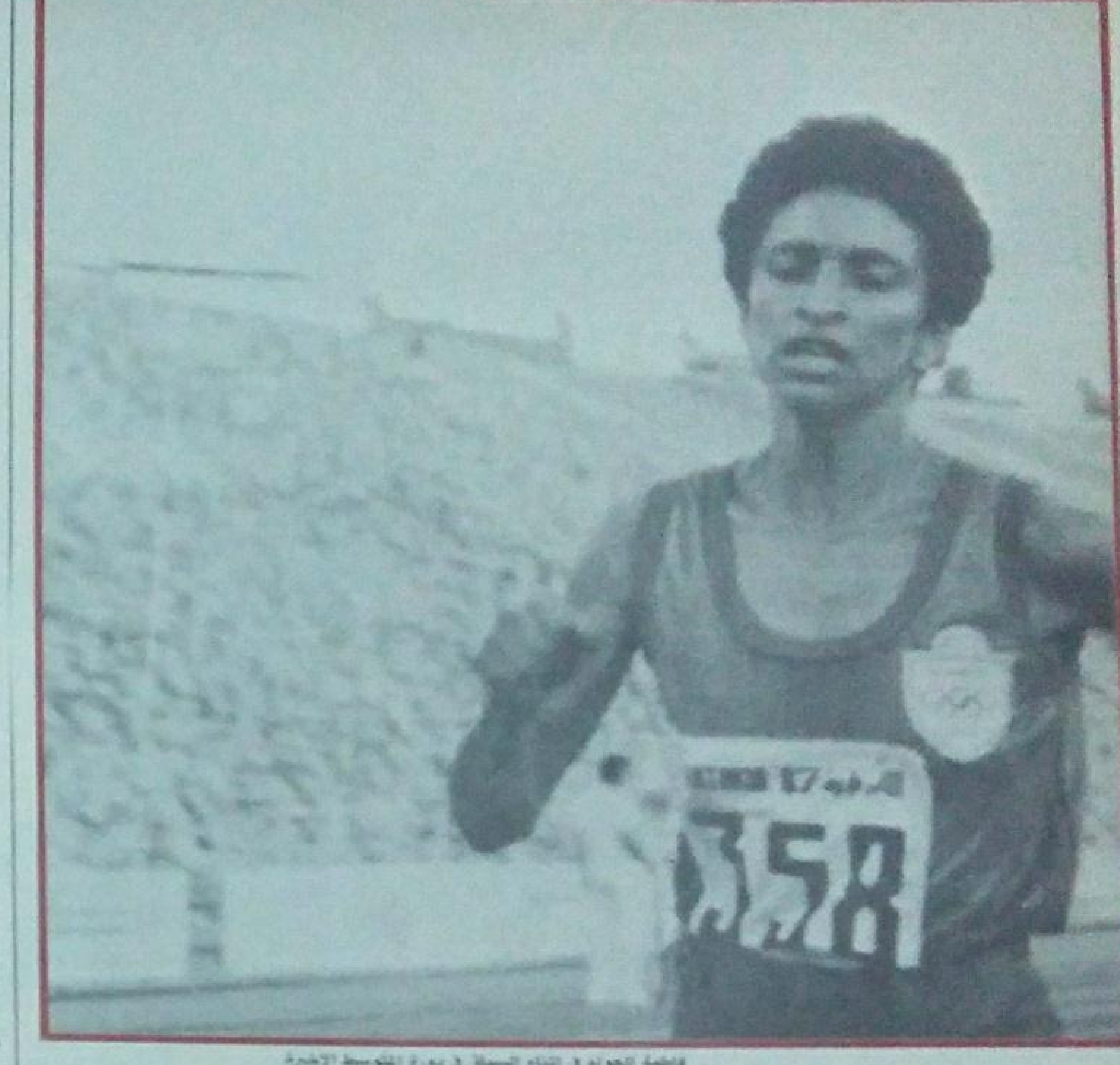
ويذكر ان كريمو سجل هدفا واحداً مع باستيا في ١٩٧٥، وهدفا في ١٩٧٦، وهدفا في ١٩٧٧، وسبعة اهداف في ١٩٧٨، وخمسة اهداف في ١٩٧٩، وسبعة اهداف في ١٩٨٠

ومع ليل سجل ١٢ هدفاً في ١٩٨١ و٢٣ هدفاً مع ميتز في ١٩٨٢، و٣ اهداف مع استراسبورغ في ١٩٨٣، و٦ اهداف مع تور في ١٩٨٤، و١٧ هدفا مع لوهافر في ١٩٨٥، و٩ اهداف مع سانت اتيان في ١٩٨٦، و٦ اهداف مع ماترا راسينغ في ١٩٨٧، وهدفين مع الفريق ذاته في ١٩٨٨

ويذكر ان هذه اللائحة لا تشمل الاهداف التي احرزها كريمو عندما كان لاعبا مع فريق تولوز في الدرجة الثانية في موسم ٨١ - ٨٢

البطاقة

- الاسم: عبد الكريم ميري - اللقب: كريمو
- تاريخ الولادة: ١٣/١/١٩٥٥
- الطول: ١٨٢ سنتيمترا
- الوزن: ٧٧ كيلوغراما
- النادي: ماترا راسينغ باريس
- المركز: مهاجم
- المباريات الدولية: ٤٠ مباراة
- الاندية التي لعب لها: الميناء العام ١٩٧٤، ومنه انتقل في نفس العام الى باستيا، ومنه الى ليل العام ١٩٧٩، ومنه الى تولوز العام ١٩٨١، ومنه الى ميتز العام ١٩٨٢، ومنه الى استراسبورغ العام ١٩٨٣، ومنه الى تور العام ١٩٨٤، ومنه الى لوهافر العام ١٩٨٥، ومنه الى سانت اتيان العام ١٩٨٧، ومنه الى راسينغ العام ١٩٨٨



فاطمة العوام في اثناء السباق في دورة المتوسط الاخيرة

فازت بلقب افضل رياضية عربية

للموسم الثاني على التوالي

فاطمة العوام:

من يبحث عن الذهب يجب ان يدفع ضريبته

اجرى اللقاء: احمد بدران

فاطمة العوام، بطلة مغربية، تألقت في الميادين العربية والافريقية والدولية في مجال العاب القوى، وتسير بفضل انجازاتها على درب مواطنيها نوال المتوكل وسعيد عويطة.

وبالت الغاية المهمة للعوام كسر الحواجز وتحطيم الارقام العالمية. قبل التقدم بالميدالية، وهي قادرة على ذلك كما تقول، لكن مرض «عرق النسا» حد من بعض طموحاتها. وادى بها الالم الذي ينتابها بين فترة واخرى الى استشارة الطبيب قبل المشاركة في اية دورة محلية او دولية.

انطلقت العوام في رياضة الجري منذ نعومة اظافرها، فكانت تركض وتسبق كل مثيلاتها من بنات الحي الصغار. ومع الايام بدأت تحصد الالقاب وتعزز الارقام والتي كان آخرها بروزها في دورة المتوسط الاخيرة في اللاذقية. مما حدا بالرأي العام الرياضي العربي الذي شارك في استفتاء «الوطن الرياضي» السنوي الى اختيارها كأفضل رياضية عربية لموسم ١٩٨٧. ثم كررت هذا الانجاز في الاستفتاء التالي واحتفظت بلقب افضل رياضية عربية للسنة الثانية على التوالي عندما صنفها في المركز الاول ٣٠ مسؤولاً اداريا وناقدا عربيا من اصل ٤٠ شاركوا في استفتاء «الوطن الرياضي» للعام ١٩٨٨، واختارها اربعة في المركز الثاني وواحد في المركز الثالث فجمعت ٦٩ نقطة في مقابل ٢٥ نقطة للسباحة التونسية فاتن غطاس و١٩ نقطة لمواطنتها سعيدة العرجي.

وكانت العوام حققت نتائج جيدة في العام ١٩٨٨، فشاركت في البطولة الافريقية بمدينة عنابة في الجزائر وفازت بسباق الـ ٣٠٠٠ م، مسجلة رقما جديدا للبطولات الافريقية قدره ٨,٥٩,١٩ د، والرقم السابق ٩,١٨,٥٣ د، كانت قد حققته الكينية هيلين كيمايو في القاهرة في العام ١٩٨٥. وحلت ثانية في سباق الـ ١٥٠٠ متر وراء الجزائرية حسيبة بولمرقة، وسجلت رقما قدره ٤,١٢,٥٧ دقائق.

وفي مشاركتها في اللقاءات الاوروبية الدولية، حلت اولى في التمهيدية في سباق الـ ٣٠٠٠ م، وثالثة في برشلونة، وسادسة في فيرونا في سباق الـ ١٥٠٠ م، وخامسة في مونتي كارلو، وثانية في غروسيتو ـ ايطاليا ـ وخامسة في زوريخ ومثلها في كولونيا.

ولكن الاصابة خذلت العداءة فاطمة العوام مرة جديدة بالرغم من نشاطاتها الجيدة طيلة الموسم. فلم تستطع بلوغ الادوار النهائية لمسافتي الـ ١٥٠٠ والـ ٣٠٠٠ م في دورة سيوول الاولمبية الاخيرة.

«الوطن الرياضي» التقت فاطمة العوام واجرت معها الحوار التالي:

□ اية لذة تجدينها في العاب القوى؟

● الاهم من كل شيء ان يؤمن الانسان وخاصة اللاعب بهوايته. إنني اعشق العاب القوى بشكل غريب، وهذا ما يؤمن لي الدافع النفسي للفوز، واعتبر هذا الدافع اهم حافز للاعب للاستمرار والتفوق.

□ ما هو سبب تخصصك في سباقات المسافات المتوسطة؟

● بعد التمرينات والتجارب الكثيرة نصحني المدربون بخوض سباقات المسافات المتوسطة. وانا منذ سنوات لم اشارك بسباقات المسافات القصيرة، كما ان تكويني الجسدي وقوتي البدنية تساعداني على التفوق في هذه المسافات.

□ عندما تشاركين في الدورات الدولية هل تفكرين بالميدالية او بتحطيم الارقام؟

● ينصب اهتمامي اثناء مشاركاتي الدولية على تحقيق ارقام جديدة على مختلف الصعد قبل ان افكر بحصد الميدالية، فالمهم عندي هو الرقم قبل الميدالية.


فاطمة العوام بعد فوزها في العاب المتوسط

□ كيف تستعدين للدورات الدولية؟

● اتمرن بشكل يومي ومكثف. واحيانا اجري على الطريق العام المخصص للسيارات واحيانا اخرى على مضمار العاب القوى. اضافة لقيامي بتدريبات شاقة لتقوية العضلات، والتمارين السويدية. وعموما التمارين متعبة وشاقة لكن من يبحث عن الذهب يجب ان يدفع ضريبته.

□ يقال إنك خليفة نوال المتوكل؟

● لا شك ان نوال المتوكل بطلة كبيرة ولها وزن دولي معروف. اما ان اكون خليفتها فهذا امر صعب، لانني اصلا اكبر سنا من نوال فعمري ٢٨ سنة.

□ هل تعتقدين أن للجمهور تأثيراً على لاعب القوى؟

● للجمهور الاثر الفعال في دفع اللاعب لتحطيم الارقام عن طريق التشجيع والتصفيق. ولعل الدورات الدولية التي تحظى بجمهور كبير، تسجل فيها ارقام جيدة دائما.

□ ما هو رأيك بالرياضة الانثوية العربية؟

● انها متخلفة رغم الومضات التي تسطع بين الفينة والاخرى. فلدينا مواهب شابة كثيرة وبامكانها التفوق. ولكن الظروف الاجتماعية تحد كثيراً من هذه المواهب. واتمنى ان تتمكن الفتاة العربية من التغلب على مشاكلها كي تحصد معظم البطولات الانثوية العالمية.

□ لو لم تكوني بطلة العاب قوى، فماذا كنت ترغبين ان تكوني؟

● إن العاب القوى هي كريات الدم التي في جسدي، ولا اتصور ان بامكاني هجرها طالما حييت.

□ وكيف تنظرين الى الصحافة؟

● الصحافيون بشكل عام اصدقاء لي. افتح قلبي لهم دائما فاحاورهم واناقشهم، واحيانا تطول اللقاءات. وبرغم ذلك لا اسأم او اغضب. فانا مؤمنة ان الصحافة الرياضية يجب ان تكون احدى وسائل تطوير الرياضة الانثوية العربية.

البطلة المخضرمة

تعتبر فاطمة العوام من الجيل المغربي المخضرم في العاب القوى. وقد حققت الكثير منذ انضمامها الى المنتخب الوطني في العام ١٩٧٧. وبعد هذه المسيرة المظفرة لا تفكر فاطمة بالاعتزال، بل ستبدأ بخوض سباقات المسافات الطويلة على غرار مواطنتها الحسنية درامي. وقد سردت لنا فاطمة رحلة انجازاتها كالآتي:

بدأت مزاولة العاب القوى منذ كنت صغيرة وعمري لا يزيد عن اربع سنوات. كنت اركض في الحي وعلى الطريق الى المدرسة. ثم انضممت الى نادي الوداد في الدار البيضاء، وتمرنت على يد مدرب التربية البدنية في النادي. ثم شاركت في اول بطولة على مستوى المدرسة، ونلت المركز الاول. واصبحت بعدها اسرع عداءة ناشئة في المغرب. فنلت المراكز الاولى في كل المسابقات التي كنت اشارك فيها. وما زالت معظم الارقام القياسية المغربية مسجلة باسمي. ولكن اعتبر انطلاقتي الحقيقية في العاب القوى قد بدأت في العام ١٩٧٧.

وعن ابرز انجازاتها تحدثت فاطمة: بتاريخ ١٣ ايلول (سبتمبر) ١٩٨٧ سجلت افضل رقم عالمي لسباق الميلين وقدره ٩,٣٨,٣٣ دقائق، وذلك خلال لقاء طوكيو الدولي في ايطاليا. والرقم السابق ٩,٤٦,٦٠ دقائق كانت تحمله الاميركية جين ميرليل منذ تاريخ ٢٩/٤/١٩٧٩. واعتبر هذا الرقم قال حسن على طريق محطتي المهمة في سيوول حيث سأشارك في سباقي الـ ١٥٠٠ م والـ ٣٠٠٠ م.

كما سجلت رقما عربيا في الـ ٨٠٠ م قدره ٢,٠٠,١٧ د، وفي الـ ١٥٠٠ م حققت رقما افريقيا قدره ٤,٠٠,٥٠ د، واخر عربيا (٤,٠٣,٤٤ د) ورقم الـ ٣٠٠٠ م والذي سجلته في اللاذقية والبالغ ٨,٥٩,٠٧ د، هو رقم عربي ومتوسطي ايضا. فطالما تمنيت كسر حاجز التسع دقائق وقد تحقق هذا الحلم والحمد لله. فقد اصبحت اول عربية تحقق هذا الانجاز. كما انني احمل رقم افريقيا في الالف متر وقدره ٢,٣٨,٠٠ د.

ومن اهم المشاركات الاقليمية والدولية السابقة، في دورة المتوسط في الدار البيضاء في العام ١٩٨٣، ثم توقفت بعد اصابتي خلال السباق. وفي العام ١٩٨٤ التالي فزت في البطولة الافريقية في مصر وحملت المنتخب الافريقي الذي شارك في كأس العالم في كانبيرا (استراليا). وكنت قبلها قد حصدت ثلاث ميداليات ذهبية في الدورة العربية السادسة في المغرب. وفي دورة الالعاب الجامعية الصيفية في كوبي (اليابان) حللت سادسة في سباق الـ ٨٠٠ م.

وفي اللاذقية، نلت ميداليتين ذهبيتين في سباقي الـ ١٥٠٠ م والـ ٣٠٠٠ م وسجلت في الـ ١٥٠٠ م رقما قدره ٤,١٠,٩٦ د. إن هذه المشاركات اتاحت لي الفوز ببطولة سباقات الـ ٨٠٠ م والـ ١٥٠٠ م والـ ٣٠٠٠ م على المستويين العربي والافريقي.

والسنة كنت قد شاركت في سيراكوزا (ايطاليا) بسباق لمسافة ١٥٠٠ م وسجلت ٤,٠٧,٣٦ د. وباطار في فيرونا (ايطاليا) وسجلت ٤,٠٩,٢٦ د. واحرزت المركز الثاني في مدريد في سباق لمسافة الـ ٨٠٠ م، وسجلت ٢,٠٤,٦٢ د. وفي لقاء ريتي الايطالي سجلت رقما عربيا جديدا في الـ ٣٠٠٠ م قدره ٩,٠١,٣٠ د، حطمته في دورة المتوسط كما ذكرت.

البطاقة

الاسم: فاطمة العوام

العمر: مواليد (٢٦/١٢/١٩٦٠)

الطول: ١,٦٥ م

الوزن: ٤٨ كيلوغراماً

المهنة: مدرسة تربية رياضية

حكمتها: الانسان قادر على تحقيق حاجته دائماً. تحب مشاهدة مباريات كرة القدم ومعجبة بالحارس الزاكي بادو

عنوانها لكل من يود مراسلتها: الدار البيضاء ـ الحي الحسيني ـ زنقة ٢٠٩ ـ رقم ١٠٣

فاطمة العوام تطلع على «الوطن الرياضي» والى جانبها الزميل احمد بدران

جاسم يعقوب اكتشفه في حي كويتي

نزار محروس:

ذهبية المتوسط صفحة بيضا، وكأس اسيا سطر اسود !

دمشق ـ كمال سرحان

برز لاعب الوسط المهاجم نزار محروس، كواحد من افضل لاعبي سورية في الفترة الاخيرة، وتوج بروزه في المباراة النهائية لدورة العاب البحر الابيض المتوسط في اللاذقية، عندما سجل هدفاً رائعاً في مرمى فرنسا.

وواصل نزار تألقه مع المنتخب السوري، وكان ضمن التشكيلة التي فازت بالمركز الثاني في كاس العرب الخامسة في عمان، والتي خاضت نهائيات كاس امم اسيا التاسعة في الدوحة.

ونزار الذي كان احد اعمدة فريق الجيش السوري قبل حله، يلعب حاليا مع فريق الوحدة الدمشقي، بعدما سبق له ان لعب في مرحلة انتقالية تلت حل فريق الجيش، مع فريق تشرين اللاذقية.

والمميزات الفنية العالية ليست وحدها، التي تطبع نزار محروس، فهو بالاضافة الى ذلك، يتمتع بهدوء ملفت داخل الملعب وخارجه.

جاسم يعقوب اكتشفني

ومن العلامات المميزة في مسيرة نزار محروس انه بدأ تعلم الكرة في احياء الكويت، حيث كانت عائلته تقيم هناك.

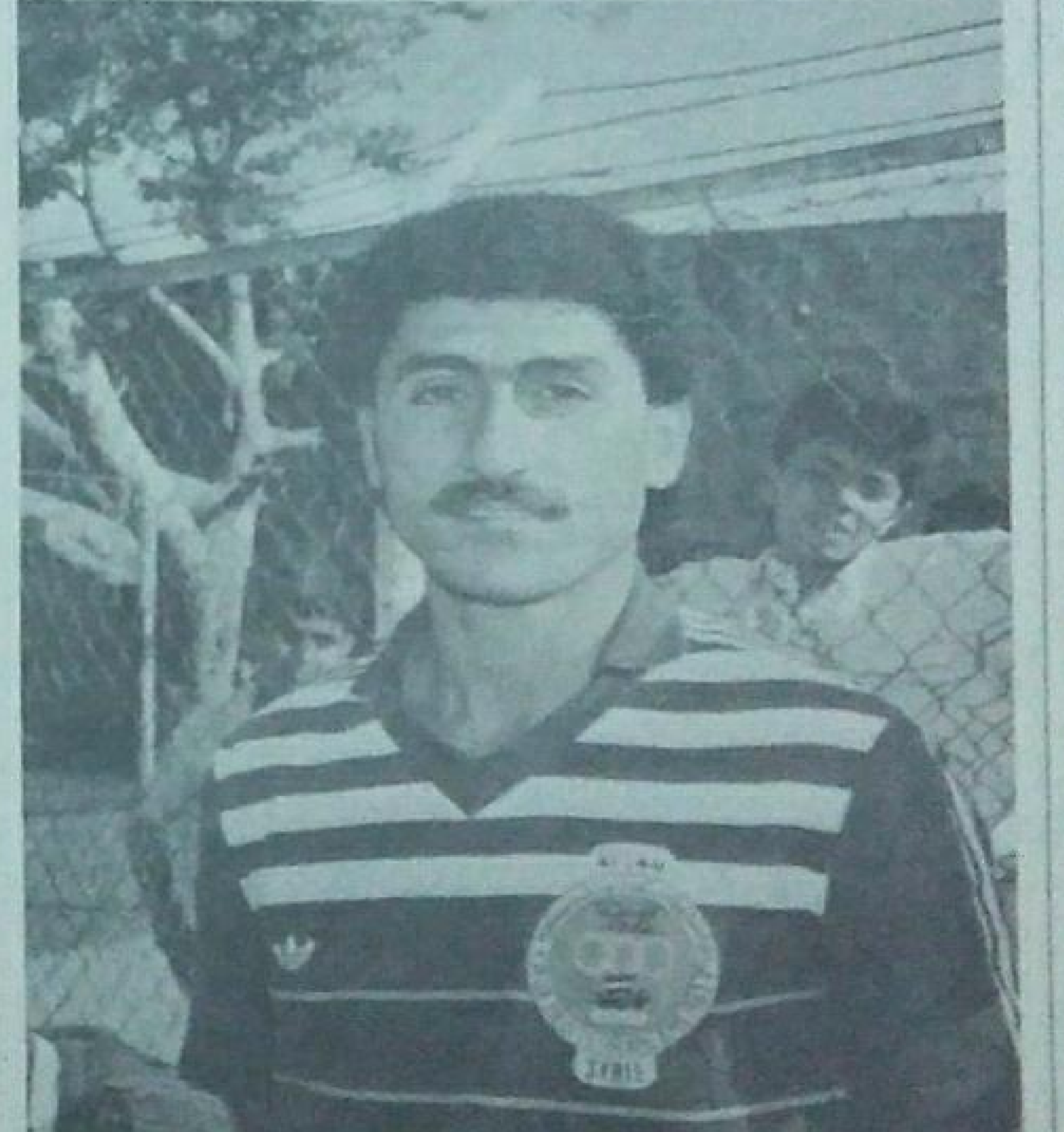
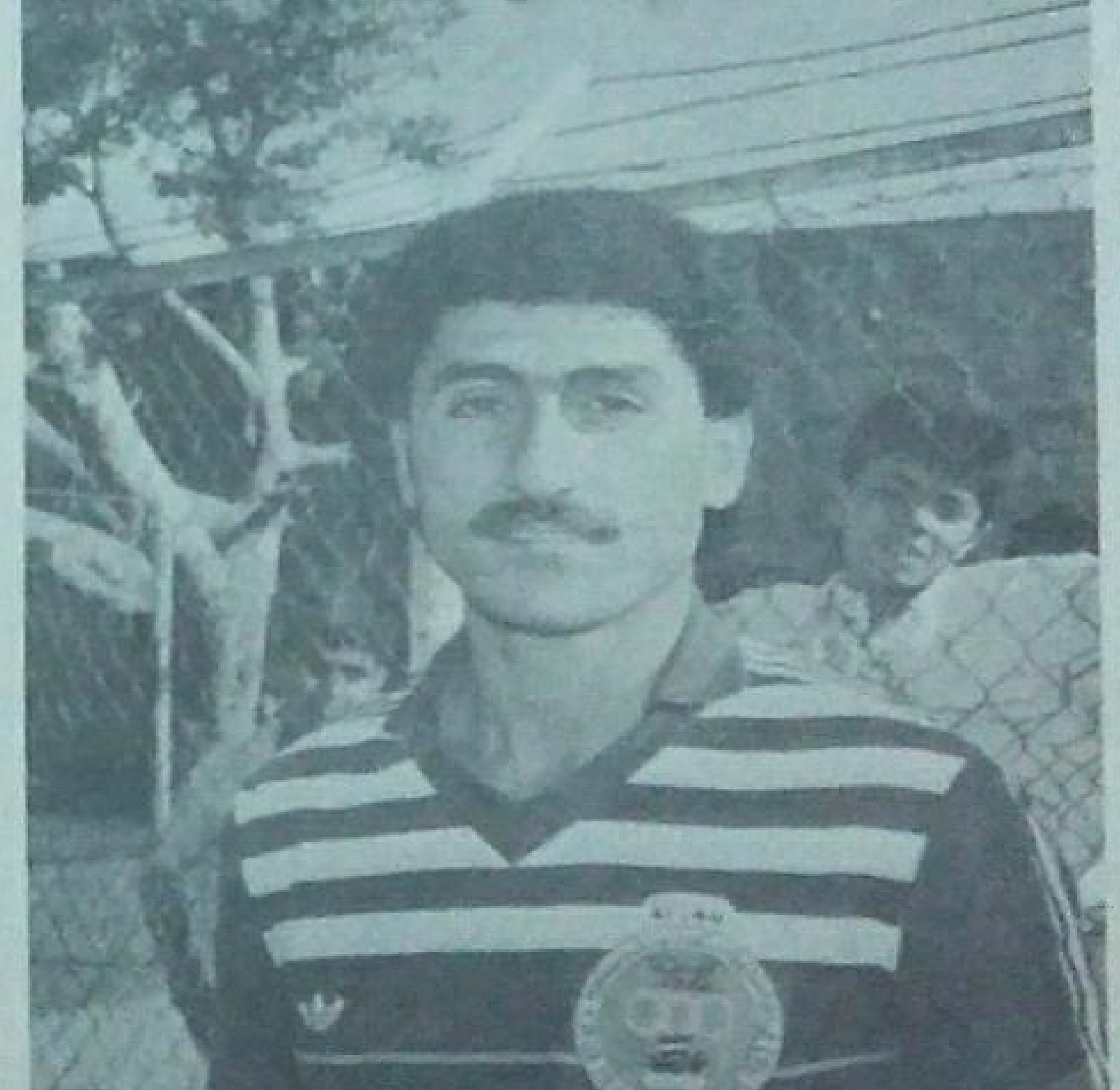
ويقول في هذا الخصوص: من حسن حظي، ان اللاعب الكويتي جاسم يعقوب كان مدرس مادة الرياضة في مدرستي، وعندما شاهدني اداعب الكرة اعجب بطريقة لعبي وقدم لي نصائح كثيرة. ومن ثم اخذني معه الى نادي القادسية محاولا ضمي اليه، الا ان ادارة النادي رفضت، لانها لم تكن تقبل سوى اللاعبين الكويتيين، فتوجهت الى النادي العربي ولعبت مع اشباله فترة وجيزة عدت بعدها الى سورية

□ وكيف كانت انطلاقتك في سورية؟

● بعد العودة من الكويت والاستقرار في الوطن، تابعت ممارسة الكرة من خلال المدرسة، الى ان ضمني الاستاذ فايز راجح الى نادي داريا، ولعبت في الدرجة الثالثة لموسم الذهاب فقط. ومن ثم شاهدني المدرب خليل ابراهيم وادخلني في نادي الوحدة الدمشقي الذي ترعرعت فيه وكانت انطلاقتي الفعلية عبره، فلعبت مع فريق الناشئين ومن ثم الشباب، الى ان وصلت الى الفريق الاول بعدها جاءت الخدمة الالزامية في الجيش وكان من الطبيعي ان العب مع فريق الجيش. وبعد حل هذا الفريق، عرض علي فريق تشرين الانضمام اليه فوافقت وشاركته مرحلة الاياب، بعدها عدت الى فريقي الام، الوحدة.

□ لماذا لم تنتقل من الجيش الى الوحدة مباشرة؟

● عندما صدر قرار حل فريق الجيش، كان الاتحاد السوري يمنع اللاعبين الدوليين من اللعب مع اندية الدرجة الثانية، ويومها كان فريق الوحدة في الدرجة الثانية، لذلك لم استطع اللعب معه، وبعدها تصدر الوحدة الدرجة الثانية وصعد الى الدرجة الاولى هذا الموسم، طلبت من تشرين الاستغناء عني وواجهتني بعض المشكلات، فتدخل الاتحاد لحلها، وفي النهاية وافقت ادارة تشرين على منحي الاستغناء وذهبت فوراً الى الوحدة



نزار محروس في قميص بطولة المتوسط

ذهبية المتوسط.. صفحة جديدة

□ في العودة الى فوز منتخب سورية بذهبية المتوسط، هل تعتقد بان هذا الفوز جاء في مكانه؟

● طبعاً فقد استحقينا هذا الفوز عن جدارة ولم يات مصادفة، فقد كان المنتخب متكاتفاً على جميع الصعد، لاعبين واداريين ومدربين، باشراف ملفت من اتحاد اللعبة وعلى راسه العميد فاروق بوظو ولا ننسى هنا الدور الكبير الذي لعبه جمهورنا الحبيب الذي واكبنا في جميع المباريات ولم يبخل علينا باي شيء ولقد كان فوزنا بذهبية المتوسط، محطة مهمة في تاريخ الكرة السورية وهي فتحت صفحة جديدة الى الامام باتجاه التقدم والتطور، والامكانيات متوافرة لتحقيق هذا الامر، ولا مانع ابدا من الاستعانة بخبرات تدريبية عالية المستوى، للاشراف على هذه المرحلة، علما بان سورية مليئة بالمواهب في كل المناطق، والمطلوب صقل هذه المواهب ووضعها في المكان المناسب

□ بعد المتوسط حققت سورية نتيجة طيبة بحلولها ثانية في كاس العرب، ولكنها عادت وقدمت عرضاً سيئاً في كاس امم اسيا الاخيرة، فما هي الاسباب برأيك؟

● لم نلعب في الدوحة بالروحية والحماس ذاتهما اللذين لعبنا بهما في اللاذقية وعمان، واعتقد ان المدرب السوفياتي يتحمل الكثير من المسؤولية في اخفاقنا، كلاعبين كنا نتساءل ماذا حل بنا؟ وما هو سبب هذا الاحباط؟

واعتقد ان الاوضاع الخاصة للاعبين وظروفهم المعيشية الصعبة كانت من الاسباب الخفية للاحباط الذي اصابنا في كاس امم اسيا. وقد خسرنا المباراتين ضد السعودية والصين بسبب الاخطاء التكتيكية وبعض الاخطاء من بعض اللاعبين وفي كل حال فان الدوحة كانت محطة عابرة وشكلت سطراً اسود في الصفحة الناصعة البياض التي فتحناها في دوروة المتوسط


نزار محروس يتصدى لكرة برأسه خلال لقاء سورية والبحرين في امم اسيا

□ وهل هذا يعني ان الجهاز التدريبي السوفياتي غير مناسب؟

● لا احد ينكر جهود الجهاز التدريبي السوفياتي الذي قدم الكثير للمنتخب ونجح في ايصال اللاعبين الى قمة لياقتهم البدنية، من خلال التدريبات والمباريات التجريبية التي خضناها خصوصاً في اوروبا الشرقية، وكل من شاهدنا قبل دورة المتوسط، رشحنا للفوز بالميدالية الذهبية

□ اين تضع المنتخب السوري في لائحة ترتيب المنتخبات العربية؟

● ياتي ترتيب المنتخب السوري على الصعيد العربي بين افضل سبعة منتخبات حيث تسبقنا منتخبات المغرب والعراق والجزائر ومصر ونتساوى مع السعودية والكويت

□ هل في استطاعتك تسمية التشكيلة الافضل لمنتخب عربي؟

● برايي المتواضع اختار التشكيلة الاتية الزاكي بادو (المغرب) حمود فليطح (الكويت) عدنان درجال (العراق) محبوب جمعة (الكويت) ربيع ياسين (مصر) التيمومي (المغرب) طاهر ابو زيد (مصر) فهد الصبيح (السعودية) رابح ماجر (الجزائر) الاخضر بلومي (الجزائر) فيصل الدخيل (الكويت)

□ لم نلحظ اي اسم للاعب سوري في هذه التشكيلة؟

● بالمقارنة مع هؤلاء اللاعبين، ما زالت تنقصنا الخبرة والاحتكاك، وهم افضل منا على هذا الصعيد

اسئلة وردود سريعة

□ ما هي الحادثة التي اثرت عليك كلاعب؟

● التكريم الكبير الذي للفيناه من الرئيس القائد حافظ الاسد كان له اكبر الاثر في نفسي وهو خير حافز لبذل المزيد من الجهد

□ من هو المدرب صاحب الفضل عليك؟

● خليل ابراهيم ومحمود الطوغلي واديب ابو عسكر

□ احد مشاهير اللعبة الذي تترقب بلقائه

● بالطبع الملك بيليه

□ مدرسة كروية تفضلها

● البرازيلية، لانها ذات نكهة خاصة واداؤها في اطار السهل الممتنع غير المعقد

□ المنتخب العربي المفضل

● الكويت والمغرب

□ المنتخب العالمي

● البرازيل

□ النادي المحلي المفضل

● الوحدة الدمشقي

□ النادي العربي

● القادسية الكويتي

□ النادي العالمي

● ليفربول الانكليزي

□ اللاعب العربي المفضل

● الكويتي فيصل الدخيل

□ اللاعب العالمي

● الفرنسي بلاتيني والارجنتيني بوروتشاغا

□ اجمل مباراة دولية لك

● نهائي دورة المتوسط

□ والاسوأ

● سورية وقطر وخسرنا (صفر ـ ٢) في الدوحة

□ اجمل مباراة شاهدتها

● ليفربول × توتنهام في نهائي كاس الحليب ١٩٨٢ وفاز ليفربول (٣ ـ ١)

□ اجمل هدف شاهدته

● هدف البرازيلي فالكون في مرمى الايطالي دينوزوف

□ اهم انجازاتك

● الفوز بذهبية المتوسط

□ هدف لا تنساه

● الهدف الذي سجلته في مرمى منتخب المانيا الشرقية في دورة الهند وهدف في مرمى البحرين والهدف الذي سجلته في مرمى فرنسا

□ حسناتك وسيئاتك

● حسناتي اراها من خلال معاملتي للناس اما سيئاتي فلا يعلمها الا الله

البطاقة

الاسم: نزار محروس
العمر: مواليد ١٩٦٣
الطول: ١٧٤ سم
الوزن: ٧٤ كلغ
الفريق: الوحدة الدمشقي
المركز: لاعب وسط مهاجم
الوضع العائلي: عازب
عدد المباريات الدولية: ٦٠ مباراة

نزار محروس فوق لاعب بحريني (تصوير عبد القادر جلال)

الاستمرار مع الاتفاق يمكن الا يرتبط بفترة محددة

خليل الزياني:

العودة الى المنتخب؟

سؤال جوابه ليس عندي



الشيخ عبد الله آل ثاني يقلد الزياني الميدالية الذهبية لبطولة الاندية العربية السادسة

الدمام - وهبي وهبي

الحديث مع خليل الزياني مدرب نادي الاتفاق والمنتخب الوطني السعودي السابق لا يعرف له نهاية نظراً للمعلومات الهامة التي يعرفها هذا المدرب القدير الذي عايش وما يزال شؤون وشجون الكرة السعودية.

فبمجرد ان تذكر اسم الزياني في اي محفل رياضي او غير رياضي يتذكر الجميع الانجازات الهائلة التي صنعها هذ الرجل طوال حياته الرياضية السابقة كلاعب من الطراز الاول ومن ثم كمدرب قادر على فرض نفسه كاحد ابرز المدربين الذين انجبتهم السعودية في تاريخها

ومن آخر مآثر الزياني قيادته لفريق الاتفاق للفوز في بطولة الاندية العربية التي جرت العام الماضي في الشارقة، وقد اضاف هذا الانتصار الى سلسلة الانتصارات السابقة التي حققها على الصعيد الوطني اي في الفترة التي قاد فيها المنتخب السعودي الى ابرز انجازاته الرياضية على الصعيدين الاقليمي والدولي

ابن الاتفاق

وبالعودة الى ابرز المحطات الرياضية التي توقف عليها الزياني خلال مسيرته الرياضية الطويلة نجد ان نجمه بدأ يسطع في الملاعب عندما التحق بنادي الاتفاق وهو لم يكن يتجاوز بعد السادسة عشرة من عمره، وفي البداية لم يكن احد يتوقع ان يصيب هذا الفتى الهادىء الطباع المجد الكروي الذي بلغه، ولكن كشفت الايام في ما بعد ان قدومه الى نادي الاتفاق كان فال خير على هذا النادي خصوصاً بعد عامين على انخراطه في صفوفه اي بعد التحاقه بالفريق الاول حيث تمكن من تثبيت قدميه كاحد اعمدة الفريق الامر الذي دفع بالمدرب السوداني انذاك انور الطيب لكي يسلمه قيادة الفريق بعد ان لمس في شخصه روح المسؤولية والاندفاع وحسن الانضباط فكانت اولى بواكير هذه القيادة ان فاز الاتفاق بكاس سمو ولي العهد في العام ١٩٦٥، واضاف بعد ثلاث سنوات بطولة كاس الملك عندما استطاع الاتفاق اسقاط الهلال (٤/ ٢) في المباراة الحدث التي شهدها الالاف من على مدرجات استاد الرياض الدولي

وعاش خليل الزياني في ظل هذه الانتصارات الكبيرة وغيرها، وظل رغم كل ذلك الشاب الطيب، الخلوق، المرح، الذي يحب البساطة والمندفع خلف تثبيت اقدام الكرة السعودية، والذي يعرف عنه حبه الجارف لوطنه وتمسكه بعروبته

في العام ١٩٧٣ قرّر خليل الزياني وضع حد نهائي لمسيرته كلاعب وقد جاء قرار الاعتزال الذي اتخذه في ذلك الحين مفاجئاً حتى لاقرب المقربين اليه، ورغم تدخل اكثر من شخص نافذ ومقرب اليه لثنيه عن قراره الا ان الزياني لم يتراجع البتة عن قراره معتبرا انه آن الاوان للاعتزال من اجل الانصراف الى حياة التدريب

وبالفعل التحق الزياني بمهنة التدريب وعمل ثلاث سنوات في نادي الاتفاق بصفة مساعد للمدرب، وكانت نتائج الفريق في تلك الفترة تسير من سيىء الى اسوأ الى ان قررت ادارة النادي في العام ١٩٧٦ اختياره كمدرب اول، وقد تمكن في ذاك العام من رفع النادي الى الدوري الممتاز، ثم قاده في العام التالي لكي يحتل المركز الثالث. وكان لهذه الانجازات الكبيرة اثر طيب ليس في نادي الاتفاق فحسب بل تركت هذه الانجازات انطباعات طيبة لدى الراي العام الرياضي السعودي مما حدا بالاتحاد السعودي للاستعانة به في العام ١٩٨١ من اجل تدريب منتخب الناشئين هذا الى جانب عمله كمدرب لنادي الاتفاق

ونظراً لضخامة المسؤوليات التي القيت على عاتقه فقد ضاعف الزياني من جهده واستطاع ان يقطف حلاوة الانتصارات في الميدانين اللذين كان يخطط لهما خصوصاً في ميدان ناديه اذ تمكن الاتفاق في تلك الفترة من الفوز في بطولة الدوري الممتاز بدون اية هزيمة ومن ثم ببطولة كاس مجلس التعاون الخليجي وكانت تلك المرة الاولى في تاريخ النادي وتاريخ الكرة السعودية.

زاغالو فشل

ولم تمر هذه الانتصارات دون ان تترك صدى قوياً في الاوساط الرياضية السعودية. فكان من نتائجها ان سماه الاتحاد السعودي مدرباً للمنتخب الاول وذلك قبل فترة وجيزة من بداية الاستعدادات لبطولة كاس الخليج السابعة. وقد تمكن في تلك الفترة رغم قصر مدتها من قيادة المنتخب السعودي لاحتلال المركز الثالث.

اما اولى واكبر الانتصارات الهامة التي صنعها خليل الزياني على الصعيد القاري فكان الانتصار الذي حملت بموجبه المملكة العربية السعودية كاس



الاتفاق بطل النوادي العربية السادسة

اسيا بعد فوزها في المباراة النهائية على الصين (٢/ صفر) في سنغافورة، ولم تتوقف عطاءاته عند هذه الحدود بل قاد ناديه ايضاً الى عدة انتصارات هامة على الصعيدين الداخلي والخارجي، وكان اخرها فوزه ببطولة الاندية العربية التي جرت في الشارقة وقبلها باشهر بطولة مجلس التعاون الخليجي

وبعد هذا التعريف المطوّل باهم الانجازات التي صنعها خليل الزياني خلال حياته كمدرب وكلاعب كان لا بد من مقابلته للاستفادة من رايه حول العديد من المواضيع خصوصا تلك المتعلقة بالكرة السعودية. وعن المستوى الذي بلغته هذه الكرة في الفترة الاخيرة فقال في البداية لابد من العودة بالذاكرة الى الوراء لاستعراض اهم المحطات التي توقفت فيها بصفتي السابقة كمدرب للمنتخب الوطني فعندما استدعاني الاتحاد السعودي لاول مرة كان ذلك بعد فترة وجيزة من بدء دورة الخليج السابعة التي نظمتها عمان حيث تسلمت مهامي من المدرب البرازيلي السابق زاغالو الذي رافق المنتخب في تلك البطولة في مباريتين فقط قبل تسليمه لي وقد استطعت ان اقود هذا المنتخب، الذي فشل زاغالو في اعداده اعداداً جيداً، الى المرتبة الثالثة، وهو انجاز كبير قياساً الى البداية السيئة التي بداها منتخبنا

وبعد كاس الخليج عملت جاهداً لكي اقوم بواجبي على الوجه الاكمل فكانت بطولة كاس اسيا مناسبة جيدة لابرز طاقاتي، وقد حققت في سنغافورة احد اكبر امالي بالفوز في كاس اسيا وقد اضيف حينها هذا الفوز الى السلسلة الطويلة التي كنت حققتها سابقاً على صعيد النادي. ولا اخفي سراً اذا قلت اننا عندما ذهبنا الى الشارقة من اجل خوض مباريات بطولة الاندية العربية كنت مصمماً على الفوز في تلك البطولة، ولكن بداية فريقنا السيئة اصابتني بنوع من الخوف ما لبث ان تبدد هذا الخوف بعد تبدل الصورة في المباريات الباقية وذلك نتيجة اصرارنا جميعاً على العودة الى بلدنا ونحن نحمل الكاس

وبسؤاله عن مدى استعداده لكي يتحمل مجدداً مسؤولية تدريب المنتخب السعودي قال الزياني انها ليست قضية تحمل مسؤولية او خلافها بل المسالة تنحصر بسؤال وحيد وهو هل الكرة السعودية بحاجة الى جهود وخبرة خليل الزياني في الوقت الحاضر؟ اذا الجواب ليس عندي بل هو عند المسؤولين. علماً اني ارى ان الكرة السعودية في تطوّر دائم رغم ابتعادي عن المنتخب وهذا دليل قاطع على ان التقدم لا يتمحور حول شخص معين بل هو نتيجة جهود الجميع انطلاقا من الاندية ووصولا الى الدولة التي لم تقصّر ابدا من هذه الناحية وقد لمسنا مدى اهتمام الدولة بالنشء الرياضي عندما اقامت الصروح الرياضية الكبيرة وشجعت الحركة الرياضية في جميع ميادينها خصوصاً كرة القدم. وكان من جراء ذلك ان وصل منتخب الناشئين الى بطولة كاس العالم التي ستقام في اسكوتلندا للمرة الثالثة على التوالي، كما وصل منتخب الشباب الى نهائيات كاس العالم للمرة الثالثة على التوالي، كما ان السعودية اخذت على عاتقها تنظيم بطولة هذه الكاس وهذا انجاز كبير واعتراف صريح بقدرات بلدنا على تنظيم البطولات مهما عظم شانها



خليل الزياني يتحدث الى الزميل وهبي وهبي

قاهر المدربين الاجانب

وعن تعليقه على اللقب الذي يطلقه البعض عليه وهو قاهر المدربين الاجانب قال الزياني انا لا احب الالقاب، كما انه لا يوجد مدرب بمكنه الغاء دور مدرب اخر - فالقضية هنا يمكن تفسيرها بان ميزتي انني استطيع الانسجام سريعاً في الاجواء المحيطة بي بخلاف المدربين الاخرين، فعندما يكون هناك انسجام وتعاون بين اللاعبين والمدرب فان الامر يهون على الجميع وتصبح النتائج مضمونة وهذا ما كنت اضعه نصب عيني ونجحت في تطبيقه بحذافيره

واكد الزياني انه لم يندم ابداً لتحوله الى التدريب لانه لم يكن في وارد الابتعاد عن الميدان الكروي بعد اعتزاله اللعبة، لذلك اراد اشباع نهمه وعشقه الى الكرة

عن طريق التدريب الذي اعتبره المتنفس الوحيد له وصلة الوصل الوطيدة بينه وبين الساحات الكروية.

وعن الفارق بين المدرب الوطني والمدرب الاجنبي اجاب الزياني ان المدرب الكفوء هو الذي يتحمل الامانة بكل اخلاص ويصل بالمنتخب الى مستوى امال وطموح الجماهير، ولكن لا بد لي هنا من ان اشير الى ان هناك ميزة وحيدة عند المدرب الاجنبي وهي ان هذا المدرب يعتبر محترفاً نتيجة تعامله مع لاعبين محترفين وكذلك نتيجة هضمه لكل جديد في عالم التدريب الاحترافي وهي معلومات يستقيها من مشاركاته المكثفة في الدورات الدولية التي تقام في شتى انحاء العالم

اما المدرب الوطني فعندما تتاح له الفرصة فاظن ان باستطاعته الوصول الى منزلة المدرب الاجنبي واكثر، لان المدرب الوطني يبقى بنظر لاعبي بلده الاقرب نفسياً اليهم وهو يفضل على المدرب الاجنبي من خلال العلاقات الطيبة والعادات والتقاليد واللغة، وهذه ميزات تقوي في مركز المدرب الوطني وتجعله قوياً اذا ما اعطيت له الفرصة لاعطاء ما عنده، وهنا يجب على الجميع ان يعاضدوا هذا المدرب ويشملوه بالتشجيع والعناية والرعاية الكاملة، وعندما تتوافر له جميع هذه الامور فاظن بان المدرب الوطني سيصبح افضل من المدرب الاجنبي

وعن رأيه بفكرة ايجاد مدرب ثابت في المنتخب يأخذ على عاتقه تدريب تشكيلة ثابتة ولمدة طويلة، قال الزياني ليس ضرورياً تطبيق هذه السياسة على المنتخبات لانها ستعطي نتائج عكسية، ولكن يبقى هناك بالطبع استثناءات وخير مثال على ذلك المدرب الوطني الالماني السابق هلموت شون الذي درّب المنتخب مدة ثماني سنوات متتالية وتوّج مسيرته هذه بفوزه في بطولة كاس العالم العام ١٩٧٤، انما يبقى هذا الاستثناء صعب التكرار على صعيد المنتخبات ولكن يمكن صنعه على صعيد الاندية خصوصاً اذا كان المدرب في هذا النادي لاعباً سابقاً فيه مثل انا مع نادي الاتفاق. عندها تهون المسالة ويصبح من المعقول تكرار عملية المدرب شون مع منتخبه، ولكن في معظم الاحيان لا يدوم المدرب مع ناديه على ابعد تقدير اكثر من اربع سنوات

لا للاعب الاجنبي

وعن رأيه بالاستعانة باللاعب الاجنبي، قال الزياني انه ضد هذه الفكرة جملة وتفصيلاً لانه بفضل الانشاءات العظيمة التي وفرتها الدولة يمكن تطوير اللاعب السعودي عن طريق التركيز على النشء الجديد، وقد بدأنا نلاحظ ان هناك مواهب جديدة بدأت تشق طريقها وهي قادرة على البذل والعطاء وهي على ما يبدو ستكون جاهزة للمنافسة محلياً وخارجيا انما يبقى علينا الاخذ بيد هذه الناشئة لكي تصقل مواهبها وتوجيهها التوجيه الصحيح لتحقيق الهدف المنشود وهو رفع سمعة الكرة السعودية.

وبسؤاله عن فوز المنتخب السعودي بكاس امم اسيا قال الزياني ان هذا الفوز جاء ثمرة للاستعدادات التي قام بها قبل بدء البطولة باشهر عدة خصوصاً مع المنتخبات والفرق الكبيرة حيث شارك في بطولة الكاس الذهبية التي اقيمت في اوستراليا وتعادل هناك مع الارجنتين بطلة العالم، ثم تعادل مع منتخب مصر، ثم خاض مباراة كبيرة ضد المنتخب الانكليزي وتعادل معه ايضاً، وهذه النتائج إن دلّت على شيء انما كانت تدل على رفعة مستوى المنتخب السعودي الذي شارك في بطولة اسيا وتمكن في النهاية من الاحتفاظ باللقب كما توقعت له.

اما في ما يختص بنادي الاتفاق الذي يدربه فقد استعرض الزياني جملة امور مرّ بها هذا النادي حتى فوزه في بطولة الاندية العربية فقال ان ناديه مرّ بفترات عصيبة خصوصاً في اثناء اشتراكه في بطولة الاندية الاسيوية التي عانده فيها الحظ ولم يتمكن حتى من احراز مركز متقدم في مجموعته، لكنه استدرك قائلاً ان سوء الحال في بطولة الاندية الاسيوية لم يثنه عن عزمه على احراز بطولة الاندية العربية التي تعتبر من البطولات الهامة على الصعيد العربي، ولكن ما اسف له الزياني هو البداية غير المشجعة التي بداها ناديه في الدوري حيث تعثر في بعض المباريات وعزا ذلك الى كثرة الاصابات في صفوف نجوم الفريق بعد عودتهم من المعسكر التدريبي الذي استعدوا فيه من اجل البطولة العربية التي الغيت في ما بعد لكثرة انسحابات الاندية المشاركة الامر الذي كان له وقع سلبي على نفسيات اللاعبين والاداريين وبالتالي على نشاطهم في الدوري

وعن تعليقه بالنسبة لاعتزال صالح خليفة وعما اذا كان هذا الاعتزال سيؤثر على مسيرة الفريق قال الزياني تاسفنا جداً لاعتزال صالح في هذا الوقت بالذات الذي نحن فيه بامس الحاجة اليه، وباعتقادي كمدرب لفريق الاتفاق فان غياب صالح خليفة سينزع من بين ايدينا ورقة مهمة جداً، مع العلم انني اتمنى على نجمنا تاجيل اعتزاله عاماً اخر حتى نستفيد من خبرته الطويلة، ولتستفيد ايضاً الاجيال الصاعدة من هذه الخبرة.

اما بالنسبة لتاثيره على مسيرة النادي فاظن انها ستكون محدودة جداً لان الاتفاق لا يتاثر باعتزال لاعب مهما بلغت درجة نجوميته لان عندنا البديل الدائم لاي طارىء.

وانني انتهز مناسبة اللقاء مع «الوطن الرياضي» لكي اتوجه بالشكر لصالح خليفة الذي خدم النادي بكل جدية وإخلاص واتمنى له التوفيق وحياة فضلى بعد قرار الاعتزال.

ثلاثة منتخبات عربية

في نهائيات كأس العالم للشباب

البرازيل الوحيدة

الفائزة باللقب مرتين

من سيتوج بطلا لكأس العالم السابعة للشباب؟

مع صدور هذا العدد تكون الاجابة على هذا السؤال قد ابصرت النور، بعدما تكون المباراة النهائية للكاس قد اقيمت على استاد الملك فهد في الرياض في الثالث من اذار (مارس)

واذا كانت هذه الاجابة هي الحد الفاصل لتحديد اسم البطل السابع، فان التكهنات التي سبقت البطولة، رشحت واحدا من ثلاثة منتخبات لاعتلاء العرش، هي البرازيل والاتحاد السوفياتي والارجنتين، نظرا لما تتمتع به هذه المنتخبات من عراقة وتاريخ في كرة القدم بحيث يشكل بلد كل منها مدرسةكروية نموذجية بحد ذاتها

وقد سبق لكل من البرازيل والارجنتين والاتحاد السوفياتي، التربع على عرش هذه البطولة، التي انطلقت في العام ١٩٧٧ من تونس واستمرت بدون انقطاع مرة كل سنتين وكان الهدف من استحداثها، تطوير اللعبة عند الشباب تحت ١٩ سنة، الذين يشكلون القاعدة الاساسية للعبة، ووضعهم امام المسؤوليات الكبيرة في سن مبكرة، لمواجهة الاحداث المهمة عند اكتمال بلوغهم ونضجهم

وعلى الرغم من اهمية هذه الخطوة فان الاهتمام بها في البداية انحصر بالدول المشاركة، بدون ان يلقى ذلك الاهتمام الاعلامي، الذي تلقاه اقل المسابقات العالمية والاوروبية والقارية الاخرى

لكن مع مرور الوقت بدا الاهتمام الاعلامي يتزايد، وبالتحديد منذ البطولة الثانية التي جرت في اليابان العام ١٩٧٩، وذلك بفضل لاعب ادهش العالم بالعابه وتمريراته وتسديداته هو الارجنتيني دييغو مارادونا، الذي اصبح في ما بعد افضل لاعب في العالم وما زال، لكن البطولات اللاحقة، فشلت في تقديم نموذج مماثل لمارادونا او قريب منه

والمحطات الست السابقة لهذه البطولة، كان في كل منها حدث مميز ويأتي في الطليعة بعد ظهور مارادونا، وصول منتخب قطر الى المباراة النهائية للبطولة الثالثة التي جرت في اوستراليا في العام ١٩٨١، بعدما سبق له الفوز على البرازيل (٣ ـ ٢) وعلى انكلترا (٢ ـ ١) مما شكل مفاجاة اعتبرها العالم كله من المعجزات، لكن هذه المعجزة لم ترافق المنتخب القطري في المباراة النهائية، التي خسرها امام منتخب المانيا الاتحادية (صفر ـ ٤)

وبعد هذا الحدث، ياتي فوز البرازيل في بطولتين متتاليتين، الرابعة في المكسيك ١٩٨٣، والخامسة في ا لاتحاد السوفياتي ١٩٨٥، وكاد ان يحقق انجاز منتخب البرازيل الاول في الفوز ببطولة العالم للكبار ثلاث مرات، لكنه اخفق، بعدما خسر في الدور نصف النهائي للبطولة السادسة ١٩٨٧ في التشيلي امام يوغوسلافيا

وقد توزعت الالقاب الستة للبطولات السابقة، على اميركا اللاتينية واوروبا مناصفة (٣ لكل منها) والبرازيل هي الوحيدة التي احرزت اللقب مرتين وفرصتها كبيرة لاحراز اللقب الثالث

وفي البطولة السابقة، تشارك ثلاثة منتخبات فقط من حملة الالقاب هي البرازيل والاتحاد السوفياتي والارجنتين، اما المنتخبان الاخران اللذان سبق لهما الفوز باللقب وهما منتخبا المانيا الاتحادية ويوغوسلافيا، فلم يتاهلا

اما على الصعيد العربي، فهناك ثلاثة منتخبات عربية هي منتخب السعودية لكونه من الدولة المنظمة ومنتخب العراق، بطل اسيا، ومنتخب سورية بطل دورة الترضية لمنتخبات اسيا واوقيانيا

وهنا لمحة موجزة عن البطولات الست السابقة، علما بان نظام البطولة، ينص على مشاركة ١٦ منتخبا في الادوار النهائية، ١٥ عبر التصفيات القارية، بالاضافة الى منتخب الدولة المنظمة ولا مكان لبطل البطولة السابقة، اذ عليه ان

شعار كاس العالم للشباب

منتخب السعودية

يخوض التصفيات مثل المنتخبات الاخرى

● البطولة الاولى، تونس ١٩٧٧

احرز الاتحاد السوفياتي لقب البطولة الاول، بعد فوزه في المباراة النهائية على المكسيك (٩ ـ ٨) بضربات الترجيح، اثر التعادل (٢ ـ ٢) في الوقت الاصلي، ولم يعتمد يومها نظام تمديد الوقت نصف ساعة على شوطين

وقد شهدت هذه البطولة ٣٨ مباراة على مدى ١٣ يوما وسجل فيها ٧٠ هدفا بمعدل (٢,٥) للمباراة الواحدة، وتوج البرازيل كويني هدافا باربعة اهداف، وقد كان البرازيليون الاكثر تهديفا فسجلوا ١٣ هدفا

● البطولة الثانية، اليابان ١٩٧٩

قدمت الارجنتين الى العالم في هذه البطولة النجم الساطع مارادونا، الذي ساهم مساهمة كبيرة في فوز فريقه باللقب، بعدما تغلب على منتخب الاتحاد السوفياتي، حامل اللقب الاول، (٣ ـ ١) وسجل هو هدفا وصنع الاثنين الاخرين

وشهدت البطولة ٣٢ مباراة على مدى ١٤ يوما بعدما طرا تعديل على نظام البطولة، وسجل فيها ٨٣ هدفا بمعدل (٢,٥٩) للمباراة الواحدة، وتوج الارجنتين رامون دياز هدافا وكان فريقه الاكثر تسجيلا بعشرين هدفا

● البطولة الثالثة، اوستراليا ١٩٨١

كان منتخب قطر نجم هذه البطولة بدون منازع، بعدما وصل الى المباراة النهائية مبعدا البرازيل (٣ ـ ٢) وانكلترا (٢ ـ ١) لكنه لم يصمد امام المانيا الاتحادية في المباراة النهائية، فخسر امامها (صفر ـ ٤) وحل في المركز الثاني



منتخب قطر الفائز بالمركز الثاني في البطولة الثالثة ١٩٨١

شهدت البطولة ٣٢ مباراة، على مدى ١٤ يوما، وسجل فيها ٨٧ هدفا بمعدل (٢,٧٢) للمباراة الواحدة وتوج الاوسترالي مارك كوسلس هدافا باربعة اهداف وسجلت المانيا ١٢ هدفا

● البطولة الرابعة، المكسيك ١٩٨٣

انطلقت البرازيل على هذه البطولة كمرشحة وحيدة لاحراز اللقب، وذلك بعد اسبوعين من فوزها ببطولة اميركا الجنوبية للشباب، مقدمة عروضا رائعة وقد كانت المباراة النهائية، بين البرازيل وجارتها اللدودة الارجنتين ففازت عليها (١ ـ صفر)

● البطولة الخامسة، الاتحاد السوفياتي ١٩٨٥

احتفظت البرازيل باللقب، وباتت اول دولة تحرزه مرتين وقد فازت في المباراة النهائية على اسبانيا (١ ـ صفر)

وفشل الاتحاد السوفياتي، في الوصول الى اكثر من الدور نصف النهائي

وسجل في المباريات الـ ٣٢ للبطولة، ٨٣ هدفا بمعدل (٢,٥٩) للمباراة الواحدة، وتقاسم ثلاثة لاعبين لقب الهداف بثلاثة اهداف لكل منهم

● البطولة السادسة، التشيلي ١٩٨٧

نجحت يوغوسلافيا، في احراز لقب هذه البطولة، من قلب اميركا الجنوبية، التي لم تتمثل في المباراة النهائية، بعدما خرجت البرازيل في الدور ربع النهائي امام يوغوسلافيا، لتحرم من تحقيق اللقب الثالث

وفوز يوغوسلافيا باللقب جاء بعد تغلبها في المباراة النهائية على المانيا الاتحادية (٥ ـ ٤) بضربات الترجيح بعد التعادل (١ ـ ١) في الوقتين الاصلي والاضافي

الاميران خالد بن عبد الله وخالد بن سعد وطارق الفاسي:

بعض اعضاء الشرف والصحافة وراء خلافات الاندية



النصر والهلال معا على ارض الملعب ولكن من يفرق بينهما؟

جدة ـ حمد الراشد

في الوقت الذي تشهد فيه كرة القدم السعودية قفزة نوعية على الصعيد الخارجي عبر منتخبها الذي احتفظ ببطولة امم اسيا، وعبر فريق الاتفاق الذي احرز كاس الاندية العربية البطلة في هذا الوقت، تعيش الكرة السعودية على الصعيد المحلي في ازمة خطيرة، نتيجة الخلافات الحادة بين بعض اكبر الاندية السعودية، مما انعكس سلبا على هذه الاندية خصوصا على الرغم من الدعم الكبير الذي تلقاه هذه الاندية من الحكومة ورعاية الشباب. هذا الدعم الذي اعطى كل ذلك معطيات جديدة، وادى له مساعدات مادية مستمرة، لتدفعه الى الامام على طريق التطور.

وقد يعتقد البعض ان الخلافات القائمة بين الاندية هي مجرد خلافات طبيعية يوجد مثلها في اي بلد في العالم. وهذا صحيح بالشكل. ولكن والاسف فان الوضع بين الاندية السعودية يختلف عن الخلافات الموجودة في الخارج، التي عادة ما تصب في سبيل التطور لاعتمادها على مبادىء المنافسة الشريفة.

فهنا يحصل عكس ذلك بين الاندية السعودية هو تاثير خطير يهدد المنافسة العامة بشكل مباشر، والمسؤولية لا تقع على فئة او شخص معين، بل تتحمل معظم قطاع كرة القدم، بدءا بالاندية وبرؤسائها واداريها واعضاء الشرف فيها، وصولا الى الصحافة الرياضية المنقسمة على نفسها حول هذا الموضوع، نظرا لالتزام رجالها باندية معينة، وهي السلاح الاخطر في تاجيج حدة الخلافات، التي انتقلت الى جماهير الاندية مباشرة.

ولان هذا الموضوع قد يشكل خطرا على كرة القدم السعودية خاصة وعلى الرياضة عامة، اذا ما استمرت الخلافات على ما هي عليه، رأينا ان من واجبنا طرح موضوع هذه الخلافات، للوصول الى حل يطيح بها، للمحافظة على المبادىء الرياضية السامية، التي تعتمد المنافسة الشريفة عنوانها الاول.

وقد استطلعنا ثلاث شخصيات بارزة في عالم الكرة السعودية هي الامير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز رئيس النادي الاهلي والامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب والاستاذ طارق الفاسي عضو شرف نادي الاتحاد.

الامير خالد بن عبد الله

وكانت البداية مع الامير خالد بن عبد الله الذي تحدث معنا بصراحته المعهودة وقال ردا على سؤالنا له حول اسباب هذه الخلافات: اعتقد ان السبب الاول في انتشار الخلافات يعود الى تضارب المصالح الشخصية والذاتية للاندية، وهذا الشيء يحصل في بلدان العالم كافة، مع بعض الفوارق في الظاهرة، والصراع على النفوذ والمصالح يفرض على الاندية باستمرار اتخاذ مواقف معينة حماية لمصالحها قد تتعارض مع مصالح الاندية الاخرى ومن هنا تبدا المشكلات.

ويضيف الامير خالد: هناك سبب آخر للخلافات، هو ان اندية عديدة تتخذ مواقف متشابهة في ما بينها فتتخذ مواقف متضادة في ما بينها تؤدي الى تعقيدات في العلاقات، نتيجة لمواقف اعضاء الشرف في هذه الاندية واعطي مثالا على ذلك بدون ذكر الاسماء. فقد اتخذ احد الاندية الكبيرة موقفا معينا من شيء آخر، بسبب موقفه من عضو شرف هذا النادي، فانعكس الامر على علاقات النادي، ووصل الى تعقيدات التجربة التي وقفت كل منها مع النادي الذي تميل اليه، وتاثر الجمهور بذلك وبالخلافات بين ادارات النادي وبين الاندية الاخرى التي تتابعها، وهذا الذي استغل عضو الشرف في تحركاته الشخصية التي ادت الى ما ادت اليه.



الامير خالد بن عبد الله



الامير خالد بن سعد

ويمضي الامير خالد في تحديد الاسباب ويعرض سببا ثالثا للخلافات ويقول للاسف لقد لعبت الصحافة الرياضية دورا بارزا في تاجيج الخلافات. وفي نظرة شاملة على صحافتنا الرياضية، نجد ان كل صحيفة محسوبة على نادٍ معين والقراء الذين هم من جمهور هذه الاندية، يعرفون بالتحديد ميول كل صحيفة والدور الاعلامي الذي تلعبه لخدمة النادي الذي تميل اليه ومثالا على ذلك وايضا بدون تحديد الاسماء فالصحيفة الفلانية تميل الى النادي الفلاني وهي دائما تدافع عنه بكل وسائلها المتاحة وتاتي ردة الفعل من الصحيفة التي تميل الى النادي الآخر وبدورها تدافع عن وجهة نظر هذا النادي. وهكذا تتسع دائرة الحرب الاعلامية بين الاندية لتزيد في تاجيج نار الخلافات.

قلنا للامير خالد ان الاسباب الثلاثة التي ذكرها لم تتطرق الى الدور المباشر الذي يلعبه المسؤولون المباشرون في الاندية، علما بان تصاريحهم شبه المتواصلة تفعل فعلها فاجاب: لا يختلف اثنان على ان رؤساء واداريي واعضاء الشرف في الاندية يتحملون جزءا من المسؤولية، عبر تصريحاتهم التي تسيء في بعض الاحيان الى الآخرين. لكن المسؤولية الاكبر تقع على الصحافة الرياضية التي تستغل هذه التصريحات باسلوب مثير ومميز. ولو ان الصحافة لا تنشر هذه التصريحات بهذا الاسلوب لما رايناها بصراحة. وهذا هو الواقع المرير والمؤلم في ان واسفا كثيرا لوجود [illegible] جدا عندما ارى [illegible] الصحيفة التي [illegible] الاتحادي وهكذا بالنسبة الى الهلالي او النصراوي وغيره وهذا الامر دليل على تورط الصحافة الرياضية في تعميق جذور الخلافات بين الاندية.

قلنا للامير خالد: الا تعتقد بان الجمهور ايضا يلعب دورا في توسيع الخلافات؟

اجاب: كلا. فالجمهور هو متلق [illegible] التصريحات [illegible] في الاندية التي يناصرها، فيتاثر بها ويعمل على اساسها.

قلنا للامير خالد: نحن نطلب منك حلا او وصف الدواء لكل هذه الخلافات؟

اجاب: هناك حلول عديدة اقترحها [illegible] من هذه الآفة. وفي طليعتها ان [illegible] اجراء [illegible] في [illegible] الامور [illegible] وذلك بعض رؤساء واداريي واعضاء شرف الاندية [illegible] المنافسة والتحلي [illegible] والمحافظة على [illegible] المنافسة الشريفة، والتعبير والحديث عن هذه الامور التي [illegible]. [illegible] على الرغم من [illegible] السعودية ولا القول [illegible] هذه الاقتراحات، الا انني اميل الى [illegible]



الجمهور لا دخل له في مشاكل النوادي

يتخلص الوسط الرياضي من هذه العناصر التي تسيء للرياضة تحت ستار الميول والعشق. كما يفعل البعض الذي لا يحلو له الا الهجوم على الاهلي ومحاربته بشتى الطرق ووسائلهم رخيصة (...)

وهنا يصمت الامير خالد فترة ويعلو التاثر على وجهه. ثم يتطرق الى بعض الذكريات التي حصلت قبل سنوات ويقول: قبل سنوات خلت تم توقيع "اتفاق جنتلمان" بيني وبين الامير عبد الرحمن بن سعود والامير فيصل بن فهد والامير عبد الله بن ناصر رحمه الله للتعاون بين اندية الاهلي والاتحاد والهلال والنصر واتفقنا على امور كثيرة تصب في مصلحة هذه الاندية. وقد سارت الامور في ما بيننا على احسن ما يرام لكن وبسوء الحظ انتقد الامير طلال عن رئاسة الاتحاد فدخلت جهات اخرى وعملت على اعادة العلاقات بين الاهلي والاتحاد. وارجو لهذه المحاولة ان تجسد ذكريات عبرت مثل الاول، للذين يعملون على التفرقة بين الاندية انه آن الاوان للترفع عن هذه الممارسات المحرجة وفوق العشرات عن توجيه الاساءة الى الآخرين.

ويمضي الامير خالد بحديثه بالقول: من حق كل رئيس او عضو شرف في اي نادٍ العمل لمصلحة ناديه لكن شرط ان لا يكون هذا العمل مسيئا للآخرين، واركز هنا على الدور الذي يلعبه بعض اعضاء الشرف الذين يعملون على زرع الفرقة بين الاندية من خلال تصرفاتهم الكشوفة وعلى المسؤولين ان يضعوا حدا لهم ويمنعوهم من استغلال نفوذهم لتحقيق اغراض معينة والتكتم على اعمال مشبوهة تستهدف الكبرة الشخصية على حساب المنافسة الشريفة ولكنهم هؤلاء ابعدوا انفسهم وعن والحد ولا يعملون ابدا الا للاستقرار الا للوضع السائد.

طارق الفاسي

وينتقل حديثنا الى الاستاذ طارق الفاسي عضو شرف نادي الاتحاد ورئيسه [illegible] رايه في الخلافات فيقول: اتفق مع الامير خالد في تحديد اسباب الخلافات التي ذكرها وامضيف بان وجود ظاهرة الخلافات واستمرارها تعيق تطور الاندية خاصة والرياضة عامة وتؤدي الى نتائج خطيرة على المدى البعيد ويجب علينا الآن التصدي بقوة لهذه الظاهرة.

ويضيف: ان سبب تطور الخلافات يعود الى اسباب شخصية وخاصة تقع عادة بين بعض مسؤولي الاندية واعضاء الشرف، مدفوعة بالتعصب الاعمى والحماس الشديد لانديتهم، ولا يهمهم ابدا الروح الرياضية ولا المنافسة السليمة التي تنتج عن تصرفاتهم وتؤدي الى المزيد من الانشقاق. واذا استمروا على هذا المنوال واستمروا ايضا بعدم ادراك هؤلاء لمفهوم المنافسة الشريفة، المعمول بها في انحاء العالم وقد شاهدنا انا وشاهدتم في مباريات دولية كثيرة، كيف يتنافس الفريق الخاسر ويتوجهون الى الفريق الفائز لتقديم التهنئة هذه هي الروح الرياضية وهذه هي المنافسة الشريفة. وكذا من ناحية ان يحصل عندنا. اما اذا استمرت الحال على ما هي عليه فانه على الرياضة السلام.

ويختتم الفاسي حديثه: ان العناصر في النوادي هذه العناصر هو من الاسباب الرئيسية في حصول القطيعة بين الاندية ومن شوهوا صورة الرياضة الفعلية بيننا الاساس في الاساس هم من سيطروا وتمكنوا من التوجه الى الاشكال.

الامير خالد بن سعد

ويختتم الحوار مع الامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب الذي يلتقي في استطلاعات عديدة كرئيس بمثل هذا الكلام في مرة.

يقول الامير خالد: ان ما يحصل الآن من مفارقات في علاقات الاندية في ما بينها يعود الى عدة عوامل تنعكس سلبا على المجتمع بدون استثناء، وهي عوامل تعكس سلبا على طبيعة مجتمعنا وتنشئ صراعا خطيرا، ويجب ان نحارب هذه الظاهرة ونعيد بناء الاستقرار المطلوب الذي يعتمد على الحب والمودة والتعاون وروح التنافس والتقدم، ولو لقيت [illegible] على [illegible] الوطنية والتضامن.

مقالع جدا مما يحدث بين معظم الاندية حاليا، والشيء المحزن حقا، هو ان الذين يقفون وراء هذه الخلافات لا يدركون ما هي معاني التنافس الشريف ويتصرفون للاسف تصرفات "انت لست معي... انت ضدي" وهذا هو الخطأ الفادح.

قلنا للامير خالد: ما رايك في حل لهذه القضية يأتي عن طريق "اتفاق جنتلمان" جديد بين الاندية؟

اجاب: "اتفاق جنتلمان" جديد هو شيء جيد لكن في بعض الحالات لا يعكس حقيقة ومن هذه الحالات المتعلقة مع الفرق واللاعبين حيث ان كل نادٍ يسعى للمزايدة على النادي الآخر للحصول على ما يريد وكما تعرفون فان هذا الشيء هو من صلب موضوع رقعة الخلافات بين الاندية. لكن ذلك لا يمنع ابدا بان نقضي على هذه الظاهرة بفضل اللجوء الى قطع دابر المحاصرة الذين تهمهم مصلحتهم الذاتية قبل كل شيء.

قلنا للامير خالد: ان الكثيرين اتهموا الصحافة الرياضية وحملوها مسؤولية كبيرة في تعميق الفجوة بين الاندية.

اجاب: وانا اتفق تماما مع اصحاب هذه الاتهامات واعتبر نفسي في طليعتهم فللاسف ان الصحافة الرياضية تتحمل مسؤولية كبيرة في ما يحصل من خلافات بين الاندية وبين جماهيرها من خلال التعصب الاعمى البعيد عن الحد والذي يزرع التعصب عند الجمهور ويؤدي الى التجريح بالاشخاص ويعطون في الحقل الرياضي تطلعون ويعطون مواقفهم وميولهم ورغباتهم الشخصية لخدمة المجتمع.

وما هو برايك الحل؟

يقول الامير خالد: الحل هو بيدي وزارة الاعلام والرئاسة العامة لرعاية الشباب، واقترح عليهما تشكيل لجنة تضم بعض الاساتذة القادرين على التحليل والتقسيم لكل ما يكتب ونشر الحقيقة والوقائع البعيدة عن الحقد الشخصي الجارح على ان تتخذ بحق هؤلاء الاساتذة والعمل بتقاريرهم وابعاد الكتاب عن الصحافة الرياضية اذا ما استمرت على ما هي عليه حاليا فستحقق الموضوع الكبير اما اذا استقامت فالامور ستعود الى ما كانت عليه.

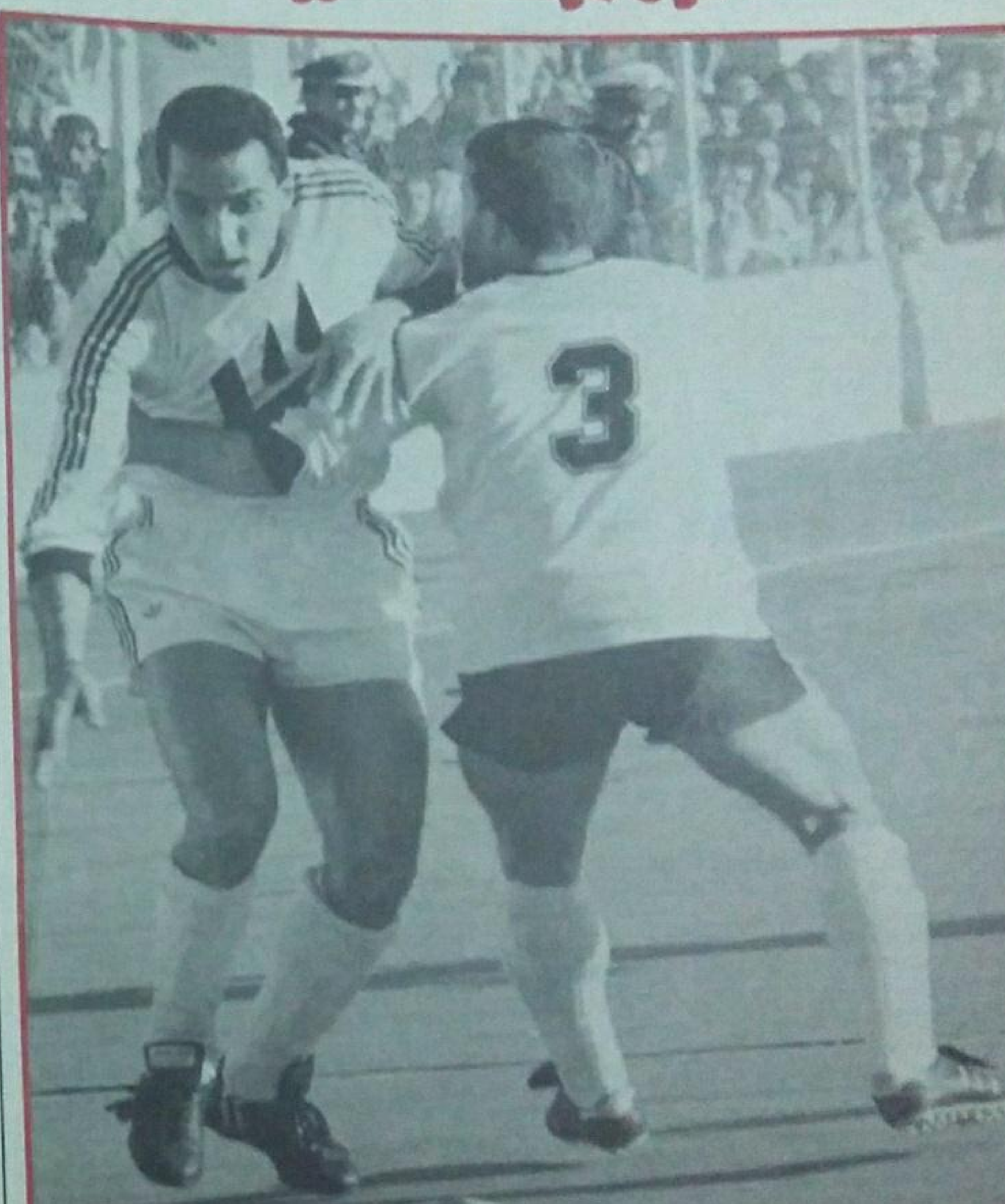
ويضيف: ومن الاضافة الى هذه التوصية الموجهة الى وزارة الاعلام والعمل على رفع مستوى الوعي الرياضي كلها ومن الحث على الصحافة الرياضية فالجميع معرض للمحاسبة حتى يتم التجريح بحق الاشخاص ويعيد الى رشد مصالح الجميع.

ويمضي الامير خالد بحديثه بالقول: الحل في يد المسؤولين عن الاندية والصحافة الرياضية وابراز دورها في العلاقات الاخرى بين كل الاطراف والابتعاد عن الحقد والمصالح الذاتية. علينا ان نعمل على الاندية وعلاقاتها وتحسينها بالعودة الى الاخوة والمحبة والشفافية بين الاخرين والعمل لتحقيق شعار الاخوة والتطور الرياضي واعادة الهدوء الى اجواء الرياضي كله.

مولودية الجزائر بطلاً لمرحلة الذهاب

ستة فرق مرشحة للفوز بالدوري الجزائري

الجزائر - فايز نصار



حاج عدلان لاعب الاتحاد من فرسان الدوري
(تصوير عباس تيليوة)

إنتهت مرحلة الذهاب للدوري الجزائري، وهو اطول واكبر دوري في الوطن العربي، حيث يشارك فيه ١٦ فريقاً، بعدما كان العدد ٢٠ فريقاً في الموسم الفائت

وقد شهدت مرحلة الذهاب تقلبات عديدة على صعيد الصدارة حيث إعتلتها منذ بداية الموسم، اربعة فرق مداورة الى ان استقر فريق مولودية الجزائر عليها في نهاية المشوار واحرز لقب بطل مرحلة الذهاب

وقد شهدت بداية مباريات المرحلة إقبالاً كبيراً من الجمهور الجزائري، الذي تابع المباريات بشغف دفع ببعضه خلال مباريات معينة الى القيام باعمال شغب، والملفت ايضاً ان جميع المباريات المقررة اقيمت في وقت واحد على الملاعب المنتشرة في كافة الاراضي الجزائرية، بعدما شيدت الحكومة شبكة جديدة من الملاعب الحديثة تغطي إحتياجات الاندية

على الصعيد الفني يمكن القول ان هناك تقارباً في المستوى بين معظم الفرق لدرجة ان ستة فرق مرشحة للفوز بلقب الدوري ولا تفصل بينها الا نقاط قليلة، كما ان الفريق الذي يحتل المركز الاخير في نهاية الذهاب وهو وفاق القل جمع من مبارياته الـ ١٥، احدى عشرة نقطة بفارق تسع نقاط عن الاول، وهو فارق ليس بشاسع

ولكن عند وصول المرحلة الى منتصفها بدأ الجمهور في الابتعاد تدريجياً عن الملاعب بسبب تقهقر المستوى الفني للفرق، وعزا بعض المراقبين، ومنهم المعلق فيصل غامس، تدهور المستوى، الى غياب فريقين من ابرز فرق الجزائر عن الدوري، نتيجة لإسقاط اربعة في الموسم الفائت. منها شباب بلكور وبطل اندية افريقيا وفاق سطيف واللذان يحظيان بجمهور كبير، ويضمان لاعبين من ابرز لاعبي الجزائر

فورة سريع بلعباس

وكانت بداية الدوري، ساخنة جداً، حيث نجح فريق سريع بلعباس الصاعد حديثاً من الدرجة الثانية، في التصدر لأسابيع عديدة، ثم غاب عن الصدارة فترة، وعاد اليها مجدداً وبقي حتى الاسبوع الثالث عشر

وفي الاسبوع الرابع عشر، خسر بلعباس امام جمعية وهران، فشاركه مولودية الجزائر الصدارة، وفي الاسبوع الاخير من الذهاب التقى مولودية الجزائر مع بلعباس وفاز عليه، فانفرد الاول بالصدارة وهبط الثاني الى المركز الرابع



رشيد ادغيغ في لقاء القمة بين المولودية والشبيبة



مولودية الجزائر بطل مرحلة الذهاب

وتصدُّر مولودية الجزائر مرحلة الذهاب، كان من ضمن الاهداف التي وضعها مدربه كرمالي، الذي اطلق تصريحات عديدة خلال الدوري، قال فيها ان فريقه سيكون في الطليعة، و«انتظروا من الشمالي ان يقدموا ما لم تتوقعوه»

وقد بدأ المولودية مبارياته بالخسارة امام قسنطينة (صفر - ١) وتعادل في الاسبوع الثاني مع جمعية وهران (صفر - صفر) وبقي مع فرق المؤخرة في الترتيب

لكنه بدأ منذ الاسبوع الثالث بتحسين موقعه، وحقق انتصارين متتاليين لكن ذلك لم يدم طويلاً، فخسر على ارضه في الخامس امام اتحاد الحراش (صفر - ٢) وفي السادس خارج ارضه امام وفاق القل (صفر - ١) وتعادل في السابع مع تيزي اوزو (صفر - صفر) ثم خسر في الثامن امام عين مليلة (صفر - ١)

هجمة مولودية الجزائر

ومع اقتراب الذهاب من نهايته، كان مولودية الجزائر في وسط اللائحة، لكنه نجح في الاسابيع السبعة الاخيرة في تحقيق سبعة إنتصارات متتالية دفعته الى الصدارة بعشرين نقطة

وجاء فريق تيزي اوزو في المركز الثاني بفارق نقطة عن مولودية، وهو سبق له التربع على الصدارة في بعض مراحل الذهاب، ولولا تعرضه الى خسارتين مفاجئتين على ارضه امام بلعباس وغليزان لتربع على الصدارة بفارق ثلاث نقاط

وبذل مدرب تيزي اوزو محيي الدين خالف جهوداً كبيرة، لاعادة الثقة بفريقه بعد هاتين الخسارتين، كما لعب ناصر بويش دوراً مميزاً في تحقيق الانتصارات، حيث سجل سبعة اهداف، وضعته على صدارة الهدافين مع لاعب بلعباس التلمساني وكان الى جانبه اللاعب الدولي حكيم مدان.

واحتل فريق إتحاد الحراش المركز الثالث بفارق الاهداف عن تيزي اوزو، وهو تعرض بدوره الى خسائر مفاجئة على ارضه، اثارت سخط جمهوره، لكنه في الاسابيع الاخيرة حسن مواقعه وحقق انتصارات مثيرة خارج ارضه ابرزها على رائد القبة

وجاء فريق بلعباس في المركز الرابع بـ١٨ نقطة وكان هذا المركز مفاجأة له وللمراقبين، إذ بدأ الدوري بداية رائعة.

وحقق نتائج بارزة في طليعتها فوزه خارج ارضه على تيزي اوزو (٢ - صفر) في الاسبوع الرابع، وعلى مولودية وهران (٤ - ٣) في الاسبوع السادس

وظل بلعباس في الصدارة إلى ان سقط في الاسبوع الحادي عشر امام برج منايل (صفر - ٣) ثم تعادل بعدها في ارضه امام تيارت (١ - ١) وكذلك في الثالث عشر مع قسنطينة وفي الاسبوعين الاخيرين خسر بلعباس مباراتيه امام جمعية وهران وتيزي اوزو

وقد برز بلعباس باسلوبه الهجومي الشيق، وهو الاسلوب الذي لم تشهده الملاعب الجزائرية منذ فترة طويلة وتألق فيه التلمساني الذي يتقاسم صدارة الهدافين مع بويش، والوصلة وبو حجر وشريفي وابن ميمون

وتساوى فريقا تيارت وجمعية وهران في عدد النقاط بـ ١٧ لكل منهما، ويتقدم تيارت بفارق الاهداف

والفريقان مرشحان للمنافسة في مرحلة الاياب، لان الفارق بينهما وبين المتصدر هو ثلاث نقاط فقط

هزات مولودية وهران

وبات فريق مولودية وهران (بطل الموسم الفائت) في المركز التاسع بـ ١٤ نقطة، وهو تعرض الى هزات عديدة بعد البداية، بعدما كان منطلقاً بقوة، ففاز في ثلاث مباريات وتعادل في إثنتين، حتى الاسبوع الخامس، لكنه في السادس سقط على ارضه امام بلعباس (٣ - ٤) ثم تعادل في مبارياته الاربع التالية، وخسر في الاسبوع الثاني عشر امام اتحاد عين البيضا ثم فاز في الاسبوعين الاخيرين، لكن ذلك لم يعطه اكثر من المركز التاسع

وقد تأثر وهران بغياب لاعبه الفذ الاخضر بلومي الذي تعاقد مع العربي القطري لكنه فسخ عقده في وقت لاحق وعاد إلى وهران على امل ان يساعده في تحسين مواقعه في الاياب، الى جانب كريم ماروك الذي استدعاه وهران من فريق مونبلييه الفرنسي

ومن اسباب تقهقر وهران ايضاً غياب حارسه دريد وابن ميمون

وبالنسبة الى الفرق الباقية التي تحتل المراكز من عشرة الى خمسة عشر، فابرزها عين البيضا واتحاد الجزائر (حامل كاس الموسم الفائت) وكلاهما تعرضا الى هزات عديدة خلال الذهاب، وقد صدم عين البيضا بايقاف لاعبه الدولي إبن الطيب

ومن المرشح ان يتنافس عين البيضا على الهروب من السقوط الى الدرجة الثانية مع فريقي رائد القبة ووفاق القل ولم تنفع جهود رائد القبة التي بذلها قبل بداية الموسم في تحسين اوضاعه، على الرغم من تعاقده مع اللاعبين الدوليين عثماني وكابران وجبار

يبقى ان صدارة الهدافين حتى الاسبوع الثالث عشر كانت مناصفة بين تلمساني (سريع بلعباس) وناصر بويش (تيزي اوزو) ولكل منهما ستة اهداف، يليهما بو حجر (سريع بلعباس) وابن عمو (سريع غليزان) بخمسة اهداف لكل منهما

ترتيب الفرق في نهاية مرحلة الذهاب

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	
مولودية الجزائر	١٥	٩	٢	٤	١٦	٨	٢٠
تيزي اوزو	١٥	٧	٥	٣	١٣	١٠	١٩
إتحاد الحراش	١٥	٧	٥	٣	١١	٨	١٩
سريع بلعباس	١٥	٨	٢	٥	٢١	١٤	١٨
تيارت	١٥	٧	٣	٥	١٩	١٠	١٧
جمعية وهران	١٥	٦	٥	٤	١٦	١٢	١٧
جامعة عنابة	١٥	٥	٥	٥	١١	٩	١٥
سريع غليزان	١٥	٤	٧	٤	١٤	١٧	١٥
مولودية وهران	١٥	٥	٤	٦	١٦	١٨	١٤
برج منايل	١٥	٦	٢	٧	١٨	١٤	١٤
اتحاد العاصمة	١٥	٢	٩	٤	١١	١٥	١٣
قسنطينة	١٥	٣	٧	٥	١١	١١	١٣
عين مليلة	١٥	٢	٨	٥	٨	١١	١٢
رائد القبة	١٥	٣	٦	٦	١١	١٥	١٢
عين البيضا	١٥	٣	٥	٧	١٠	٢٠	١١
وفاق القل	١٥	٣	٥	٧	١٠	١٧	١١

اضراب حكام الوسطى لتعرضهم لاعتداءات

اعلن حكام المنطقة الوسطى في الجزائر اضراباً مفتوحاً عن التحكيم، بسبب استمرار اعتداء بعض اللاعبين عليهم احتجاجاً على بعض القرارات التي يتخذونها خلال المباريات

وقد اشترط الحكام لفك الاضراب، فرض عقوبات شديدة على هؤلاء اللاعبين، كما طالبوا باقالة بعض المسؤولين في المنطقة بعدما ثبت انهم يتحملون مسؤولية كبيرة في ما يحصل على ارض الملعب

ونتيجة لهذا الاضراب، تدخل الاتحاد الجزائري، وقرر التصدي بقوة لتلك الاعتداءات على الحكام وشغب الملاعب، واعلن عن سلسلة اجراءات رادعة ابرزها فرض عقوبات قاسية على المعتدين وتقديمهم الى المحاكم

خليفة الطرابلسي في حراسة منتخب الكويت

جاسم بهمن اوقعته الاصابة لامرات

الكويت - صلاح رشدي

برعاية وزير الاعلام الكويتي الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح الذي اناب عنه الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي رئيس اتحاد كرة القدم، اقيم مهرجان رياضي في السابع من شهر تشرين الاول (اكتوبر) الماضي وذلك بمناسبة اعتزال جاسم بهمن حارس مرمى منتخب الكويت الوطني والعسكري ونادي القادسية. وقد شارك في حفل الاعتزال النادي العربي بطل الدوري الموسم الماضي واستعان بحارس مرمى منتخب البحرين العطني حمود سلطان، كما لعب مع القادسية كل من الدخيل والهاجري وبدر العنبري وخالد الشليمي ومحمد الزاير، وقد انتهى اللقاء بفوز العربي بهدف مقابل لا شيء سجله خالد علي ناصر في الشوط الثاني من المباراة

اكتسبت مسالة اعتزال جاسم بهمن للملاعب اهمية خاصة كون هذا الاعتزال جاء بعد حياة كفاحية طويلة بدات منذ ان اصبح حارساً احتياطياً للحارس القدير احمد الطرابلسي. وقد لاقى النجم المعتزل خلال مسيرته الرياضية الكثير من المواقف الحرجة خصوصاً في اصاباته التي فاقت السبع والتي كانت اصعبها تلك التي اصيب بها مع المنتخب العسكري والتي استدعت نقله إلى لندن للعلاج وقد عاد بعدها بهمن إلى الملاعب بفضل إرادته الصلبة التي لا تلين بحيث ادى واجبه على الوجه الأكمل خصوصاً في المباريات المهمة كتلك التي لعبها المنتخب الكويتي امام المنتخب الكوري الجنوبي في نهائي كاس امم آسيا والتي صد فيها ركلة جزاء كان لها اثر كبير في فوز الكويت في تلك البطولة بثلاثة اهداف مقابل لا شيء

لعبت الصدفة دوراً كبيراً في اتجاه جاسم إلى لعبة كرة القدم وقد حصل هذا الامر عندما حلّ بدلاً من احد اللاعبين المصابين في فريق الحي الذي يقطن فيه وقد ابلى في تلك المباراة بلاء حسناً مما لفت انظار احدى مسؤولي نادي القادسية الذي كان يشاهد تلك المباراة. ودفعه لكي ياخذه ويقدمه إلى عيسى الملا مدرب نادي القادسية

وبعد عدة مباريات تجريبية نجح جاسم في الذود عن مرمى فريق دون سن ١٤ سنة ثم نجح بعد فترة من الانتقال للذود عن فريق دون سن ١٧ سنة. وبعد نجاحه في هذه الفئة انتقل إلى فريق دون سن ١٨ سنة. ثم نجح في وقت لاحق من الوصول إلى الفريق الاول ولكن بصفة حارس احتياطي للحارس الاول الشطي

واستمر جاسم ملازماً لمقعد الاحتياطي إلى ان جاءته الفرصة في القسم الثاني من الدوري ولعب أولى مبارياته امام نادي الشباب وفاز القادسية حينها (٤/صفر).

وبعد تلك المباراة شعر جاسم ان فرصته الكبيرة اتية بلا ريب فقد كان له ما اراد عندما ذاد عن مرمى فريقه امام النادي العربي في مباراة مشهورة انتهت بفوز القادسية (٦/١).

تعرّض جاسم لاصابته الاولى في المباراة ضد نادي الكويت لكنه ظلّ يحرس مرمى فريقه حتى نهاية الدوري وقد لفتت هذه الارادة القوية نظر مدرب المنتخب الوطني البرازيلي زاغالو الذي اختاره للعب في صفوف المنتخب لكن فرصته هذه لم تدم سوى يوم واحد بعد اعتراض عبد الله العصفور مساعد زاغالو الذي اقنع زاغالو بان بهمن ما زال صغيراً وان هناك متسعاً كبيراً من الوقت امامه

جاسم بهمن ودع الملاعب

احتياطياً للطرابلسي

في بداية موسم ٧٨/٧٩ تم اختيار جاسم للذود عن مرمى منتخب شبان الكويت الذي كان يستعد لبطولة اسيا للشباب كانت ستقام في بنغلادش وقد قدم جاسم في تلك البطولة افضل ما عنده واجمع النقاد على أن بهمن كان نجم الدورة. وقد كان تالقه في بنغلادش بمثابة جواز مرور له إلى المنتخب الاول ليكون احتياطياً للحارس الأمين احمد الطرابلسي في بطولة اسيا الثامنة

واستمر جاسم احتياطياً لاحمد حتى بطولة الخليج الخامسة التي اقيمت في العراق حيث اسندت اليه مهمة حارس مرمى المنتخب الاول وقد قدّم في تلك البطولة عرضاً مشرفاً لم يعكر صفوه سوى غلطة وحيدة عندما اعاد كرة قصيرة إلى فيصل الدخيل اقتنصها اللاعب العراقي فيصل احمد واودعها في شباكه

وكان لهذه الغلطة اثر كبير في اطلاق موجة شائعات بحق جاسم منها انه قبض شيكاً سلفاً نظير غلطته تلك. لكن، رغم كل ذلك فقد بقي كارلوس البرتو مؤمناً بقدرات لاعبه فابقاه الحارس الأول حتى نهاية البطولة

وعقب بطولة الخليج الخامسة عاد بهمن ليجد نفسه مجدداً على مقاعد الاحتياطي وذلك بامر من مدرب فريقه اول لوفي حيث استبدله بزميله احمد التوني

ومن سوء طالع بهمن انه اصيب للمرة الثانية. وهذه المرّة في اصبعه فحرمته هذه الاصابة من الاشتراك في التصفيات الاولمبية التي نجحت فيها الكويت بالانتقال إلى النهائيات في موسكو

وبعد ابلاله من اصابته تمّ اختياره ضمن المنتخب الذي كان سيشارك في تصفيات كاس الامم الاسيوية لكنه اصيب مجدداً في اصبعه وذلك خلال المعسكر التدريبي الذي اقيم في المانيا الاتحادية فاستبعد عن المرمى واستبدل بزميله عبدالنبي حافظ

بطل امم آسيا

وعندما بدات بطولة كاس أمم اسيا كان جاسم ما يزال يشكو من اصابته لكنه سجل ضمن الفريق كاحتياطي رغم اعتراض المدرب الوطني كارلوس البرتو.

وبعد هزيمة الكويت امام كوريا الجنوبية (صفر/٣) تدخل الشيخ فهد الاحمد واصرّ على ان يحرس المرمى امام قطر جاسم بهمن بدلا من عبدالنبي حافظ ولم يخيب جاسم امل الشيخ فهد ففازت الكويت (٤/صفر). ثم تابع تالقه امام إيران في مباراة كان هو بطلها وانتهت لمصلحة فريقه (٢/١)

وتوّج هذا التالق في المباراة النهائية امام كوريا الجنوبية حيث صدّ ركلة جزاء وساهم في فوز بلاده في المباراة النهائية بثلاثة اهداف مقابل لا شيء

وعقب نجاحه الكبير اختير جاسم للذود عن مرمى المنتخب العسكري لكن فرحته لم تكتمل اذ اصيب بكسر في قدمه مما استدعى نقله للخارج للمعالجة لصعوبة حالته

واثناء التحضيرات لبطولة كاس الخليج السادسة التي اقيمت في الامارات استدعي جاسم إلى المنتخب لكن استغني عنه في وقت لاحق بعدما تبين للمدرب شيرول انه كان يترك معسكره التدريبي من اجل القيام ببعض اعماله التجارية وقد سافر حينها المنتخب إلى الامارات بدونه وعاد حاملا كاس البطولة

وبعد عودة المنتخب من الامارات استدعي جاسم مجددا للاشتراك في التحضيرات لبطولة كاس العالم وقد اشترط الشيخ فهد على جاسم في ذلك الحين ان يحافظ على الانضباط من اجل المحافظة على مركزه وقد كان عند حسن الظن به

وخلال إحدى التدريبات في اسبانيا وقبل مباراة فريقه مع فرنسا اصيب جاسم ولم يشارك بعدها في اي مباراة لكنه عاد الى الكويت وشارك في بطولة الدوري، كما تم اختياره مجدداً ضمن المنتخب العسكري كاحتياطي للحارس الاول احمد الطرابلسي

واستمر جاسم يعطي حتى تم اختياره ضمن المنتخب الذي كان سيشارك في دورة الألعاب الاسيوية التي جرت في الهند في العام ١٩٨٢ فذاد عن مرمى فريقه في جميع المباريات باستثناء المباراة ضد ايران حيث اصيب بالانفلونزا وقد نالت الكويت حينها الميدالية الفضية بعد خسارتها في المباراة النهائية امام العراق (صفر/١)

وقبل اصابته للمرّة السادسة كان جاسم بهمن يرسم طريقه إلى ما بعد الاعتزال فكان يقوم إلى جانب مهمته كحارس لمرمى فريقه بمهمة تدريب حراس المرمى في النادي. وقد شجع هذا الحماس ادارة ناديه فارسلته في بعثة تدريبية العام ١٩٨٦ إلى انكلترا وعند عودته استمر في تدريب الناشئين وهو لا يترك فرصة تدريبية إلا ويشارك فيها إيماناً منه بان رسالة التدريب يجب الا تقل شاناً عن مهمته كلاعب لذلك يؤكد الجميع ان جاسم سينجح في رسالته التدريبية كما نجح في السابق في رسالته كحارس للمرمى يشار اليه بالبنان

الدوري والكاس في عهد بهيج لاعبا ومديرا

عصام بهيج: الرئيس الثري

كان الحل الوحيد لمشاكل الزمالك



فريق الزمالك بطل الدوري والكاس



عصام بهيج (تصوير مدحت عبد ربه)

اجرى اللقاء جمال الزهيري

اخر البطولات التي فاز بها نادي الزمالك هذا الموسم هي بطولة كاس الاستقلال الاولى لكرة القدم التي نظمها ناديا الاهلي والوكرة القطريان بمناسبة ذكرى يوم الاستقلال ويأتي هذا الفوز حلقة جديدة من سلسلة الانتصارات التي يحققها ابناء «ميت عقبة» هذا الموسم الذي يعد بحق افضل المواسم التي لعبها الفريق

ولعل ابرز العوامل التي ساهمت في هذه الانتصارات المتتالية وجود الكابتن عصام بهيج نجم الزمالك والمنتخب المصري «القديم» على راس الجهاز الفني للفريق كمدير فني وقد ساهم بخبرته الطويلة وشخصيته القيادية والانسانية في التئام جراح الزمالك والتحام صفوفه نحو تحقيق الهدف الواحد الذي تنشده جماهير الزمالك في كل مكان

سالنا عصام بهيج لماذا لم يرشح نفسه لرئاسة الزمالك ولماذا دعم حسن ابو الفتوح فاجاب

لا اعتبر نفسي مؤهلا او مهيا لرئاسة مجلس ادارة نادي الزمالك لان ذلك في رايي يتطلب وجود «شخصية مالية» قوية حيث ان النادي في احتياج لدعم مادي كبير لان ما يعرفه الناس ان مصاريف «الكورة» كبيرة جدا ويكفي على سبيل المثال ان اقول انني كنت قد رصدت ٥ الاف جنيه لكل لاعب ولكن مجلس الادارة السابق - برئاسة المهندس حسن عامر - عمل «التوتال» ٥٠ الف جنيه للفريق كله والاغرب والاخطر في نفس الوقت ان خزينة النادي لم يكن فيها هذا المبلغ عندما حققنا الفوز ببطولة كاس مصر. وظل الوضع كذلك حتى موعد اجراء الانتخابات ونظرا لانني لا املك اموالا على الاطلاق فلم افكر لحظة واحدة في التقدم لهذا المنصب «الحساس».

اضاف ولهذه الاسباب ايضا كنت من المؤيدين جدا للمهندس حسن ابو الفتوح وبدات الفكرة عندما توليت مهام عملي مع الزمالك في ٣٠ سبتمبر ١٩٨٧ اثناء استقالة حسن عامر التي حدثت بعد «نكسة كوماسي» الشهيرة حيث اكتشفت انه من الضروري وجود شخص «قوي ماديا» يدعم عملي مع الفريق خصوصا ان مجلس الادارة - السابق طبعا - كان قد قرر ايقاف صرف مكافات اللاعبين ومنهم المتزوجون والمرتبطون باقساط شهرية الخ وحقيقة لم اجد من ينقذني من هذه «الورطة» الا ابو الفتوح فذهبت اليه في مكتبه على الفور وعرضت عليه ان يساندني - وقد كان رئيس شرف النادي - وقبل الرجل بصدر رحب هذه المسؤولية ووعد الرجل اللاعبين بانهم لو فازوا في مباراتهم التالية - وكانت ضد المحلة - سيصرف لهم فورا مكافاتهم المتاخرة «ولم يكذب خبرا» ووفى بوعده بعد المباراة مباشرة

كما انه لولا ابو الفتوح لما تمكنت من ضم اللاعب عماد صلاح - «نسيج حلوان» سابقا - حيث اعطاني «شيكا» قدره ١٥ الف جنيه فورا مقابل الحصول على الاستغناء لهذا اللاعب ولولا هذا الحل الفوري لتعاقد معه اي ناد «جاهز بفلوسه»!!

وتابع عصام بهيج اضف الى ذلك المشروعات المستقبلية الكبيرة والمفيدة التي سينجزها ابو الفتوح بعد انتخابه لرئاسة نادي الزمالك وعلى راسها ياتي انشاء «كلوب هاوس» تبلغ تكلفته مليوني جنيه وفندق لاقامة المعسكرات داخل النادي وانارة ملعب كرة القدم واستكمال المدرجات لتسع ٦٠ الف متفرج وللعلم ابو الفتوح هو الذي بنى حمام سباحة النادي والجمنازيوم كما ان له دورا كبيرا في «تعيين» اي لاعب اكلمه عنه في وظيفة محترمة ليعطي للكرة اكثر «ببال هادئ».

وعما اذا كان سيتابع في ما لو استمر مجلس الادارة القديم قال عصام بهيج تلبيت المهمة فورا باعتباري «جنديا» في نادي الزمالك عليه واجب الطاعة بعد عودتي من السعودية بثمانية شهور فقط وفي البداية رضيت بالعمل متطوعا «بلا اجر» الى ان احرزنا بطولة الاندية الافرو - اسيوية فخصص لي النادي راتبا شهريا قدره ١٨٠٠ جنيه، ثم زاد الراتب الى ٣ الاف جنيه بعد الفوز بالدوري والكاس ورفضت توقيع اي عقد مع المجلس القديم لانني كنت ارفض التعامل معه لاسباب يعلمها الجميع؛ اهمها ان القلاقل كانت تبدا دائما من مجلس الادارة.

الكويت خرجت بفارق الاهداف والعراق بفارق نقطة

الامارات وقطر الى الدور الثاني

اسدل الستار على تصفيات المجموعتين الاسيويتين الاولى والثالثة في نطاق تصفيات كاس العالم لكرة القدم «ايطاليا ١٩٩٠» وتأهلت قطر والامارات العربية الى الدور الثاني، الذي سيجمع ابطال المجموعات الاسيوية الست، في مجموعة نهائية واحدة، يتأهل الاول والثاني منها مباشرة الى ايطاليا، علماً بأن مباريات الدور الاول للمجموعات الاربع الباقية ستبدأ هذا الشهر وتنتهي في حزيران (يونيو) المقبل

تضم المجموعة الثانية كلاً من السعودية وسورية واليمن الشمالي والمجموعة الرابعة كوريا الجنوبية وسنغافورة وماليزيا ونيبال والمجموعة الخامسة (الصين وايران وتايلاند وبنغلادش)، والمجموعة السادسة (كوريا الشمالية واليابان واندونيسيا وهونغ كونغ)

وقد انحصرت المنافسة في المجموعتين الاولى والثالثة بين منتخبين في كل منهما ولم تحسم الاوضاع الا بعد انتهاء المباريات كافة

ففي المجموعة الاولى كانت المنافسة بين قطر والعراق، فيما كان الاردن وعمان على هامشها، وفي الثالثة كانت المنافسة بين الامارات والكويت، فيما كانت الباكستان مجرد جسر عبور للمتنافسين

شهدت المجموعة الاولى ١٢ مباراة بين منتخباتها الاربعة سجل فيها ٢٦ هدفاً، كان نصيب العراق منها ١١ هدفاً وقطر ١١ هدفاً، والاردن ٥ اهداف وعمان هدفين فقط

وكان مرمى قطر هو الاقل استقبالاً للاهداف (٣ اهداف) ثم العراق (٥ اهداف) والاردن (٧ اهداف) فعمان (١١ هدفاً)

وتقاسم العراقي احمد راضي والقطري محمود صوفي صدارة الهدافين بخمسة اهداف لكل منهما، والملفت كان تسجيل احمد راضي اربعة اهداف في مباراة واحدة، فاز فيها العراق (٤ - صفر) على الاردن في بغداد

بداية ونهاية دراماتيكيتان للعراق

وقد جاءت بداية مباريات المجموعة دراماتيكية بالنسبة للعراق وكذلك نهايتها

ففي مباراته الاولى، اخفق العراق في الفوز على عمان في مسقط واكتفى بالتعادل (١ - ١) وهو ما اعتبر مفاجأة كبيرة، ولم يكن يدور في خلد العراقيين ان النقطة التي خسروها امام عمان ستكلفهم بطاقة التأهل

ففي المباراة الاخيرة للعراق مع قطر، كان عليه تحقيق الفوز فقط لان لا شيء غيره يمنحه بطاقة التأهل. وقد تقدم العراق (٢ - ١) الى ما قبل نهاية المباراة بخمس دقائق وفي الوقت الذي بدأ فيه الجمهور العراقي الاحتفال بفوز فريقه، اذ بالقطري عادل خميس يسجل هدف التعادل ليقلب الموقف رأساً على عقب

وبين البداية والنهاية الدراماتيكيتين للعراق، تعرض في وسط مشوار التصفيات الى «هزة معنوية» جاءت بعد خسارته امام قطر في الدوحة (صفر - ١) حيث اعلن الاتحاد العراقي اقالة المدرب عمو بابا وحمله مسؤولية النتائج السيئة التي حققها المنتخب وعين مكانه جمال صالح، وكانت هذه هي المرة الخامسة التي يقال فيها عمو بابا من منصبه

وبعد هذه الاقالة فاز العراق على الاردن (١ - صفر) في عمان، واستعاد فرصة المنافسة، ثم بدأ يلعب مبارياته على ارضه وهي اول مباريات رسمية يلعبها في بغداد، بعدما رفع الاتحاد الاولي الحظر الذي كان فرضه على العراق وايران منذ اكثر من ثلاث سنوات بسبب الحرب بينهما

وقد شهد ملعب الشعب الدولي في بغداد زحفاً جماهيرياً كبيراً غطى كل شبر من المدرجات التي تتسع لاكثر من خمسين الف متفرج

وكانت البداية بجدة، حيث فاز العراق بسهولة على عمان (٣ - ١) مما جعله يفرض منافسته القوية لقطر، خصوصاً بعد تعادل قطر مع الاردن (١ - ١) في عمان في الوقت ذاته

وجاءت مباراة العراق الثانية على ارضه وكانت ضد الاردن وفاز فيها (٤ - صفر) بدون اي عناء وسجل احمد راضي بمفرده الاهداف الاربعة. وفي الوقت نفسه فازت قطر في ارضها على عمان (٣ - صفر) وحددت نتيجتا هاتين المباراتين، الموقف النهائي للمنافسة قبل المباراة الاخيرة في المجموعة بينهما، فكان على العراق ان يفوز للتأهل، فيما كان يكفي قطر التعادل. وكانت كل الدلائل تشير الى ترجيح كفة العراق لكن اللاعب القطري عادل خميس كان له رأي آخر، حيث اطاح بامل العراق قبل خمس دقائق من نهاية المباراة، عندما سجل هدف التعادل (٢ - ٢) لقطر

بداية جيدة ونهاية رائعة لقطر

والوضع الدراماتيكي الذي عاشاه العراق في البداية والنهاية، بالاضافة الى الهزة المعنوية التي تعرض لها بعد اقالة عمو بابا، قابلهما وضع مختلف جداً عند قطر، التي كانت بدايتها جيدة وخاتمتها رائعة، اضف الى ذلك، المعجزة التي حققتها في وسط المشوار، عندما خرجت متعادلة مع الاردن (١ - ١) في عمان بهدف جاء في الوقت الضائع

فالبداية القطرية الجيدة، كانت في الدوحة، عندما فازت على الاردن (١ - صفر) بواسطة محمود صوفي، فتصدرت اللائحة بعد تعادل العراق مع عمان في مسقط (١ - ١)

وفي مباراة قطر الثانية، وكانت مع عمان في مسقط اكتفى القطريون بنقطة التعادل، بعدما كانوا متخوفين من هزيمة مفاجئة، امام العمانيين المشحونين بمعنويات مرتفعة من تعادلهم مع العراق (١ - ١) في مباراتهم الاولى

وفي مباراتهم الثالثة، خطا القطريون خطوة مهمة الى الامام، عندما فازوا على العراقيين في الدوحة (١ - صفر) فابتعدوا في صدارة المجموعة بفارق نقطتين عن العراقيين

وسجل هدف قطر محمود صوفي، واصبح محقق الفوزين لفريقه

وفي المباراة الرابعة، وكانت مع الاردن في عمان، انتشلت المعجزة قطر من الخسارة، ومنحتها التعادل في الوقت الضائع

وقد كانت هذه المباراة حماسية ورائعة وشهدت احداثاً كادت تعطلها ففي بداية المباراة سجل الاردنيون هدفاً الغاه الحكم الهندي مانيا كاسور بداعي التسلل، فاحتج الجمهور الاردني ونزل الى ارض الملعب، فتوقف اللعب دقائق عديدة، وتدخل رجال الامن واخرجوا الجمهور من الملعب لتستأنف اللعب

وفي الشوط الثاني سارت عقارب الساعة بسرعة ولم يفلح اي من الفريقين بالتسجيل، وانتهى الوقت الاصلي ليبدأ الحكم باحتساب الوقت الضائع وفجأة يسجل خالد عوض هدفاً للاردن، وينزل الجمهور مجدداً الى ارض الملعب لكن هذه المرة احتفالاً بهذا الفوز، الذي لم يتوقع له احداً ان ينقلب الى تعادل

فبعد ان لعب القطريون «كرة السنتر» هجموا باتجاه المرمى الاردني، وبينما كان الحكم يستعد لاعلان انتهاء المباراة، اذ بمحمود صوفي يسدد كرة قوية ويودعها المرمى محققاً التعادل، يحتسبها الحكم ويطلق عقبها مباشرة صافرته معلناً النهاية بدون ان يعطي الاردنيين فرصة لعب كرة «السنتر»

وهكذا احتفظت قطر بالصدارة، بعدما كادت تفقدها، لان العراق فاز في الوقت ذاته على عمان (٣ - ١)

والملفت ايضاً في تعادل قطر، كان لاعبها محمود صوفي الذي اصبح «بطلاً قومياً» وحقق بمفرده الاهداف الثلاثة التي احرزها فريقه في مبارياته كافة

وفي المباراة ما قبل الاخيرة لقطر التقت عمان في الدوحة، وفازت فيها (٣ - صفر) بسهولة، واحرز محمود صوفي هدفين من الاهداف الثلاثة ورفع رصيده الى خمسة اهداف

وقد ضمنت قطر لنفسها بهذا الفوز فرصتين للتأهل الى الدور الثاني، الاولى تتمثل بالفوز والثانية بالتعادل، فيما فرض العراق فرصة وحيدة للتأهل تتمثل بالفوز فقط وذلك بعد فوزه في مباراته ما قبل الاخيرة على الاردن (٤ - صفر)

عادل خميس والدقيقة القاتلة

ويوم الجمعة في العاشر من شباط (فبراير) كان يوم الحسم في ملعب الشعب في بغداد، وشهد النهاية القطرية السعيدة، بعدما حقق التعادل المنشود قبل نهاية المباراة بخمس دقائق

فقد تقدم القطريون بهدف مفاجىء سجله صلاح عيد في الدقيقة ١٨ وتعادل العراقيون بواسطة احمد راضي في الدقيقة ٣١

وفي الدقيقة ٧٧ سجل حسين سعيد هدف التقدم للعراق (٢ - ١) وهو اول هدف يسجله للعراق في التصفيات. وفي الدقيقة ٨٥ يسجل عادل خميس هدف التعادل التاريخي ليخطف الاضواء من زميله محمود صوفي الذي خرج للمرة الاولى من احدى مباريات فريقه بدون ان يسجل

اما بالنسبة الى الاردن، الذي حل ثالثاً في المجموعة فقد كان متقلب المستوى، وفقد فرصته في المنافسة في وقت مبكر، بعد خسارته مباراتين متتاليتين امام قطر (صفر - ١) في الدوحة وامام العراق (صفر - ١) في عمان، وفاز الاردن في مباراته الثالثة على عمان (٢ - صفر) في عمان، وسجل الهدفين شارت بدج، ثم تعادل مع قطر (١ - ١) وخسر بعدها امام العراق خسارة قاسية في بغداد (صفر - ٤) ثم فاز في مباراته الاخيرة على عمان (٢ - صفر) وهو فوز لم يستطع تحقيق مثله العراق وقطر في مسقط

اما عمان، التي احتلت المركز الاخير، فقد كانت بدايتها اكثر من رائعة، عندما تعادلت في ارضها في مباراتيها الاوليين مع العراق (١ - ١) ومع قطر (صفر - صفر) لكنها فشلت في مبارياتها الاربع الباقية من الاستمرار، فخسرتها جميعها، امام الاردن (صفر - ٢) في عمان، وامام العراق (١ - ٣) في بغداد، وامام قطر في الدوحة (صفر - ٣)، وامام الاردن في مسقط (صفر - ٢)

فارق الاهداف بين الامارات والكويت

شهدت المجموعة ست مباريات، فقط، لاقتصار عدد الفرق المشاركة فيها على ثلاثة فقط بعد اعلان انسحاب اليمن

وسجل في المباريات الست ١٩ هدفاً، كان نصيب الامارات منها ١٢ هدفاً في مقابل ستة للكويت وواحد فقط للباكستان. فيما كان المرمى الباكستاني الاكثر استقبالاً للاهداف بـ ١٢، فالكويت بثلاثة والامارات باربعة

تصدر لاعب الامارات عبد الرزاق ابراهيم الهدافين بثلاثة اهداف وتلاه ستة لاعبين بهدفين لكل منهم هم زهير بخيت وخالد اسماعيل وعبد العزيز محمد وعدنان الطلياني (الامارات) وصلاح الحساوي وعلي مروي (الكويت) وسجل هدف الباكستان الوحيد شارافات

وكانت المنافسة في هذه المجموعة محصورة بين الامارات والكويت، فيما كانت الباكستان جسر عبور، لعب دوراً بارزاً في ايصال الامارات الى بطولة المجموعة عبر العدد الكبير من الاهداف الذي سجلته الامارات، وبلغ تسعة اهداف فيما لم ينجح الكويتيون سوى بتسجيل ثلاثة اهداف فقط في مباراتيهم مع الباكستانيين

وقد راهن الاماراتيون على الباكستان قبل بداية التصفيات، وهم وضعوا نصب اعينهم تسجيل اكبر عدد ممكن من الاهداف، لاستعماله في حسم الموقف

وكان مدرب الامارات البرازيلي زاغالو يعلم اكثر من غيره، نظراً لخبرته الواسعة، بانه من الممكن الخسارة امام الكويت في الكويت، ومن الممكن ايضاً تعويض هذه الخسارة في الامارات، وهنا، فان فارق الاهداف هو الذي سيحسم الموقف

وفي المقابل، يبدو ان الكويتيين، كانوا على ثقة كبيرة بالنفس، بالتأهل الى الدور الثاني، بدون ان يحسبوا حساباً لفارق الاهداف، عبر تحقيق فوزين على الامارات، او على الاقل فوز وتعادل، لكن ثقتهم تبخرت، عندما انهوا مبارياتهم بالخسارة امام الامارات في الشارقة (صفر - ١) وايقنوا انهم اخطأوا، ولكن بعد فوات الاوان، اذ ان الامارات بعد هذا الفوز ضمنت التأهل الى الدور الثاني قبل ان تلعب مباراتها الاخيرة مع الباكستان في اسلام اباد

وكالعادة، دفع مدرب منتخب الكويت، البرازيلي الغويل بيريرا الثمن، فتم فسخ عقده بعد تحميله المسؤولية عقب الخسارة امام الامارات «لانه لم يدفع الى المباراة بالتشكيلة الحقيقية للفريق»

بدأت المجموعة بمباراة الكويت مع الباكستان في اسلام اباد، وخرج منها المنتخب الكويتي بفوز هزيل (١ - صفر) سجله وليد الجاسم

والمباراة الثانية في المجموعة، كانت بين الكويت والامارات في الكويت، وفازت فيها الكويت (٣ - ٢) وهي شهدت احتجاجات كثيرة على صحة الاهداف التي سجلتها الكويت، مما دفع بحكم المباراة، الى طرد زاغالو من الملعب وفي وقت لاحق اصدر الاتحاد الدولي قراراً بايقاف زاغالو احتياطياً ومنعه من دخول الملاعب الى حين الانتهاء من التحقيق وقد تابع زاغالو مباريات فريقه الباقية من المدرجات، عبر جهاز لاسلكي كان يتحدث من خلاله مع مساعديه

تقدمت الكويت بهدف سجله فهد السيد في الدقيقة ٢٦ وتعادلت الامارات بواسطة زهير بخيت «هداف العرب» في الدقيقة ٥١

وتقدمت الكويت ثانية بهدف لصلاح الحساوي في الدقيقة ٦٥، رد عليه زهير بخيت بهدف التعادل (٢ - ٢) في الدقيقة ٦٩

وقبل نهاية المباراة بست دقائق، سجل صلاح الحساوي هدف الفوز للكويت

وفي المباراة الثالثة، حققت الامارات في الشارقة، فوزاً كاسحاً على الباكستان (٥ - صفر) وبات امامها الفوز على الكويت ولو بهدف في مباراتها المقبلة للتأهل

وقبل ان يتوجه الكويتيون الى الشارقة للقاء الامارات، التقوا على ارضهم مع الباكستانيين وفازوا عليهم (٢ - صفر) وهو امر افرح زاغالو كثيراً وجعله على ثقة باجتياز الكويت في ارضه

الطلياني يحسم

وجاءت المباراة الفاصلة وكان ترتيبها الخامسة في جدول المباريات الزمني، وجاءت نتيجتها لمصلحة الامارات بهدف سجله عدنان الطلياني في الدقيقة ٦٢، بعد لحظات قليلة من دخوله الى الملعب بدلاً من زهير بخيت المصاب

وقد لعب الاماراتيون في هذه المباراة مهاجمين منذ بدايتها فيما لجأ الكويتيون الى الدفاع المتكتل سعياً للتعادل، وفي الشوط الثاني واصل الفريقان اداء الاسلوب نفسه في اللعب، الى ان سجل الطلياني هدف الامارات، فتبدل اسلوب الفريقين، حيث ارتد الاماراتيون الى الدفاع ولجأ الكويتيون الى الهجوم، بدون اي تعديل للنتيجة

وقد ضمنت الامارات تأهلها الى الدور الثاني بفضل هذا الفوز، ولم تأبه ابداً لنتيجة مباراتها الاخيرة مع الباكستان في اسلام اباد. وبالفعل فقد خاض الاماراتيون هذه المباراة بسهولة كبيرة، وفازوا فيها (٤ - ١) وكان باستطاعتهم احراز المزيد من الاهداف



منتخب قطر بطل المجموعة الاسيوية الاولى

منتخب الامارات بطل المجموعة الاسيوية الثالثة



محمود صوفي يسجل هدف قطر في مرمى العراق في المباراة الاولى — تصوير مدحت عبد ربه

كل الالعاب

اوغنتالر افضل ليبرو وكلينسمان افضل مهاجم

يورغن كلينسمان

كلاوس اوغنتالر

جريا على عادتها في كل عام قامت مجلة كيكر الالمانية الاتحادية باجراء استفتاء لدى قرائها عن افضل لاعبي العام كل في مركزه وجاءت نتائج العام ١٩٨٨ كالاتي

حراسة المرمى ريموند اومان - بايرن ميونيخ - ٣٩,٢ في المئة من الاصوات

الدفاع يورغن كوهلر - كولونيا - ٥١,٧ في المئة

الليبرو كلاوس اوغنتالر - بايرن ميونيخ - ٢٨,٨ في المئة

خط الوسط توماس هيسلر - كولونيا - ٥٩,٧ في المئة

الهجوم يورغن كلينسمان - شتوتغارت - ٥٩,٧ في المئة

واعتبر كلينسمان اللاعب الوحيد الذي يتمتع بمواصفات النجم العالمي

واعطى الاستفتاء مدرب فيردر بريمن اوتو ريهاغل المركز الاول بين المدربين وحصل على نسبة ٣٠ في المئة من الاصوات كذلك جرى استفتاء حول

اللاعبين الاكثر شعبية لدى جمهور القراء واسفر عن فوز لاعب كولونيا توماس هيسلر وقد حصل على نسبة ٢٤,١ في المئة من الاصوات وهو تقدم لاعب شتوتغارت كلينسمان (١٩,٣٪) ولاعب بايرن ميونيخ اوغنتالر (٦,٣٪)

والجدير بالملاحظة ان الجمهور لم ينس النجوم الذين يلعبون في الخارج امثال لوتار ماتهويس (انترميلانو - ٥,٥٪) الذي حل رابعا وطوني شوماخر (فناربخشه اسطنبول ١,٢٪) والذي حل عاشرا

مارادونا افضل لاعب اجنبي في ايطاليا



مارادونا الى اليمين خلال لقاء نابولي وجوفنتوس

اسفر استفتاء جريدة «كوريرا ديللا سيرا» الايطالية عن فوز اللاعب الارجنتيني دييغو مارادونا بلقب افضل لاعب اجنبي في الدوري الايطالي في الموسم الحالي وجاء بعده الهولندي ريكيند من ميلانو والارجنتيني كانيجيا من فيرونا والالماني الاتحادي بريمه من الانتر والبرازيلي ميلتون من كومو فالاسباني فيكتور من سامبدوريا والاخير سبق له اللعب في بلاده مع سارغوسا وبرشلونة

الجائزة الكبرى لالعاب القوى ١٩٨٩

اذاع الاتحاد الدولي لالعاب القوى للهواة برنامج دورات الجائزة الكبرى (الغران بري) الدولية لسنة ١٩٨٩ يتضمن البرنامج ١٦ لقاء منها ١٥ لقاء في اوروبا

يفتتح الموسم في ٢٧ ايار (مايو) بلقاء سان خوسيه الاميركي اما الختام فتحدد هذه المرة على ملعب مونتي كارلو

وهنا البرنامج

- ٢٧ ايار (مايو) بروس جينر - سان خوسيه (كاليفورنيا)

- ١١ حزيران (يونيو) زنامنسكي ميموريال - فولغوغراد (الاتحاد السوفياتي)

- ٢٧ حزيران (يونيو) اتلتيسيما ٨٩ - لوزان (سويسرا)

- ٢٩ حزيران (يونيو) العاب العالم - هلسنكي (فنلندا)

- اول تموز (يوليو) العاب بيسلبت - اوسلو (النروج)

- ٣ تموز (يوليو) دن غالان ٨٩ - استوكهولم (السويد)

- ٥ تموز (يوليو) اولمبيشرتاغ - برلين الشرقية (المانيا الديمقراطية)

- ٧ تموز (يوليو) ميلرلايت - ادنبره (اسكوتلندا)

- ١٠ تموز (يوليو) نيكايا - نيس (فرنسا)

- ١٤ تموز (يوليو) العاب بيجو - لندن (انكلترا)

- ٨ اب (اغسطس) هونغالو - بودابست (المجر)

- ١٦ اب (اغسطس) فيلتكلاسي - زوريخ (سويسرا)

- ١٨ اب (اغسطس) ايستاف - برلين الغربية (المانيا الاتحادية)

- ٢٠ اب (اغسطس) فيلتكلاسي - كولونيا (المانيا الاتحادية)

- ٢٥ اب (اغسطس) ايفو فان دام - بروكسيل (بلجيكا)

- اول ايلول (سبتمبر) النهائي - مونتي كارلو (موناكو)

بورغ حاول الانتحار قبل موعد الزواج

مكث نجم كرة المضرب السابق بيورن بورغ فترة وجيزة في المستشفى بميلانو بعد ان شرب جرعة قوية من مهدئات الاعصاب واجريت له عملية غسيل للمعدة ولم تستبعد الشرطة ان يكون بورغ (٣٢ عاما) قد حاول الانتحار

وكانت صديقة بورغ الممثلة الايطالية لوريدانا بيرتي اول من انذر بالحادث حيث اتصلت بالصليب الاحمر لتطلب سيارة اسعاف وقد ظلت بجانبه طوال فترة علاجه في المستشفى

يذكر ان بورغ يعيش منذ بعض الوقت في ميلانو برفقة لوريدانا وهي مطربة معروفة تثير من حين لاخر ضجة اعلامية صاخبة بتصرفاتها الخارجة عن المألوف وكانا قد اعلنا معا عزمهما على الزواج في ٢٦ شباط (فبراير) الماضي

غير ان الفاتيكان يمانع حتى اليوم في الاعتراف بشرعية طلاق بورغ من زوجته الرومانية الاولى ماريانا سيمونيسكو التي تزوجها في بوخارست في العام ١٩٨٠ قبل ان ينفصل عنها عام ١٩٨٤ ليعيش مع السويدية يانيكي بيورلينغ (١٧ عاما) التي هجرها بدورها بعدما انجبت صبيا هو الان في سن الثالثة اما لوريدانا فسبق لها الزواج من الايطالي روبرتو بيرغر

نادي قطر يفوز بكاس الاتحاد



من المباراة النهائية بين قطر والريان (تصوير مدحت عبد ربه)

فاز نادي قطر بكاس الاتحاد بعدما تغلب في المباراة النهائية على فريق الريان الذي هبط الى الدرجة الثانية في نهاية الموسم الماضي والذي يقوده اللاعب الدولي منصور مفتاح

وفي نهاية المباراة سلم الشيخ محمد بن خالد رئيس اتحاد الكرة الكاس

الدولية لثلاثة حكام قطريين هم محمد الملا وعبدالله حسين وابراهيم وليد

الثنائي السويدي لارسون وبيترسون الاجنبيان الوحيدان في أجاكس

يعتبر اللاعبان السويديان بيتر لارسون وستيفن بيترسون اللاعبين الاجنبيين الوحيدين في فريق اجاكس الهولندي وبعد فشل البريطاني فرانك ستابلتون يبدو ان ادارة النادي الهولندي زادت اهتمامها بالسوق السويدية وتركت جانبا السوق الدانماركية بالرغم من النجاح الذي احرزه كل من يان مولبي يسبر اولسن فرانك ارنيسن وسورين لربي

واللاعبان الجديدان قادمان من فريق غوتبورغ ويشغل لارسون مركزي الليبرو وخط الوسط وقد بلغ عدد مبارياته الدولية ٢٦ مباراة وقد رشحه كرويف للانتقال الى برشلونة ويلعب لارسون للموسم الثاني مع اجاكس بينما لم يمض على وجود بيترسون اكثر من ستة اشهر ولم يقدم خلالها لعبا مميزا

دورة المون لاسال السنوية بالسلة لاعبو الكهرباء لا يعرفون التقنين



من اللقاء النهائي بين الوردية والكهرباء

على مدى خمسة عشر يوما كان ملعب المون لاسال عين سعادة الملتقى المسائي للالوف من عشاق الرياضة وهواة كرة السلة الذين تابعوا دورة النادي السنوية التي نظمها بنجاح بمشاركة ١٤ فريقا من النخبة وتنافست بطريقة خروج المغلوب من مباراتين

وقد توج فريق الكهرباء بطلا للدرجة الاولى واحرز فريق ابناء نبتون لقب الدرجة الثانية اثر فوزه على الوتميس ٨٣ - ٨١

فلقاء القمة الذي جمع اقوى فريقين تقاسما القاب دورات العام الماضي الكهرباء والوردية كان مثيرا حيث تبادل الفريقان التقدم في النقاط او التعادل على فترات (ثماني مرات حتى انتهاء الوقت الاصلي) بداها الكهرباء حتى الدقيقة السابعة ثم عادل الوردية النتيجة في الدقيقة ١٢ وظلت النتيجة رتيبة حتى قبل انتهاء الشوط الاول بثلاث دقائق عندما تميز الوردية وتقدم ليعادله الكهرباء مع انتهاء القسم الاول من المباراة بنتيجة ٤٠ - ٤٠

في الشوط الثاني رجحت كفة الوردية بينما اعتمد الكهرباء على ايقاع خصمه في فخ الاخطاء وبعد ان سيطر الوردية على الموقف محافظا على تقدم تراوح بين نقطتين وثماني نقاط حتى الدقيقة ١١ عاود الكهرباء تقدمه واسس الفارق لا يتجاوز الثلاث نقاط على الاكثر بعدها تجدد تبادل التعادل والتقدم بنقطة او سلة حتى انتهاء الوقت الاصلي بنتيجة ٨٦ - ٨٦

وفي الوقت الاضافي استطاع الوردية ان يتقدم في الدقيقة الاولى بفارق اربع نقاط فعادل الكهرباء عن طريق قطع الكرات ورفع رصيده ليضمن الفوز بنتيجة ٩٩ - ٩٧ ورجح كفته سوء استخدام خصمه الفرص في اللحظات الاخيرة القاتلة

وهكذا احرز الكهرباء اللقب من دون ان يخسر اية مباراة في الدورة بينما خسر الوردية في الدور نصف النهائي امام الكهرباء ايضا (٨٥/٨٢) وفاز بفارق ضئيل على التضامن والحكمة جديدة المتن وتميز لاعبو الكهرباء والوردية بالمستوى الفني واللياقة البدنية ذاتهما

ال ام ربحت بطولة لبنان في طاولة الزهر



من توزيع الجوائز

اجتمع ثمانية عشر مرشحا من مختلف المناطق اللبنانية في القاعة الكبرى لفندق كومفورت ليتباروا في اللقاء النهائي لبطولة لبنان في طاولة الزهر التي رعتها سجائر ال ام ونظمها السيد ايلي تريفة في الذكرى الخامسة والعشرين لاقامة اول بطولة للبنان في اللعبة

وتناقلت الحجارة البيضاء والسوداء في الخانات على وقع النرد وارقامه فغربلت الاشواط المشاركين وتاهل بعد الجولة الاولى تسعة لاعبين قسموا الى ثلاث مجموعات انتقل منهم الى الجولة النهائية كل من السادة مارسيل مفرج (بطل دورة زحلة) انطوان جميل (بطل دورة الجمبرة) وايلي العشر (بطل دورة دير القمر)

وفي النهاية توج السيد مفرج بطلا للبنان فنال مبلغ ١٥٠٠ دولار اميركي وكاسا تذكارية ثمينة وحل ثانيا السيد انطوان الجميل اول متوج في دورات المناطق فنال ٥٠٠ دولار اميركي وكاسا تذكارية قيمة

اما باقي اللاعبين فقد حصل كل منهم على مبلغ ٢٥٠ دولارا اميركيا وطاولة زهر ال ام كونهم احرزوا الفوز في دورات مناطقهم وقد سلم مدير العلاقات العامة

لسجائر ال ام السيد هادي طبش الجائزة الاولى الى السيد مفرج قبل حفل الغداء الذي جمع المتبارين وعقيلاتهم والمدعوين الكثر

كل الالعاب

اعادة انتخاب الراعي رئيساً لاتحاد الكرة اللبناني باجماع كل الاصوات

انتخبت لجنة عليا جديدة لاتحاد كرة القدم اللبناني اثر جلسة الجمعية العمومية غير العادية التي التأمت مطلع شهر شباط (فبراير) المنصرم

حضر الجلسة مندوبو ٧٩ نادياً من اصل ٨١ يحق لها الحضور والتصويت، وبعد انسحاب بعض المرشحين اجريت عملية الاقتراع بين ١٦ مرشحاً ففاز بعضوية اللجنة العليا كل من: الدكتور نبيل الراعي (٧٩ صوتاً)، ورهيف علامة (٧٨)، وزيد خيامي (٧٧)، ومحمود الربعة (٧٥)، المهندس احمد قمر الدين (٧٥)، وسمعان فينيانوس (٦٦)، وحسين عواضه (٦٥)، ويوسف ابو الحسن (٥٦) وطانيوس دعيبس (٥٢)، وفؤاد الزبير (٥٠)، والدكتور ايلي بدران (٤٩)

وخرج من اللجنة كل من الزميل يوسف برجاوي، جورج حداد، بديع الخوري، ورامز وهاب، وجمال الشامي، علماً ان الاولين خاضا معركة الانتخابات، في حين لم يرشح الثلاثة الاخرون انفسهم

وكان الزميل برجاوي واحمد قمر الدين انتخبا بالتزكية في الانتخابات الفرعية التي جرت في ١٨ كانون الاول (ديسمبر) الماضي

اما الاعضاء الجدد في الاتحاد، فهم حسين عواضة، سمعان فينيانوس، يوسف ابو الحسن، طانيوس دعيبس والدكتور ايلي بدران

وقد وزعت اللجنة الجديدة مناصبها على الشكل التالي: الدكتور نبيل الراعي رئيساً، الدكتور ايلي بدران نائباً اول للرئيس، سمعان فينيانوس نائباً ثانياً،


الدكتور نبيل الراعي

رهيف علامة امينا عاماً، محمود الربعة امينا للصندوق، احمد قمر الدين محاسبا، زيد خيامي للعلاقات العامة، طانيوس دعيبس وحسين عواضه ويوسف ابو الحسن وفؤاد الزبير مستشارين.

سندرا كرم لبنانية تفوز في احواض جنيف

ابرز نتيجة لبنانية بالسباحة على الصعيد الخارجي حققتها مؤخراً السباحة الصاعدة سندرا كرم (١٣ عاماً)، بمشاركتها في بطولة جنيف العالمية الثالثة والعشرين حيث تنافس ابطال ٧٤ نادياً من ١٥ اتحاداً اوروبيا وافريقيا واميركيا

حصدت سندرا ميداليتين فضيتين وميداليتين برونزيتين، فقد حلت ثانية في المئة متر مسجلة ١,٠٥,٥٩ دقيقة، وحطمت رقم لبنان المسجل باسم دانيال خوري وقدره ١,٠٩,٤٠د. وفي المئة متر ظهرا سجلت ١,١٥,٩٦د. وحطمت رقم سوريا طمبورجي البالغ ١,٢١,٧٠د. ومقتربة بفارق ٩٦ من المئة من رقم لبنان للسيدات الذي تحمله بريجيت كالان. وحلت ثالثة في المئة متر فراشة مسجلة ١,١٥,٦٢د. وفي البدل ٤ × ١٠٠ متر متنوعة، حلت ثالثة لفئة عمرها

شاركت سندرا ضمن فريق كريتاي الفرنسي الذي حل ثالثا في الترتيب العام للاندية وكانت التجربة ممتازة لسباحة نادي رمال بالرغم من انها الاولى لها مع بطلات خبرن المنافسة الدولية جئن من الولايات المتحدة، وفرنسا، والمانيا الاتحادية، والجزائر،

ومصر، وبلجيكا، واسكوتلندا، والنمسا. واكدت بانه ليس من الصعب ان تاخذ مركز المقدمة في المستقبل اذ تأمن لها الاحتكاك الخارجي الدائم، خاصة وطموحها تحقيق نتائج لبنانية مميزة في دورة برشلونة الاولمبية ١٩٩٢. وتواكب هذه الطموحات اهتمام وتشجيع الاهل وادارة النادي والمدرب احمد الحارس الذي رافقها الى هذه الدورة، وكان خير موجه لها


سندرا كرم على منصة التتويج

وكانت سندرا قد اختيرت من بين الرياضيات اللبنانيات خلال الاستفتاءات مع نهاية العام الماضي نظرا للنتائج التي سجلتها مؤخرا، وهي حققت رقمين في العام ٨٦، ورقما في العام ٨٧، وتسعة ارقام في العام ٨٨

احتمال مشاركة المحترفين في سلة اوروبا

سحبت قرعة الادوار النهائية لبطولة اوروبا المقررة في زغرب - يوغوسلافيا، ما بين ٢٠ و٢٥ حزيران (يونيو) المقبل. تضم المجموعة الاولى هولندا، ايطاليا، الاتحاد السوفياتي، واسبانيا. وتضم المجموعة الثانية فرنسا، يوغوسلافيا، اليونان وبلغاريا.

من جهة ثانية صرح الامين العام للاتحاد الدولي لكرة السلة اليوغوسلافي بوريسلاف ستانكوفيتش ان ثمة احتمالا كبيرا ان يقرر الاتحاد في اذار (مارس) المقبل السماح للاعبين الذين يلعبون او الذين لعبوا في دوري الولايات المتحدة للمحترفين بالاشتراك في بطولة اوروبا.

وسيساعد هذا القرار اسبانيا وبلغاريا، اذ سبق للاعبيهما فرناندو مارتن وجيورجي غلوشكوف ان امضيا سنة مع الفرق الاميركية

واشار الى ان الاتحاد الدولي قد يقرر في ما بعد السماح للاعبي دوري الولايات المتحدة باللعب في الدورة الاولمبية الصيفية الخامسة والعشرين المقررة في مدينة برشلونة الاسبانية سنة ١٩٩٢

التجديد للشيخ فهد الاحمد واقصاء مدرب المنتخب الكويتي

جددت الجمعية العمومية للاتحاد الكويتي لكرة القدم انتخاب الشيخ فهد الاحمد رئيسا للاتحاد للسنوات الاربع المقبلة

من جهة ثانية، قرر الاتحاد الاستغناء عن مدرب المنتخب البرازيلي الغويل بيريرا بعد هزيمة المنتخب امام فريق الامارات العربية المتحدة في تصفيات كاس العالم

ونقلت الصحف المحلية الكويتية عن الشيخ فهد قوله ان المدرب البرازيلي مسؤول مسؤولية تامة عن هزيمة المنتخب الكويتي، وقال انه واعضاء مجلس ادارة الاتحاد ولجنة التدريب كانوا غير راضين عن تشكيل المنتخب

وبيريرا هو سادس مدرب اجنبي للمنتخب القومي الكويتي يفقد منصبه خلال سبع سنوات

مالينوا احرز «السوبر» على حساب ايندهوفن

احرز فريق مالينوا البلجيكي (حامل كاس الكؤوس الاوروبية) كاس «السوبر» التي ينظمها الاتحاد الاوروبي لكرة القدم سنويا بين بطل اندية اوروبا وحامل كاس الكؤوس

وجاء هذا الفوز على حساب فريق ايندهوفن الهولندي (بطل اندية اوروبا) بعدما لعب الفريقان مباراتين ذهابا وايابا، جاءت نتيجتاهما لمصلحة مالينوا (٣ - ١)

ففي المباراة الاولى التي جرت في مالينوا في حضور سبعة آلاف متفرج، فاز مالينوا بسهولة (٣ - صفر) الشوط الاول (٢ - صفر)

سجل مالينوا هدفه الاول بواسطة لاعبه الهولندي الدولي جون بوسمان في الدقيقة ١٧، وبعدها بدقيقة جاءت الاصابة الثانية من خطأ لمدافع ايندهوفن ستاف فالسكس

وفي الدقيقة الخامسة من الشوط الثاني سجل بوسمان هدفه الثاني والثالث لفريقه

ولولا تألق حارس مرمى ايندهوفن باتريك لودفكس لرفع مالينوا من رصيده

وقد فشل ايندهوفن في تهديد مرمى مالينوا بعدما فرضت رقابة شبه لصيقة على لاعبه البرازيلي روماريو (هداف اولمبياد سيوول) وكذلك على كويمان

وفي المباراة الثانية التي جرت في ايندهوفن في حضور ١٧ الف متفرج، فاز ايندهوفن (١ - صفر) بصعوبة، لكن هذا الفوز لم ينفعه

وقد سيطر ايندهوفن سيطرة شبه كاملة على المباراة، واهدر كويمان ضربة جزاء «سالفي»، فيما سجل هانس غليهاوس هدف الفوز في الدقيقة ٧٨

زاناتا البرازيلي الرابع لتدريب الاهلي جدة

اعلن النادي الاهلي السعودي في جدة، انه تعاقد مع المدرب البرازيلي كارلوس البرتو زاناتا لتدريب فريقه، خلفا للمدرب البرازيلي سيباستيان لازاروني، الذي عين مدربا للمنتخب البرازيلي

وزاناتا هو المدرب البرازيلي الرابع الذي يتعاقد مع الاهلي وسبقه ماريو زاغالو (مدرب الامارات الحالي) وفالدير بيريرا الملقب بديدي، ولازاروني

الاندية الكولومبية تواجه رجال المافيا والمخدرات

بدا رجال المافيا وتجار المخدرات في كولومبيا يبرزون بقوة على صعيد اندية كرة القدم ويفرضون مصالحهم، مما دفع برئيس رابطة اندية المحترفين ليون لوندونو الى اعلان الاضراب لاجل غير مسمى، مطالبا وزارات العدل والتربية والمواصلات بالتدخل لوقف ما يحصل

وكان رجال المافيا وتجار المخدرات قد بداوا العمل في مجال كرة القدم، في العام ١٩٨٤، واستغلوه للتلاعب بالنتائج ولتوزيع المخدرات. وقام وزير العدل يومها رودريغو لورا بونيلا بفتح تحقيق واسع حول الموضوع لوقف ما يحصل، لكن رجال المافيا وتجار المخدرات سارعوا الى اغتياله في ٣٠ نيسان (ابريل) ١٩٨٤. فقامت الحكومة باجراءات واسعة، خمدت الامور نسبيا لكنها تفاقمت في ما بعد ووصلت الى الذروة في الوقت الراهن، مما ادى الى اعلان الاضراب

استئناف المباريات الدولية في بغداد وطهران

بعد اقفالهما بوجه المباريات الدولية لفترة تزيد عن ثلاث سنوات، بسبب الحرب العراقية الايرانية، عاد ملعب الشعب الدولي في بغداد وملعب ازادي في طهران، لاستقبال مثل هذه المباريات بعد توقيع اتفاق وقف النار بين العراق وايران

وكان الاتحاد الدولي لكرة القدم اصدر قرارا لمنع اقامة المباريات الدولية في العراق وايران، ثم عاد عنه.

وكان المنتخب الكويتي اول منتخب يفتتح المباريات الدولية في بغداد، حيث لعب مع منتخب العراق وفاز عليه (٢ - ١) كما كان المنتخب الياباني اول منتخب يفتتح المباريات الدولية في طهران، وعلى ملعب ازادي الذي استقطب سبعين الف متفرج وتعادل مع منتخب ايران (٢ - ٢)

وفي وقت لاحق استضاف العراق على ملعب الشعب مبارياته المقررة في تصفيات موندیال ایطالیا ١٩٩٠، وكذلك ستفعل ايران

رئيس اتحاد الكرة المكسيكي بريء

ثبتت براءة رئيس الاتحاد المكسيكي السابق لكرة القدم رافاييل دل كاستيللو من تهمة التزوير في المستندات الرسمية والتي حملت الاتحاد الدولي للعبة في ٣٠ حزيران (يونيو) الماضي على منع اشتراك المكسيك في كل المسابقات الدولية سنتين

سجل الارقام

سيرغي بوبكا

● استعاد السوفياتي سيرغي بوبكا رقم العالم للقاعات في القفز بالزانة عندما سجل ٦,٠٣ م في مسابقة الميت في اليابان محطماً الرقم الذي سجله مواطنه راديون غاتولين الذي نجح في تسجيل ٦ امتار، ثم عززه مسجلاً ٦,٠٢ م، اي بزيادة ٥ سنتم عن الرقم العالمي الذي كان سجله بوبكا في اذار - مارس ١٩٨٧

● حقق العداء الايرلندي ماركوس اوسو ليفان رقماً عالمياً جديداً في سباق الـ ١٥٠٠ متر، وقدره ٣,٣٥,٦٠ دقائق (الرقم السابق للاسباني خوسيه غونزاليس وهو ٣,٣٦,٠٣ دقائق وسجله في اذار - مارس الماضي)

● خلال دورة «الميل الذهبي» التقليدية لالعاب القوى ضمن القاعات التي جرت في نيويورك، عادلت البطلة الاميركية جاكي جوينر كيرسي افضل رقم عالمي لسباق الـ ٥٥ مترا حواجز، حين سجلت ٧,٣٧ ث، معلنة انها ستسجل قريبا ٧,٣٥ث

وكانت الالمانية الديمقراطية كورنيليا اوشكينات قد حققت ٧,٣٧ث في العام ١٩٨٧

● عززت الاوسترالية كيري ساكسبي رقمها العالمي في سباق الـ ٣٠٠٠م مشيا حين سجلت في سيدني ١٢,١٣,٧٥ دقيقة اي بفارق ٠,٧٣ ثانية عن الرقم الذي سجلته في العام الماضي وكانت ساكسبي قد سجلت اواخر كانون الثاني (يناير) افضل رقم عالمي لسباق العشرة الاف متر مشيا في كانبيرا وقدره ٤٣,٢٦,١٢ دقيقة

● اول الارقام القياسية للعام ١٩٨٩، سجله بطل العاب القوى الاميركي راندي بارنز حين حقق رقما عالميا جديدا للقاعات في رمي الكرة الحديدية ضمن لقاء لوس انجلوس

بلغت رمية بارنز ٢٢,٦٦م، والرقم السابق ٢٢,٣٦م كان السويسري فيرنر غونتور قد سجله في ماغولن بتاريخ ٨/٢/٨٧

ويذكر ان بارنز حل ثانيا وراء الالماني الديمقراطي اولف تيمرمان في دورة سيوول الاولمبية وسجل ٢٢,٣٩م

● في اوتاوا، حققت العداءة الرومانية باولا ايفان افضل رقم في سباق الالف وخمسمائة متر داخل قاعة مقفلة مسجلة ٤,٠٦,٩٩د - والرقم السابق ٤,٠٩,٩٦د سجلته مواطنتها دوينا ميليتي العام الماضي والتي حلت ثانية مسجلة ٤,٢٠د

● حقق الدراج السوفياتي فياتشلاف اكيموف (٢٢ سنة) رقما قياسيا عالميا جديدا لسباق العشرين كيلومترا داخل قاعة، حين سجل في موسكو زمنا قدره ٢٣,١٤,٥٥٣ دقيقة وبلغ معدل سرعته ٥١,٥٨ كيلومترا في الساعة والرقم السابق ٢٣,٥٢,٠٩٨ دقيقة، سجله اكيموف نفسه في موسكو خلال شهر تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٦

● بعد تزايد الطلبات على نادي فاسكو دي غاما من اجل ضم نجمه القدير جيوفاني رفع النادي البرازيلي قيمة لاعبه الى رقم خيالي بلغت قيمته اكثر من ثمانية ملايين دولار

كل الالعاب

الفوز الثالث لعويطة في القاعات المقفلة

يبدو ان العداء المغربي سعيد العويطة سيفي بوعوده التي اطلقها عقب خسارته في سيؤول. فقد سجل فوزه الثالث خلال مشاركته في دورات القاعات المقفلة التي تقام في الولايات المتحدة. ففي سباق الـ ٣٠٠٠ متر سوانع حل اول مسجلا ٧،٣٩،٢ دقائق وهو ثاني افضل رقم في العالم (الرقم الاول يحمله البلجيكي اميل بوتمانز وقد سجله في العام ١٩٧٣)

ترقية احمد صالح لرتبة ملازم اول

تمت ترقية عداء الماراتون الجيبوتي احمد صالح حسين، صاحب الميدالية البرونزية في سيؤول، الى رتبة ملازم اول في الجيش تقديرا لانجازه الكبير في الدورة الاولمبية الاخيرة.

وكان احمد صالح قد عاد الى جيبوتي بعد نهاية الدورة وحظي باستقبال رسمي وشعبي كبيرين اما ميداليته البرونزية فهي اول ميدالية في تاريخ هذه الدولة الصغيرة التي كانت آخر دولة عربية تنتسب الى الاسرة الاولمبية اوائل العام ١٩٨٤

ويذكر ان احمد صالح فاز في المركز الخامس في استفتاء «الوطن العربي» لافضل رياضي عربي في ١٩٨٨

ابراهيمي افضل رياضي جزائري وزرقان افضل لاعب كرة

فاز العداء عز الدين ابراهيمي بلقب افضل رياضي جزائري للموسم المنصرم، في استفتاء خاص بالصحافيين الجزائريين.

اما افضل لاعب كرة قدم، فقد كان مليك زرقان، وحل بالمرتبة السادسة في الترتيب العام.

وفي استفتاء خاص بلاعبي الكرة اجرته صحيفة المنتخب الاسبوعية الرياضية، حصل زرقان (وفاق سطيف) على المركز الاول برصيد ٢٢ نقطة وحل معه في المرتبة ذاتها زميله في النادي نور الدين عجيسة وجاء ثالثا الاخضر بلومي برصيد ٢١ نقطة

واختير نصر الدين دريد احسن حارس للمرمى، ومحمد حنصال كأفضل حكم

مأساة ملعب هيسل في فيلم سينمائي

مأساة ملعب هيسيل البلجيكي التي وقعت في العام ١٩٨٥ قبيل بداية المباراة النهائية لكأس اوروبا للاندية البطلة بين جوفنتوس الايطالي وليفربول الانكليزي، وذهب ضحيتها عشرات القتلى والجرحى. هذه المأساة تحولت الى فيلم سينمائي في نطاق سيناريو عرض لوقائع المأساة باسلوب دراماتيكي يهدف الى نبذ العنف في ملاعب الكرة والى الابتعاد عن الثأر.

مخرج الفيلم هو الايطالي ماركو توليو جوردانو وقد لاقى صعوبة كبيرة في تنفيذ الفيلم لاسباب عديدة، اولها عدم قبول اي من المنتجين فكرة الفيلم، وثانيها الخوف من ردات الفعل وخصوصا من جمهور فريق ليفربول الذي يتحمل مسؤولية المأساة.

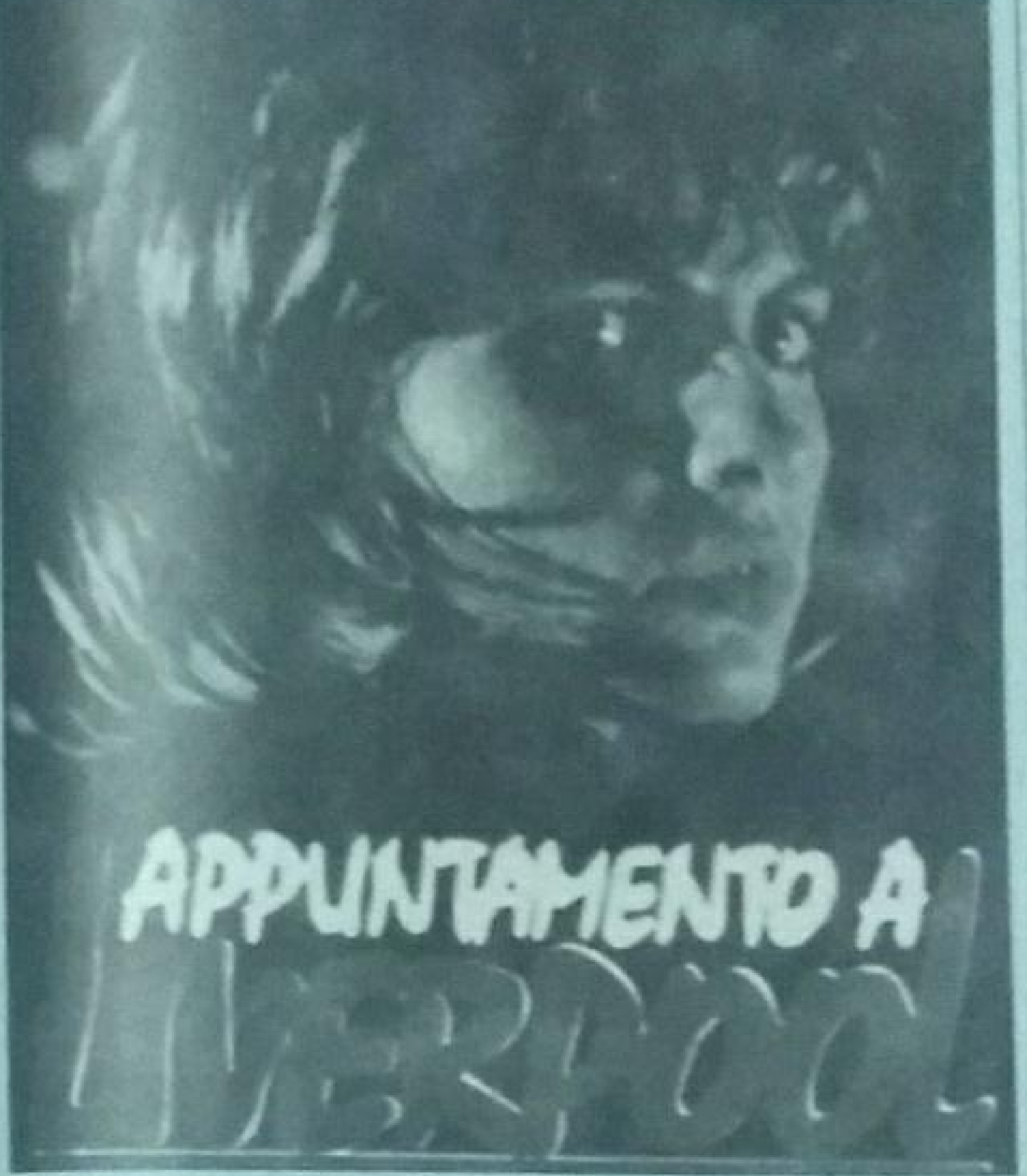
وبعد طول بحث، نجح المخرج توليو في اقناع المنتج كلاوديو بونيفيتشو في تبني الفيلم وكانت المفاجأة ان كلاوديو نفسه كان شاهدا على وقوع المأساة في الملعب وقال لتوليو انه سيمول الفيلم ولو ادى ذلك الى خسائر مادية.

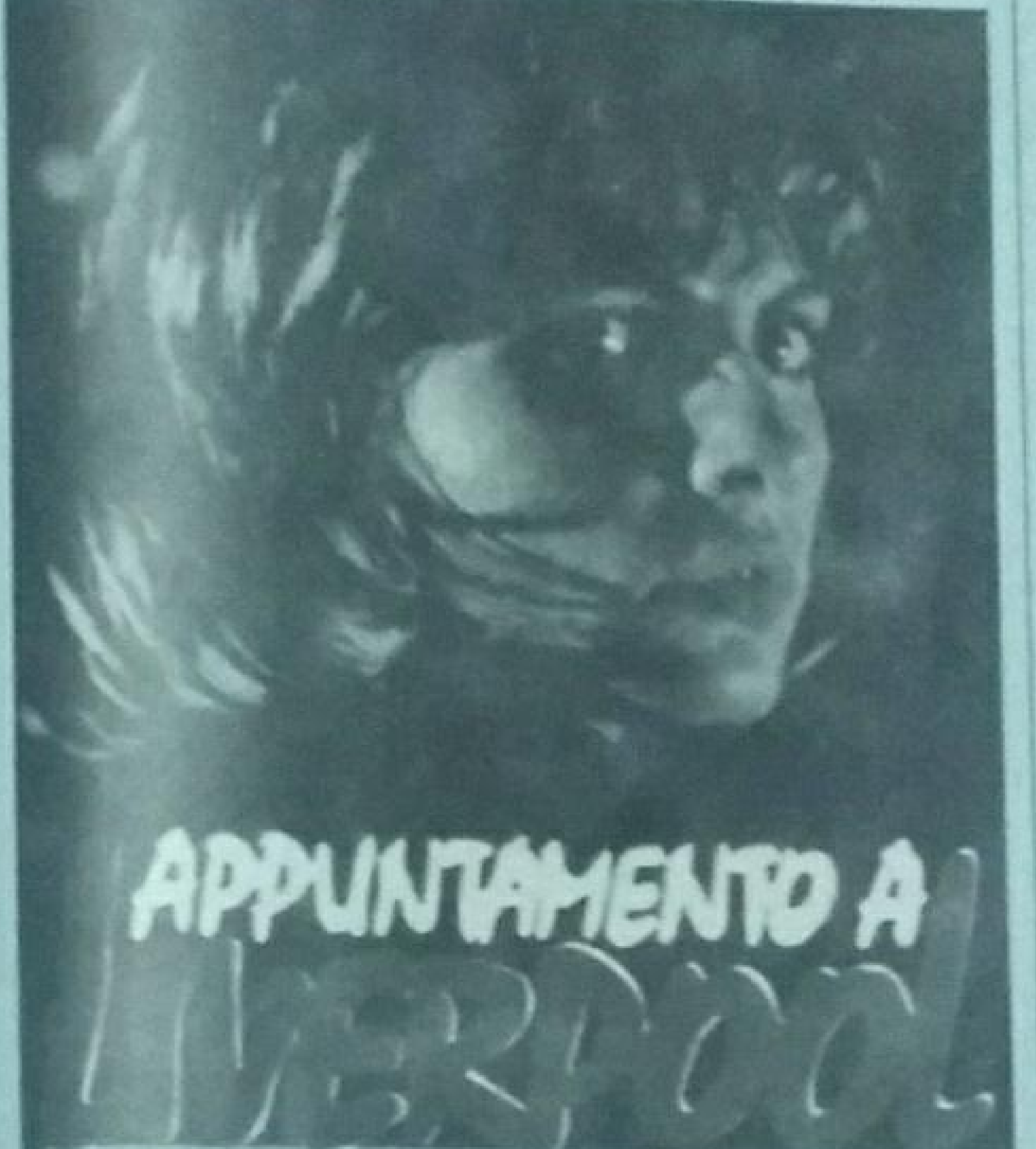
وبعد هذه الموافقة قرر توليو الشروع في التنفيذ، وكان يخشى مما قد يثيره الفيلم من احقاد ضاغطة عليه تضعه في وسط عدائي، خصوصا ان الناس قد لا تتقبل مجرد تذكر هذه المأساة ولو عبر الاحاديث، فكيف بعرضها في فيلم. الا ان توليو اندفع بقوة لانجاز الفيلم وصرح علانية عن الدافع الذي جعله يقدم على هذه الخطوة بالقول: بعد انقضاء ثلاث سنوات على مأساة هيسيل ساورتني فكرة انتاج فيلم. والهدف من ذلك هو التصدي للعنف في الملاعب وانا لن اركز فقط على الاحداث المأساوية بل سأضع المشاهدين في الاجواء الرائعة للكرة التي تبعث فيهم اللذة

ولان سيناريو الفيلم لحظ تصوير بعض المشاهد في مدينة ليفربول، كان على توليو واجهزته التوجه الى ليفربول لتصوير هذه المشاهد بسرية تامة، على مدى عشرة ايام كي لا يعرف احد من المدينة بما يحصل خوفا من ردات فعل سلبية. وعلى الرغم من هذه السرية فقد علمت بعض الصحف الانكليزية بما يجري وشنت حملة عنيفة على توليو واتهمته بالعمل على فرض آراء مؤثرة على الجماهير. فرد توليو بالقول: ان هذا الفيلم موجه الى كل الحاقدين والهدف منه توجيه رسالة ضد العنف، ودعوة الناس الى نبذ الكراهية. وعلى الرغم من ان فيلمي يوصف لبعض وقائع العنف، الا انه ليس بالفيلم العنيف.



الممثلة الايطالية ايزابيلا فيراري في لقطة من الفيلم





لقاء في ليفربول، عنوان الفيلم عن مأساة هيسل

وبعدما انهى توليو اعداد الفيلم، قدمه الى الجمهور في مهرجان البندقية السينمائي فايده البعض وهلل له، فيما انتقده آخرون بعد انتهاء العرض وقابلوه بصفير الاستهجان.

هذا عن الاطار العام للفيلم، فماذا عن السيناريو؟

يركز الفيلم على فتاة قتل والدها في (المدرج Z) لملعب هيسيل وقد شاهدت قاتل والدها وهو يحمل زجاجة مكسورة، لكنها لم تتمكن من التعرف الى هويته، الى ان توجهت الى احد مراكز الشرطة الانكليزية، وعرضت عليها صور بعض المشبوهين فتعرفت على صورة القاتل واخذت كل المعلومات المتعلقة به. لكنها لم تذكر اي شيء للشرطة عما يدور في بالها

وما كان يدور في بال الفتاة كاترينا دوسيتا (قامت بالدور الممثلة الايطالية ايزابيلا فيراري) هو ان تثأر بنفسها لقتل والدها. توجهت الى ليفربول، وتعرضت لبعض المشكلات، انقذتها الشرطة منها. وعلى الرغم من ذلك رفضت التعاون مع الشرطة وصممت على الانتقام، فاشترت مسدسا وذهبت الى منزل القاتل وانتظرته خارجه. وعندما اطل صوبت المسدس اليه، ولكنها تعدل عن اطلاق النار وتقول بان الحقد الذي كان يشتعل في داخلها قد اختفى وان عملية الثأر لا نكهة لها. ثم تغرق في التفكير وتتذكر والدها ولحظة موته. ثم ينتهي الفيلم وتبدأ صفرات الاستهجان على هذه النهاية التي اعتبرها البعض سخيفة

كأس بيليه بالكرة للبرازيل

احرزت البرازيل كأس بيليه الثالثة لكرة القدم للاعبين المخضرمين بعد فوزها على الاوروغواي (٤ - ٢) في المباراة النهائية التي اقيمت على استاد كانديدي في سان باولو امام ١٧٠٦٩ متفرجا

سجل كلاوديو ادون ثلاث اصابات للبرازيل في الدقائق ٦ و١٥ و٤٩ (بنالتي)، وسجل ريفيلينو الاصابة الرابعة في الدقيقة ٧٥ اما اصابتا الاوروغواي فاحرزهما سيغيرو في الدقيقة ٣٠ وكابريرا في الدقيقة ٥٥ (بنالتي)

وسبق للبرازيل ان فازت على الاوروغواي (٦ ـ صفر) في احدى مباريات الدور التمهيدي للكأس

وقد شاركت في الدورة منتخبات الدول الست التي سبق لها احراز بطولة كأس العالم وجاء الترتيب النهائي لهذه المنتخبات كالآتي:

١ ـ البرازيل. ٢ ـ الاوروغواي. ٣ ـ ايطاليا. ٤ ـ الارجنتين. ٥ ـ المانيا الاتحادية. ٦ ـ انكلترا. وكانت الارجنتين قد احرزت الكأس الاولى في العام ١٩٨٧

منتخب الجزائر لاعب من كل فريق

ظهر المنتخب الجزائري الكروي بتشكيلة عجيبة، هي عبارة عن لاعب من كل فريق، في مباراته الصعبة مع زيمبابوي ضمن نطاق تصفيات كأس العالم، والتي اقيمت في مدينة عنابة امام اكثر من ٥٠ الف متفرج. وقد فاز الجزائريون ٣/ صفر بواسطة رابح ماجر وجمال مناد. واطمأن الجمهور لمستوى الفريق الوطني الذي فقد الكثير من بهجة ادائه في الموسم الماضي

وهنا تشكيلة الفريق: حارس المرمى العربي (اتحاد الابيار ـ درجة ثانية)

خط الدفاع: الدغيغ (تيزي اوزو) عجاس (وفاق سطيف ـ درجة ثانية) مغاريا (الوفي الشلف ـ درجة ثانية) عماني (اتحاد الجزائر)

خط الوسط: معيش (مولودية الجزائر) صايب (شبيبة تيارت) عصاد (رائد القبة)

خط الهجوم: تلمساني (سريع بلعباس)، مناد (اولمبيك نيم فرنسا ـ درجة ثانية)، ماجر (اف سي بورتو ـ البرتغال)

اخبار بلا عناوين

● اعتبر الاتحاد العربي لالعاب القوى العام ١٩٨٩ عام العاب القوى العربية. وقد اصدرت مجلة البطل العربي، لسان حال الاتحاد العربي للعبة، عددا خاصا بالمناسبة

وسيقوم الاتحاد بتنفيذ سلسلة نشاطات كان مجلس ادارة الاتحاد قد اقرها مؤخرا، وكلها تهدف الى تطوير الرياضة الام على كافة المستويات المدرسية والاهلية في الوطن العربي

● بعد غياب دام اكثر من سنتين عن المباريات الدولية بسبب اعلانه اعتزال اللعب في صفوف المنتخب الوطني، اقنع مدرب منتخب فرنسا ميشال بلاتيني صديقه القديم باتريك باتيستون بالعودة لصفوف المنتخب على الرغم منه

● انتجت دار اميركا في المغرب بالتعاون مع هيئة الاذاعة والتلفزة الاميركية فيلما وثائقيا عن الرياضة المغربية تحت اسم «حملة الشعلة» يحكي قصة الابطال الاولمبيين المغاربة مع التركيز على البطلة نوال المتوكل التي كانت اول فتاة عربية وافريقية تفوز بميدالية ذهبية في الدورات الاولمبية. كما يحكي الفيلم الوثائقي قصة ابطال المغرب في اللعبة الذين تألقوا مؤخرا في الميادين الدولية

وقد عرض هذا الفيلم على شبكة «بي بي سي» في الولايات المتحدة خلال الصيف الماضي

● عين السباح السوفياتي فلاديمير سالنيكوف مدربا للفريق السوفياتي للسباحة. وكان سالنيكوف (٢٨ عاما) قد احرز ٣ ميداليات ذهبية في سباقات الـ ٤٠٠ والـ ١٥٠٠ متر حرة، والبدل ٤ × ٢٠٠ متر حرة في الدورة الاولمبية الصيفية في موسكو عام ١٩٨٠، ورابعة في سباق الـ ١٥٠٠ متر حرة في الدورة الاولمبية الصيفية الرابعة والعشرين في سيؤول في العام الماضي



فلاديمير سالنيكوف

● اعلن قلب دفاع كولونيا والمنتخب الالماني الاتحادي يورغن كوهلر انه سوف يرتدي في الموسم المقبل قميص فريق بايرن ميونيخ. وقد بلغت قيمة «الاستقطاب» حوالي ١٠،٨ مليون دولار اميركي

● سيستمر كابتن فريق برشلونة اليكسانكو موسما جديدا مع فريقه بعد تجديد عقده حتى حزيران (يونيو) ١٩٩٠ بالرغم من الاختلاف في الرأي حول هذا الموضوع

ويعود الامر الى اتهام اليكسانكو بقيادة ثورة ضد نونيز داخل تشكيلة برشلونة. لكن اهتمام مدرب الفريق يوهان كرويف به، كان الكلمة الفصل في تجديد العقد، فهو يعتبره عنصرا هاما في الفريق الكاتالوني

● قد يختار مدرب فريق ريفربلايت الارجنتيني سيزار لويس منوتي طريق العودة الى اوروبا من جديد بعد خلافاته الاخيرة مع ادارة النادي

وعلم ان نادي فيورنتينا الايطالي الذي يضم الارجنتينيين [illegible] وتروليو ابدى اهتماما كبيرا بالتعاقد معه

● اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم ترشيح البرازيلي جواو هافيلانج رئيس الاتحاد، لجائزة نوبل للسلام للعام الحالي

وسلم الاتحاد النروجي لكرة القدم الترشيح الى لجنة جائزة نوبل التي يتم انتخاب اعضائها من قبل البرلمان النروجي

● اعلن الالماني الاتحادي كارل هاينتس رومينيغه انه سوف يعتزل الكرة مع نهاية الموسم الحالي

ويلعب رومينيغه مع فريق سرفيت جنيف السويسري. وبالرغم من بلوغه الثالثة والثلاثين يشارك بشكل ممتاز في مباريات الدوري. وقد بلغ عدد اهدافه ١٧ هدفا

وبعد اعتزاله ينوي رومينيغه الانضمام الى لجنة الفيفا التي تتولى مهمة التحضير لكأس العالم ١٩٩٤ في الولايات المتحدة



مارتينا نافراتيلوفا

● وقع العداء البريطاني ستيف كرام حامل الرقم القياسي العالمي في سباق الميل عقدا لاربع سنوات لدعاية شركة للاحذية في مقابل ١٣٢ الف دولار

● حقق الاميركي كارل لويس فوزه السابع والخمسين على التوالي في الوثب الطويل، منذ تعثره للمرة الاولى منذ الدورة الاولمبية الصيفية في سيؤول في دورة هيوستن الاميركية لالعاب القوى داخل قاعة مغلقة مسجلا ٨،١٥ امتار في محاولته الاولى

وهي المرة الاولى منذ ٤ ايلول (سبتمبر) ١٩٨١ يخفق فيها لويس في اجتياز مسافة ٨،٢٠ امتار على الاقل

● وعد الاتحاد الهولندي لكرة القدم بان يشرع قريبا في تطبيق مشروع بطاقة الهوية سعيا الى لجم العنف بين المتفرجين. ويشمل هذا المشروع الاختباري فريق بي اس في ايندهوفن [illegible] ملاعب اخرى، مباراة تسوية [illegible] في الملاعب [illegible] التذاكر للمباريات الخارجية التي تخوضها سائقي [illegible] بطاقات هويتها

● انقطعت لاعبة كرة المضرب الاميركية مارتينا نافراتيلوفا التي ستلعب للمرة الاولى منذ العام ١٩٨٢ مع مواطنتها كريس ايفرت في فئة الزوجي في بطولة ايطاليا ومع الاوسترالية هانا ماندليكوفا في دورة فرنسا، الى شريكتها الدائمة بام شرايفر ستحضر احتفال تسلم شقيقتها الصغرى شهادة الثانوية العامة

وكانت نافراتيلوفا وشرايفر قد احرزتا لقب دورة اوستراليا المفتوحة في فئة الزوجي وهي الدورة العشرين من دورات «الغراند سلام» التي تحرز الاميركيتان بطولتها والسابعة على التوالي. كما انها الدورة السادسة لنافراتيلوفا في ملبورن [illegible] الاوستراليتين [illegible] وتسابقي وايفون غولاغونغ اللتين جمعتا عشرة القاب بين ١٩٣٦ و١٩٥٢

كبار المدربين هربوا من أتون المهمة الصعبة

"الكرة البرتقالية" ثورة أم فورة!

فان بروكلن



رونالد كويمان وخلفه اليينكوف وغوتسماتوف في نهائي اوروبا ٨٨



فانتبورغ

اذا كان هناك من عبارة يمكن ان نلخص من خلالها واقع كرة القدم الدولية في العام ١٩٨٨ المنصرم لا بد لنا من الالتفات على الفور الى كرة القدم الهولندية التي اعتبرها السواد الاعظم من الناس الكرة الاكثر اجتهاداً والاقرب الى الواقع الجماهيري نظراً للخاصية المطلقة التي تمتلكها هذه الكرة التي تتميز عن غيرها من الكرات بقدرتها الفائقة على استقطاب اكبر مد جماهيري حولها.

ففي الاعوام العشرين الماضية استطاعت «الكرة البرتقالية» كما يطلقون عليها، ان تحدث ثورة هائلة في ميدان اللعبة باطلاقها مبدأ اللعب الشامل. وهو النموذج الصارخ الذي الهب مشاعر جماهير اكبر لعبة جماهيرية في العالم لدرجة بات معها مركز «الكاريوكا» اي كرة القدم البرازيلية مهدداً بالسقوط عن قمة افضل واجمل كرة في العالم.

لقد وصلت الكرة الهولندية في العام ١٩٨٨ الى قمة كرة القدم الاوروبية فتزعمت عن جدارة جاراتها الاوروبيات عندما انتزعت منها بطولة اوروبا للمرة الاولى في تاريخها. كما تمكن ثلاثة من لاعبيها من احتلال المراكز الثلاثة الاولى على صعيد لقب افضل لاعب في اوروبا في الاستفتاء الذي تجريه مجلة «فرانس فوتبول» في كل عام وهذه هي المرة الاولى في تاريخ المسابقة التي يحقق فيها بلد واحد مثل هذا الانجاز الكبير.

لاشك ان وصول هولندا الى مركزها الحالي الذي تحسد عليه لم يأت نتيجة ظاهرة آنية تنتفي بانتفاء مسبباتها. انما جاء وصول هولندا الى هذا المركز المتقدم نتيجة عمل متواصل وجهد قائم دام حوالى عشرين عاما عرفت خلالها «الكرة البرتقالية» اكثر من كبوة لكن ذلك لم يمنعها من متابعة مسيرتها حتى ظفرت اخيراً ببعض ما كانت تصبو اليه.

فالجنود المجهولون الذين ساهموا في صنع القرار الهولندي كانوا اكثر من ان يحصوا لكن شاء القدر ان يكون هناك رجل اسمه رينوس ميتشلز استطاع بحسه الذكي وصلابة اعصابه ان يحمل بمفرده هموم الكرة الهولندية فعايشها طوال تلك الفترة، حتى ان العام ١٩٨٨ سجل مفارقة عجيبة عندما كشف ان ميتشلز الذي حقق معجزة كروية هائلة برفعه المنتخب الهولندي في العام ١٩٧٤ من مرحلة العجز الى المباراة النهائية في مونديال ميونيخ في العام ذاته. هو الشخص عينه الذي انبرى بعد اربعة عشر عاماً لكي يقود المنتخب الهولندي الى قمة بطولة اوروبا وعلى حساب المنتخب الالماني الاتحادي الذي سبق وهزمه في المباراة القمة التي جرت قبل اربعة عشر عاماً وعلى الملعب ذاته في ميونيخ وقد استطاع ميتشلز ان يزيح خصمه اللدود في الدور نصف النهائي، وذلك قبل ان يقصي الاتحاد السوفياتي ويجبره على احتلال المركز الثاني.

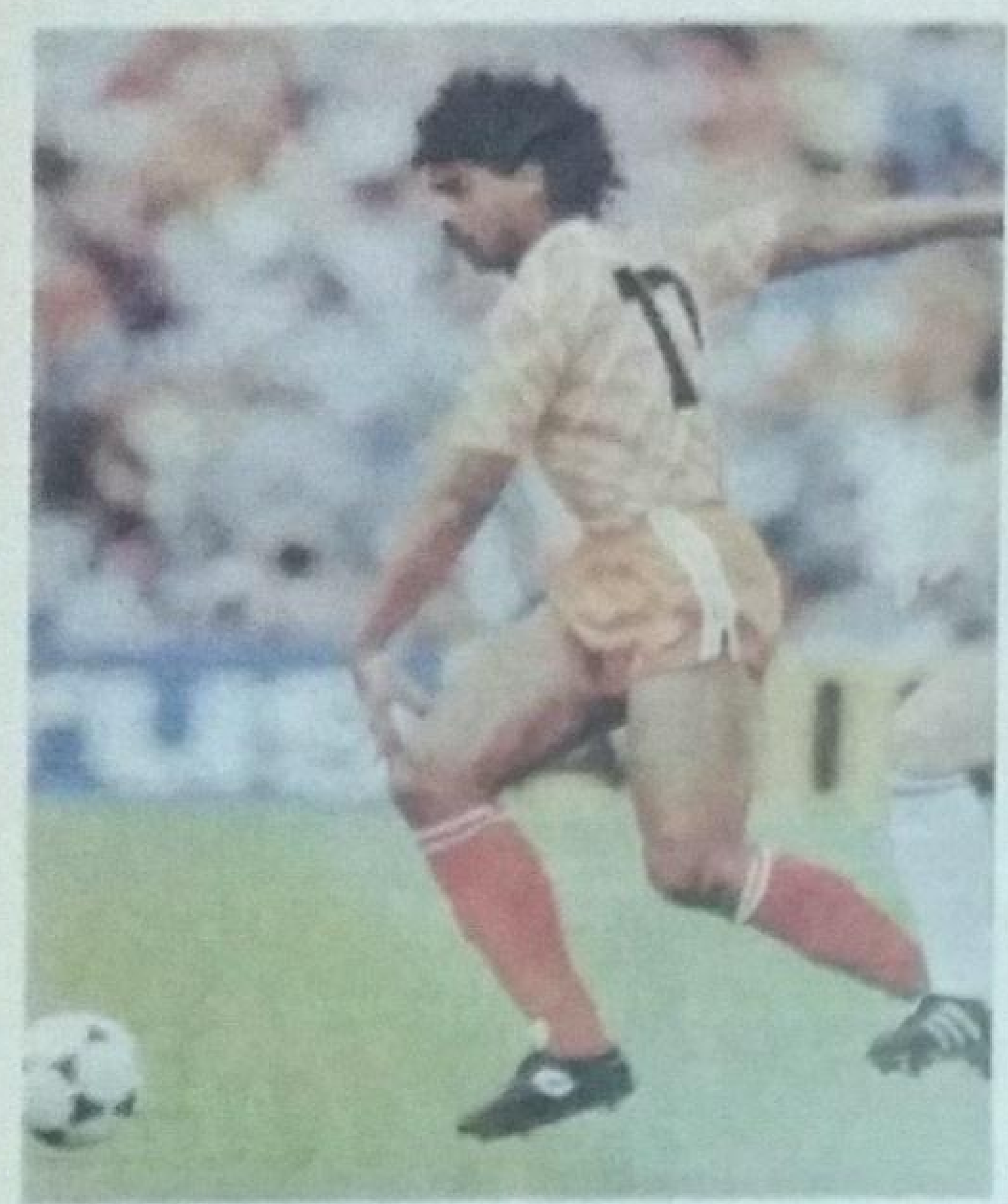
واذا حاولنا الغوص في اعماق الحالة التي عاشها ميتشلز قبل اربعة عشر عاماً، وبين الحالة التي عاشها في العام ١٩٨٨ نجد ان بين الحالتين ترابطاً ترابطاً وثيقاً لا يمكن فصمه عن بعضه البعض، على اعتبار ان البنى التحتية التي ارسى ميتشلز مداميكها في العام ١٩٧٤ ظلت ترتفع حتى اصبحت في النهاية كالطود الشامخ الذي ضرب اصله في الارض وقمته في السماء.

لقد كانت هناك اوجه تشابه كبيرة بين ما حققه المنتخب الهولندي في العام ١٩٧٤، وبين ما حققه المنتخب في العام ١٩٨٨. فقبل اربعة عشر عاماً اطلق ميتشلز منتخبه المفاجأة الذي بهر العالم بانجازاته وبطريقة لعبه الشاملة. وكان ميتشلز تسلم مقدرات المنتخب خلفاً للمدرب السابق فاتر هانك ومنذ ذلك التاريخ اصبح الجميع تحت إمرة «الجنرال».

وكان اول شيء اقدم عليه ميتشلز هو اعادة يان يونغبلود الى حراسة المرمى بعد ان احتكر بيت شرايفرز هذا المركز مدة طويلة. كما نقل آري هان (مدرب شتوتغارت الحالي) من مركزه في خط الوسط الى مركز اللاعب «الليبرو»، واستعان باللاعب ريجسبرغن في مركز الظهير ولم يكتف الجنرال بهذا القدر من التبديل بل اقدم على احدى اكبر مفاجآته عندما عزل الجناح الايسر بيت كايزر صاحب اكبر قاعدة جماهيرية في هولندا في ذلك الحين وذلك بسبب نزواته.

وتمكن ميتشلز بتشكيلته الجديدة ان يشق طريقه نحو المباراة النهائية لموندبال ميونيخ العام ١٩٧٤ لكنه لم يفلح في قهر المنتخب الالماني على ارضه فكانت النتيجة ان ترك «الجنرال» مهمته وتعاقد مع فريق برشلونة الاسباني وكذلك فعل الهولندي الطائر يوهان كرويف الذي اصطحب معه ايضاً زميله يوهان نيسكنز.

ومنذ ذلك التاريخ لم تعد لميتشلز اية روابط بالمنتخب الهولندي الذي وصل بعد اربع سنوات الى نهائي موندبال



فرانك ريكارد



من المباراة النهائية لبطولة اوروبا بين هولندا والاتحاد السوفياتي



رود غوليت

الارجنتين وخسر في المباراة النهائية امام البلد المضيف (٣/١) بعد تمديد الوقت الاصلي للمباراة. واذا كان ميتشلز غاب عن تلك المباراة بشخصه الا ان روحه كانت ماثلة بشخص جميع اللاعبين الذين رباهم امثال بونغيلبود. ونيسكنز وهان وريب. ورنسنبرينك وسوربير وفان دي كيركوف.

عودة الجنرال

وبعد ابتعاد عن المنتخب دام اربعة عشر عاماً راى ميتشلز ان يعود الى عرينه الاول بعد ان لمس ذلك التقارب شبه الكامل بين مستوى المنتخب الهولندي الذي قاده في العام ١٩٧٤ وبين

منتخب العام ١٩٨٨. لذلك اقدم الجنرال على مهمته بروحية المقاتل الذي لا يرضى عن النصر بديلاً خصوصاً وان الفريق كان يضم في صفوفه رود غوليت افضل لاعب في اوروبا العام ١٩٨٧ واحد اكبر

المساهمين في فوز فريقه ميلانو ببطولة الدوري الايطالي. كما لم يغب عن بال الجنرال ايضاً الاستعانة بفان باستن لانه كان يؤمن بقدرات هذا اللاعب رغم إقصائه نصف الموسم طريح الفراش بسبب العملية الجراحية التي اجريت له في قدمه.

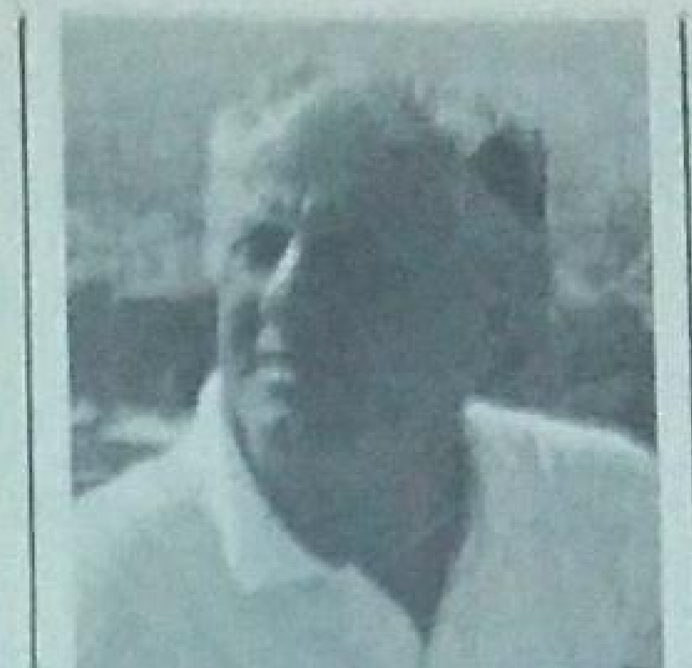
واقدم ميتشلز على مغامرته في المانيا الاتحادية واضعاً رصيده الشخصي في الميزان واستطاع بفضل حنكته ودرايته من قيادة المنتخب الهولندي الى قمة الكرة الاوروبية كما استطاع برهانه على كل من فان باستن وغوليت وريكارد. ان يكسب احدى اهم الجولات في حياته الكروية. كما استطاع ان ياخذ بيد هولندا الى قمة اول انتصار رئيسي لها في تاريخها الكروي الطويل. هذا بالاضافة الى الانتصار الكبير الذي حققه فان باستن بفوزه بلقب هداف البطولة. ومن بعده بلقب افضل لاعب في اوروبا

وهكذا استطاع رنيوس ميتشلز بفضل صبره واناته بعد اربعة عشر عاماً ان يحقق لبلده ما عجز عن تحقيقه في الايام الذهبية التي عاشتها الكرة الهولندية في السبعينات. ليسدل بعدها هذا المدرب القدير الستار على اخر فصل في مسرحيته

الناجحة مع الكرة الهولندية وذلك قبل ان يقفل عائداً الى المانيا الاتحادية حيث يحاول ان يقود فريق كايزر سلاوترن الذي يدربه الى قمة الدوري الالماني «البوند سليغا».

خليفة ميتشلز لم يكن دولياً

يتساءل البعض في الوقت الحاضر عن المصير الذي ستؤول اليه الكرة الهولندية بعد رحيل مهندسها وباني امجادها. ونعني به رنيوس ميتشلز. الذي عاد لتدريب فريق كايزر سلاوترن خصوصاً وان مونديال ايطاليا اصبح على الابواب. ولعل الجواب على هذا التساؤل لا يمكن ان يحدده سوى المدرب الجديد ليبرغتس الذي اعترف منذ البداية ان مهمته


المدرب الجديد ليبرغتس

«ستكون صعبة جداً وقال ان اقدامه على قبول منصبه كان مجازفة كبيرة واصبح اكثر تعقيداً من السابق لان المنتخب الذي يرعاه هو بطل اوروبا واصبح لزاماً عليه ان يعمل من اجل الحفاظ على هذا اللقب


رينيوس ميتشلز صانع الامجاد

وليبرغتس مرتبط بالاتحاد الهولندي حتى حزيران (يونيو) العام ١٩٩٠ وقد بدأ مهمته في شهر تموز (يوليو) الماضي وقد تم اختياره بناء على ماضيه الحافل بالانتصارات. وهو ان لم يصل الى مستوى وشهرة ميتشلز الا انه لا يعترف

على الاطلاق بانه كان يعيش في ظل هذا الاخير ويقول ليبرغتس عن هذا الموضوع «نحن زميلان والاحترام يميز علاقتنا ولم اعان قط من مشاكل في الحوار معه».

ولمعرفة المزيد عن هوية المدرب الجديد كان لا بد من استعراض ابرز المحطات التي توقف عليها هذا المدرب قبل وصوله الى مركز مدرب المنتخب الوطني الهولندي

ابصر ليبرغتس النور في العاصمة الهولندية امستردام في الرابع من كانون الثاني (يناير) العام ١٩٤١ وهو متأهل وله ولدان هما باتريسيا وريمون وهذا الاخير يبلغ من العمر ٢٤ عاماً ويلعب مع سبارتا روتردام من الدرجة الاولى

بدأ ليبرغتس عهده كلاعب كرة قدم مع فتيان اكسلسيور روتردام وهو النادي الذي كان يشغل فيه والده منصب امانة السر ثم انتقل في وقت لاحق الى فينورد ثم اعتزل هناك

اما على صعيد المنتخب فان ليبرغتس لم يخطر يوماً من ضمن تشكيلة المنتخب الوطني بل اقتصر نشاطه فقط على منتخب الفتيان

بدأ ليبرغتس مهماته التدريبية في فتيان اكسلسيور ثم انتقل بعد تسع سنوات لتدريب فريق روتردام ثم انتقل العام ١٩٨٠ لتدريب فريق ايندهوفن

في موسم ٨٤/٨٣ قاد ليبرغتس فينورد للفوز «بدوبليه» الدوري والكاس وكان الفريق يضم حينها كلاً من كرويف وغوليت. ثم ترك هولندا نهائياً في العام

١٩٨٥ وانتقل الى «مقلاه الذهبي» في اليونان حيث درب فريق اريس سالونيك وباوك سالونيك والمباكوس بيرايوس

وفي الوقت الحاضر فان ليبرغتس يعد العدة للحفاظ على التراث الضخم الذي ورثه عن سلفه ميتشلز. ولكن المطلعين على شؤون المنتخب الهولندي يشككون في قدرة المدرب الجديد على التأقلم في مهمته خصوصاً وان المنتخب الهولندي الذي فاز ببطولة اوروبا يعاني من مشكلات عديدة ابرزها تلك التي يعاني منها نجمه غوليت الذي ظهر في المباراة الدولية الودية ضد ايطاليا دون مستواه العادي

ولكن رغم الاقاويل التي تشاع عن ان ليبرغتس سينطلق من الصفر فان هذا الاخير يقدم على عمله بروحية جيدة وهو يجد في تسجيل جميع نشاطات المنتخب الهولندي في الاشهر القليلة المتبقية على مونديال ايطاليا العام ١٩٩٠. كما ان المباراة ضد المانيا الاتحادية في شهر نيسان (ابريل) القادم ضمن تصفيات المونديال ستكون محكاً وامتحاناً لقدراته. لذا سيعمل ليبرغتس على ايجاد خطط بديلة لتلك التي وضعها سلفه ميتشلز خصوصاً بالنسبة للثلاثي ريكارد - غوليت - فان باستن الذين كشفت اوراقهم القديمة عند الايطاليين خصوصاً وانهم يلعبون في الوقت الحاضر مع ميلانو

اما عن العلاقة بين المدرب الجديد والثلاثي الانف الذكر فانها علاقة طبيعية جداً وان لم تصل بعد الى مستوى العلاقة المميزة التي كونها هذا الثلاثي مع المدرب السابق ميتشلز. ولكن كل مطلع على احوال المنتخب الهولندي الحالي لن يحسد ليبرغتس ابداً على منصبه بدليل ان الكبار احسوا مسبقاً بالخطر الداهم الذي ينتظرهم في حال قبلوا هذا المنصب. لذلك ولوا الادبار قبل الاحتراق في اتون المهمة الصعبة فذهب ميتشلز الى كايزر سلاوترن. في حين اختار يوهان كرويف برشلونة. وبيمهاكر ريال مدريد وكراي فينورد. واري هان شتوتغارت. وجورج كيسلر انفرس

ولكن مهما قيل ويقال عن المهمات الصعبة التي تنتظر ليبرغتس. فان هذا المدرب الجديد لن يحيد قيد انملة عن ايمانه بقدرته على تحقيق شيء اكبر من الذي حققه سلفه ميتشلز

سمير بشير

«التشكيلة الذهبية»

افرادها انتهوا مدربين

منتخب هولندا للعام ١٩٧٤ من اليسار: نيسكينز، كرول، فان هانيغيم، ياسنس، سوربير، رب رنسنبرنك، ريسنبرينك، فان بونغيلبود، والقائد كرويف

«التشكيلة الذهبية» لمنتخب هولندا في العام ١٩٧٤ انفرط عقدها منذ سنوات. وانتهى اكثر افرادها الى مهنة التدريب ويبقى اشهرهم يوهان كرويف الذي انتقل اخيراً الى تدريب برشلونة الاسباني

وفي ما يلي نبذة عن واقع حال اولئك النجوم الذين ذهبوا مع الريح

- ويلي فان دي كيركوف: كان يلعب مع ايندهوفن بطل كاس اوروبا لكنه اعتزل قبل عدة اشهر في حين بقي شقيقه التوام رينيه في الملعب لكن مع ايندهوفن الثاني

- يوهان نيسكنز: بعد انتقاله من فريق برشلونة سافر الى الولايات المتحدة والتحق بفريق كوزموس - نيويورك ولعب هناك بعض الوقت الى جانب القيصر فرانتس بكنباور ثم عاد للعب في هولندا مع فريق غرونينغن وذلك قبل ان ينتقل الى سويسرا بصفة مدرب لفريق اف سي بار

- يوهان كرويف: ترك التدريب في اجاكس والتحق بنادي برشلونة بصفة مدرب وهو الان يسعى للفوز ببطولة الدوري الاسباني

- اري هان: انتقل من هولندا للعب في هونغ كونغ وبعد حصوله على شهادة التدريب من انفرس واندرلخت انتقل للتدريب في شتوتغارت

- ويان يونغبلود: يعمل في الوقت الحاضر بصفة مساعد مدرب في فريق فيتيس ارنهايم ومركزه على الحدود الهولندية الالمانية

- فيم سوربير: انتقل من هولندا الى شالكه. وبعد فشله في المانيا سافر الى الولايات المتحدة ليعمل بصفة مدرب في فريق «الستراكرز». وهو الفريق ذاته الذي لعب فيه لاعب الهجوم الالماني الفذ غيرد مولر منذ العام ١٩٧٩ حتى العام ١٩٨١

- رود كرول: لعب ١٤ سنة لمصلحة اجاكس امستردام وكان افضل لاعب ليبرو في هولندا. ومن ثم التحق بفريق فانكوفر الكندي. ثم لعب مع نابولي وانتقل بعدها الى فريق كان الفرنسي ثم اعتزل لكي يتفرغ الى اعماله الخاصة في باريس

- فيم ريجسبرغن: بعدما امضى اياماً عظيمة في فريق فينورد. انتقل الى باستيا الفرنسي. ثم الى زفولي. ومن بعده الى الولايات المتحدة لكي يلعب مع كوزموس نيويورك. ومن ثم عاد الى هولندا والتحق بفريق اوترخت. ليعتزل بعدها وينصرف

الى تدريب فريق ميندرلخت الهاوي

- فيم يانسن: انتقل من فريق اجاكس الى الولايات المتحدة والتحق بفريق واشنطن ديبلوماتس. ثم عاد الى هولندا وعمل بصفة مدرب لفريق فينورد وذلك قبل انتقاله للعمل في منصب مدير اعمال فريق شيدام

- فان هانيغيم: يعمل في الوقت الحاضر بصفة معاون مدرب في فريق اوترخت

- جوني ريب: احد اشهر اللاعبين في هولندا وقد شارك مرتين في نهائيات كاس العالم. لعب مع اجاكس ثم مع زفولي. ومع فالنسيا الاسباني وباستيا وسانت اتيان الفرنسيين وفي الوقت الحاضر يعمل بصفة مدرب لنادي زاندام الهاوي الذي يقع على ساحل بحر الشمال

- روب رونسنبرينك: بعد انتقاله من هولندا اتجه الى فريق بروج البلجيكي. ثم لعب مع اندرلخت. ثم لعب مع تولوز. حتى وصل به الامر الى فريق بورتلاند تايبرز الكندي وذلك قبل تحوله الى رجل اعمال ناجح يعتمد على الصفقات التجارية الكبيرة

- تيودو يونغ: اعتزل اللعب وتحول الى تدريب فريق دن بوش

لاعبو هولندا في راي مدرب ايطاليا

فيتشيني مدرب ايطاليا كان له راي خاص بلاعبي هولندا. فعدد مواصفات كل واحد منهم. معتبراً انه بواسطة مؤهلات هؤلاء يمكن للمنتخب الهولندي ان يفوز بكاس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا

وفي ما يلي اراء فيتشيني بكل لاعب من لاعبي المنتخب الهولندي

- فان بروكلين: حارس مرمى جيد. شخصيته قوية. اسلوبه يتخطى الاسلوب التقليدي. جدير بالثقة. عيبه الوحيد انه يخاطر في اوقات لا تتطلب فيها الخطورة

- فان تيغلن: يمكن ان تسند اليه جميع المهمات الدفاعية وهو خبير ويثق بنفسه

- رونالد كومان: يمتاز بتسديداته الهائلة التي تذكرنا بتلك التسديدات التي كان يمتاز بها اللاعب الايطالي

بنيتي. كمالته معطاء ومدهش في لياقته البدنية

- ريكارد: لاعب من الطراز العالمي. قوي في تسديداته بالقدمين وبالراس يمكنه التأقلم في اي مركز يسند اليه في خط الوسط

- سيلوي: لاعب متحرك يجيد المحاورة بالكرة. ابعدته الاصابة عن بطولة اوروبا. لكنه مازال العمود الفقري لخط الدفاع الهولندي خصوصاً في مركز الظهير الايسر

- فونرز: عنصر مفيد جداً في خط

الوسط تسديداته قوية وغالباً ما يحقق اهدافه من مسافات بعيدة

- فانتيبورغ: تمتاز لعبته بالديناميكية. وهو قادر على العطاء في جميع المراكز يجيد المحاورة. وبناء الهجمات ولا يمكن الاستغناء عن دوره

- ايرفين كومان: لاعب نشيط يمتاز بلياقة بدنية عالية يستغلها عندما تفتر همة زملائه

- ماركو فان باستن: سجل اهدافاً خرافية في بطولة اوروبا الاخيرة. لم

يعطه الايطاليون حق قدره في البداية لكنهم راوا متاخرين انه كنز ثمين لا يمكن التفريط به

- رود غوليت: لاعب يملك تقنية هائلة. يعرف كيف يتحرك في الملعب صنع اهداف خصوصاً بالراس. يتقدم كالاعصار ويسدد بكل دقة. يصعب وقف تقدمه عندما يكون بكامل لياقته البدنية

- سوسيغل: يمتاز بتسديداته الراسية. واهدافه غالباً ما تاتي في الاوقات الحرجة

برشلونة أبرم معه «صفقة العصر»

كويمان: ثمني خيالي لاني اجلب الجمهور

عندما فاز اللاعب الدولي الهولندي ولاعب نادي ميلانو ماركو فان باستن بالاستفتاء الذي اجرته مجلة «فرانس فوتبول» والذي نال على اثره جائزة الكرة الذهبية كونه اعتبر افضل لاعب في اوروبا ضجت بعض الاوساط الكروية الاوروبية بنتيجة هذا الاستفتاء واعتبرته نوعا من الحيف بحق من هو افضل من فان باستن لنيل تلك الجائزة ويعنون به لاعب المنتخب الهولندي ونادي ايندهوفن رونالد كويمان.

ففي استفتاء اجرته مؤخرا مجلة «دون بالون» الاسبانية حول افضل لاعب في اوروبا للعام ١٩٨٨ تبين ان كويمان يتمتع بشعبية وتقدير اوروبي عام يفوق ثلاث مرات تقريبا تلك الشعبية التي يتمتع بها مواطنه فان باستن.

لقد دعمت «دون بالون» استفتاءها بعملية حسابية لا مجال لمجادلتها على الاطلاق وبسبب هذه العملية عن الاسباب الكامنة خلف احتلال فان باستن في المركز الاول واسقاط كويمان الى المركز الخامس في حين استطاع هذا الاخير ان يحقق كل شيء في العام ١٩٨٨ بدءا ببطولة الدوري الهولندي مرورا بكأسها وانتهاء ببطولة اوروبا.

وجاء العقد الذي ابرمه نادي برشلونة مع كويمان لكي يدعم نتيجة الاستفتاء الذي اجرته «دون بالون» فضمن ان هذا اللاعب هو الافضل ليس في اوروبا فحسب بل ايضا في العالم اجمع اذ ان قيمة هذا العقد هي عشرة ملايين دولار وهو مبلغ خرافي حطم بموجبه رقمي مواطنه رود غوليت مع ميلانو في العام ١٩٨٧ وهو ٨,٥ ملايين دولار ودييغو مارادونا مع نابولي في العام ١٩٨٤ (٧,٥ ملايين دولار).

وبعدما بات كويمان صاحب اكبر صفقة في تاريخ الانتقالات بكرة القدم اصبحت اخبار هذا النجم الشغل الشاغل للاوساط الكروية في شتى انحاء العالم كما بات التفتيش عن الاصول التي انطلق منها هذا النجم من المسلمات التي لابد لكل فرد ان يعرف تفاصيلها.

البداية في غرونيغن

نشأ رونالد كويمان في وسط اسرة تقدس لعبة كرة القدم فكان والده مارتن كويمان لاعبا محترفا مع غرونيغن وانهى احترافه في مركز الليبرو ولكن رغم ابتعاد الوالد عن الملعب فانه احب زرع اللعبة في ولديه اروين ورونالد فكان يعلمهما اصولها حتى في غرف البيت كما انه كان يأخذهما معه الى جميع المباريات التي كان يشاهدها.

وعندما يتذكر كويمان خطواته الاولى عن طريق اللعبة كان يقول: لقد وجدت وانا احمل كرة في يدي لان جميع من في اسرتنا كان يتنفس لعبة كرة القدم كما يتنفس الهواء باستثناء والدتي التي احبت ان يتفرغ ابنا واخي الى دروسهما حتى يحققوا لها امنيتها وهي ان يصبح احدنا طبيبا والاخر محاميا ولكن ...



رسم كاريكاتوري لكويمان نشرته «دون بالون» الاسبانية

كويمان في الوسط يحمل جائزة افضل رياضي في السوق الاوروبية المشتركة

في زي بابا نويل

كويمان وماجر خلال لقاء ايندهوفن وبورتو بكأس اوروبا

كويمان (في الخلف) هداف ايندهوفن



كويمان يسجل هدف التعادل لهولندا في مرمى المانيا من ضربة بنالتي في بطولة اوروبا

فشل في الدراسة اضطرت والدتي صاغرة لان تقبل بتوجهاتي نحو الكرة فتركت الدراسة وانا في السابعة عشرة من عمري ووقعت اول عقد احترافي لي مع نادي غرونتغن.

لم تكن بداية مسيرة رونالد مع غرونتغن سهلة على الاطلاق، حتى ان العقد الذي وقعه مع ناديه لم يكن سببه تفوقه في اللعبة، بل يعود سبب قبول غرونتغن لرونالد في صفوفه الى اخيه الاكبر ايرفين الذي يكبره بسنة ونصف السنة والذي كان يلعب مع منتخب الفتيان كما كان ركنا اساسيا من اركان فريق غرونتغن الاول.

مشاكل مع اجاكس

لقد اقضت احوال رونالد مضجع والده خصوصا وان الاول كان يشكو من ضيق في نفسه. لذلك عمل والده قدر استطاعته لتخليص ابنه من هذه الآفة فزاد تمارينه وغمره بنصائحه وقد اعطت هذه التدابير ثمارها سريعا وكانت النتيجة ان انتقل رونالد من فريق الفتيان الى الفريق الاول وبقي يلعب هناك ثلاث سنوات متواصلة قبل ان يقنعه اودي موس، الذي يدرب حاليا شقيقه مع ماليناس بالانتقال الى اجاكس وقد لبى رونالد النداء على الفور لانه كان من اشد المعجبين بفريق اجاكس الفائز بالكثير من البطولات الهولندية والاوروبية، كما كان من اشد المعجبين باللاعب نيسكنز حتى انه كان يفضله على كرويف، لانه كان يجد في الاول روح المقاومة التي لا تلين. ولكن شاء القدر ان يلعب رونالد تحت امرة كرويف في اجاكس وقد مرت الفترة الاولى بينهما بمواقف صعبة ورغم الشائعات التي انطلقت في ذلك الحين بان هناك نفورا بين رونالد وبين مدربه الى ان اتضح في ما بعد ان سبب هذه المشكلات يعود في الاساس الى ادارة النادي التي لم توافق حينها على اقتراحات كرويف القاضية بتجديد كل شيء في النادي الامر الذي انعكس على اللاعبين وجعلهم يفتشون عن مورد رزق اخر فكان ان انتقل رونالد الى ايندهوفن في حين اختار كرويف فريق فيتورد.

وفي ايندهوفن استطاع رونالد ان يصل الى قمة النجومية فحقق كل شيء يحلم فيه اي لاعب كرة قدم، ففاز معه باكثر من بطولة. كما هيأت له فرصة اللعب في ايندهوفن ان يصبح ركنا اساسيا لا يمكن الاستغناء عنه في المنتخب الهولندي، وتوج جهوده بفوزه مع المنتخب الهولندي ببطولة اوروبا حيث اعتبر ان هذا الفوز هو نقطة الانطلاق الاولى خارج الحدود الهولندية وبشكل جدي هذه المرة. وكان رونالد تلقى قبل عامين عروضا عدة للعب في اندية اوروبية لكنه فضل حينها البقاء مع ايندهوفن بسبب بعض المشكلات العائلية، وايضا لانه لم يكن بعد قد وصل الى مرحلة النضج الذي يمكنه من العطاء في الاندية الاوروبية الكبيرة.

ولكن بعد انتهاء بطولة اوروبا رأى رونالد ان الفرصة اصبحت مؤاتية للاقدام على خطوته الكبيرة خصوصا وان الامور بينه وبين النادي شابها الكثير من الفتور كما انه قرر هذه المرة الا يفوت العروض الكبيرة التي انصبت عليه من نصف اوروبا. وكان ابرزها على الاطلاق تلك العروض التي قدمها برشلونة وريال مدريد وجوفنتوس وسامبدوريا وروما.

وبعدما رأت الهيئة الادارية في ايندهوفن ان رونالد سيقدم على خطوته لا محالة قررت بعد اجتماع استثنائي عقدته مع شركة «اديداس» تحسين اوضاعه بما يوازي ما قدمته الفرق الاوروبية له. ولكن عرض ايندهوفن جاء متأخرا جدا وفي وقت كان فيه رونالد قد عقد العزم نهائيا على الافلات من وضعه الشاذ الذي لا يحتمل مع ناديه الهولندي.

وبالفعل جمع رونالد العروض التي بين يديه، وبعد دراسة مستفيضة لكل واحد منها رأى ان عرض برشلونة هو الاقرب الى تطلعاته ليس بالنسبة الى مبلغ العشرة ملايين دولار التي قدمت اليه فحسب، بل لان مدرب هذا النادي هو يوهان كرويف احد الاشخاص القلائل الذين يؤمن بهم، خصوصا وانه يحفظ عنه ذكرى حلوة ويعتبره افضل مدرب شاهده في حياته. كما انه يعتبره من اخطر اللاعبين الذين جابههم في الملعب.

ويذكر رونالد انه قابل كرويف خمس مرات في الملعب حيث كان من الصعب السيطرة عليه رغم تقدمه في السن واقترابه من مرحلة الاعتزال، حتى انه عندما كلف بمراقبته في احدى المباريات رأى انه من الصعب جدا السيطرة عليه او حتى الحد من خطورته. ومع ذلك حالفني الحظ وانتزعت الكرة منه وسجلت هدفا لغرونتغن وكان رونالد كويمان اعطى كلمته النهائية في شهر شباط (فبراير) الماضي، خلال مؤتمر صحافي عقده في احدى قاعات ايندهوفن.

وقد جاء ذلك على لسان مدير اعماله لفنديك الذي فصل العرض الخيالي والبالغة قيمته عشرة ملايين دولار ينال منها ايندهوفن ستة ملايين دولار، في حين ينال كويمان مليونا واحدا. على ان يتقاضى ثلاثة ملايين دولار اخرى في السنوات الثلاث المقبلة. اذ ان مدة العقد هي اربع سنوات.

يعترف كويمان ان من الاسباب المهمة التي جعلته ينتقل الى برشلونة هي الاتصالات الكثيرة التي اجراها معه يوهان كرويف الذي اعتبره عراب الاتفاقية. وكان كرويف شجع رونالد على القدوم الى اسبانيا بعد ان طمأنه بان الظروف قد تبدلت جذريا عن السابق في

كويمان وغاسبارت نائب رئيس برشلونة عراب الصفقة

هذا النادي الذي شهد مشكلات كبيرة وعويصة مع كل من مارادونا وشوستر كما ان اسبانيا تستهوي رونالد الذي امضى فيها عطلته في ثلاث مناسبات، كما ان زوجته احبت المناخ الاسباني والحياة والعادات فيها

ارفض ان اكون سلعة

وإزاء هذه المغريات كان قرار رونالد كويمان الذي فضل اسبانيا على ايطاليا فانتقل اليها لكي يتسلم الجائزة التي قدمتها له مجلة «دون بالون» وهي الجائزة التي اعتبرها الخطوة الاولى في رحلته الاسبانية التي تمنى ان تشبه تلك الرحلة التي امضاها مع ايندهوفن على الرغم من انه لم يكن مرتاحا الى حد بعيد مع فريقه الهولندي، فقد ابدى امتعاضه من ذلك الفريق لانه كان يتعامل معه كسلعة للبيع وقال يبدو فريق ايندهوفن متماسكا، ودور كل لاعب فيه واضح، بينما يعامل روماريو بطريقة مميزة

ويعترف كويمان انه كان يستعمل ٧٠ في المائة من قوته للفوز في مباريات الدوري الهولندي، وانه كان يفتقد المنافسة مع خصومه هناك لذا فكر في الانتقال الى اسبانيا، ومن هنا فانه لا يشغل باله في المسؤوليات التي قد تواجهه في بلاد جديدة لانه اعتاد الضغوط في هولندا، ولانه يعلم ان الجمهور في اسبانيا سيطالبه بتقديم اكثر مما يقدمه رفاقه، لانه ينال اكثر منهم

وعن ضخامة المبلغ الذي دفع ثمنا لانتقاله الى برشلونه، يقول كويمان

لا اعرف اذا كنت استحق هذا المبلغ، ولكن عدد الجمهور في اسبانيا يصل الى مئة الف في المباراة، لذا يدفعون في مبلغا محترما، فانا اشجع الجمهور على الحضور والانتقال من منازلهم الى المدرجات

ويعتبر كويمان ان ميشال افضل لاعب اسباني، وان ريال مدريد هو الخصم الذي كان يخشاه في الكؤوس الاوروبية

وعن خسارة ايندهوفن الكاس القارية امام ناسيونال (الاوروغواي) قال اني آسف لخسارتي هذه الكاس مع ايندهوفن، لاني كنت واثقا من الفوز، لكننا خسرنا بسبب عدم التركيز في اللحظات الاخيرة من المباراة. كما ان الحظ لعب ضدنا

واخيرا فان كويمان يعبر عن دهشته حيال التدابير التي يتخذها الاسبان للوقاية من اشعة الشمس، بينما يستفيد الهولنديون من الشمس حتى اخر اشعاع

امية حماد

البطاقة والانجازات

- الاسم رونالد كويمان
- الجنسية هولندي
- العمر ٢٦ سنة (مواليد ٢١ اذار (مارس) ١٩٦٣ في مدينة غرونتغن
- الطول ١٨٢ سنتيمترا
- الوزن ٨١ كيلو غراما
- الاندية التي لعب لها غرونتغن، اجاكس، ايندهوفن والان مع برشلونة الاسباني
- مبارياته الدولية ٣١ مباراة
- المركز ليبيرو
- انجازاته بطل الدوري الهولندي اعوام ٨٦، ٨٧، ٨٨، بطل كاس هولندا عام ١٩٨٨، بطل كاس الاندية الاوروبية العام ١٩٨٨، بطل اوروبا العام ١٩٨٨

صاحب المركز الخامس في استفتاء «فرانس فوتبول» لافضل لاعب اوروبي، وافضل رياضي في السوق الاوروبية المشتركة في استفتاء مجلة دون بالون الاسبانية

- مميزاته يخترق الملعب من مكان الليبرو ويصل الى منطقة الخصم ويضع الكرة في المرمى بتسديدات قوية

كويمان ورودجيري قبل الامتحان في اسبانيا

سيلتقي النجم الهولندي رونالد كويمان واللاعب الارجنتيني اوسكار الفريدو رودجيري الموسم المقبل في اسبانيا، وفي فريقين هما برشلونة ولوغرونيس. واستبقت مجلة «دون بالون» الاسبانية وقوع اللقاء، فاجرت على صفحاتها مقارنة بين هذين اللاعبين.

وقالت الصحيفة في معرض حديثها عن اللاعبين ان الاول تألق في بطولة اوروبا التي جرت في المانيا الاتحادية العام الماضي، ولذلك فان ضجة اعلامية ما زالت تحوم حوله. في حين ان رودجيري يحتفظ بسمعته العالمية التي يحظى بها، غير ان سمعته الكروية لا توازي سمعة كويمان ويمتاز باهدافه لهذا الموسم في ريفربلايت.

وبالنسبة لانجازات اللاعبين، فان كويمان حقق الفوز بالدوري ثلاث مرات والكاس مرة واحدة وكاس اوروبا مرة واحدة. وكاس الامم الأوروبية مرة واحدة، فيما حقق رودجيري الفوز بالدوري مرتين، وبكاس الليبرتادورس مرة واحدة والكاس القارية مرة واحدة وكاس العالم مرة واحدة.

ويمكن القول ان اللاعبين جديران بشغل مركز الليبرو في فريقيهما الجديدين، وفي ما يلي معدل العلامات التي وضعها المدربون بالنسبة الى نقاط الكفاءات الفنية وغيرها من المزايا لكل منهما:

	كويمان	رودجيري
الكفاءة الفنية	٩	٨
التقدير للعب	١٠	١٠
التسديد باليمنى	١٠	٨
التسديد باليسرى	٨	٦
ضربات الراس	٧	١٠
الموهبة في الهجوم	١٠	٨
قوة التضحية	٨	١٠
القوة البدنية	١٠	١٠
الاهداف في الموسم الماضي	٢١	٢
عدد الجوائز	٦	٥
قيمة الانتقال	١,٢٠	٥٦
	(مليون بيزيتا)	(الف بيزيتا)

التبرعات لمشروع «بيت القران» في المنامة



ممثلو فيليب موريس مع لجنة بيت القران

في لقاء خاص تم في فندق الدبلومات، قدم ممثلون عن شركة «فيليب موريس» شيكا بقيمة عشرة الاف دولار اميركي للدكتور عبد اللطيف كانو، وكيل وزارة الاسكان وعضو اللجنة التاسيسية لمشروع بيت القران في المنامة، وذلك بحضور السيد صادق البحارنة ممثلا لشركة الوكالات العالمية، وكلاء «شركة فيليب موريس» في البحرين.

ويدل التبرع الرمزي الذي قامت به «فيليب موريس» على الاهمية التي تعلقها الشركة على المشروع لكونه احد المعالم الحضارية الاسلامية الاهم في البحرين. ومن اهداف الشركة التفاعل مع المحيط المضيف، والمساهمة الفعالة في ابراز التراث الحضاري والثقافي للبلاد. لذا ترعى «فيليب موريس» في كافة البلدان التي توجد فيها الانشطة الثقافية والحضارية والفنية التي تساعد على احياء التراث القومي او الديني لتلك البلدان.

ويتكون مشروع بيت القران، الذي بوشر العمل فيه عام ١٩٨٤، من اقسام عدة تشمل مسجدا، ومكتبة اسلامية، ومتحفا ومدرسة لترتيل وتجويد القران، وقاعة للمؤتمرات والمحاضرات، وعددا من المرافق الاساسية التي ترتبط بخدمة المشروع ورواده

ليوبيرنيت سان باولو اولى التسويق ٨٨

منحت شركة «ليوبيرنيت للاعلانات المحدودة - سان باولو» احد فروع مجموعة ليوبيرنيت العالمية، لقب مؤسسة التسويق الاولى في البرازيل للعام الماضي وقد تم اختيارها من قبل مجلة التسويق «ماركيتينغ ماغازين» المنشورة التجارية البرازيلية المتخصصة وهي المرة الاولى خلال خمس سنوات، تحرز فيها وكالة اعلانات هذا اللقب.

يذكر ان مجموعة ليوبيرنيت العالمية تضم ٥٦ فرعا في ٤٤ بلدا، بالاضافة الى مركز عمليات منفصل في شيكاغو وكانت الشركة الاميركية قد منحت في نيسان (ابريل) الماضي، لقب «وكالة العام» بواسطة ادويك ماغازين وادفرتايزنغ ايج. بعدها حظيت بالشرف ذاته وكالتا باريس والنروج



باركلي
المتعة بالتصميم
BARCLAY
أجود أنواع التبغ الأميركي
فلتر BARCLAY ACTRON
في هذا الفلتر الجديد يمر الدخان والهواء
في قنوات منفصلة تماماً. وهذا يمثل
تغييراً جذرياً في تصميم فلتر السيجارة.
في نهاية الفلتر يلتقي الدخان والهواء معاً
ويدخلان داخل الفم مما يعطيكم مذاقاً
خاصاً مع كمية أقل من القطران والنيكوتين.
هذا هو سر فلتر أكترون وسر المذاق
الخاص لسيجارة باركلي.
الفلتر العادي
فلتر أكترون
ACTRON
تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك وننصحك بالامتناع عنه.

اكد انه سينفذ العقد مع روما حتى أخر ثانية

فوللر: لا للعودة الى البوند سليغا



رودي فوللر في قميص روما الايطالي

قبل فترة قصيرة نسبياً لا تتعدى الأيام على افتتاح مباريات الدوري الايطالي في كرة القدم كان الجميع يلاحظون علامات التوتر بادية بشكل ظاهر على تصرفات النجم الالماني ولاعب نادي روما الايطالي رودي فوللر.

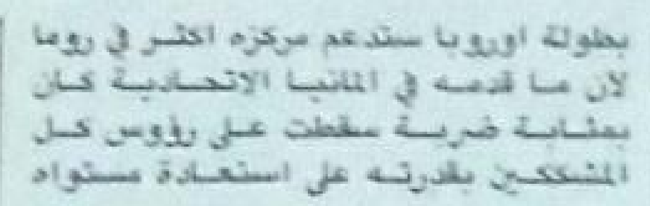
ففي احدى الجلسات على مائدة الطعام سمع كثيرون رودي وهو يقول بعصبية ظاهرة «لقد سئمت التمارين واريد أن تبدا مباريات الدوري».

ورغم بدء بطولة الكاس في ايطاليا الا ان فوللر يعترف كما اغلبية الجمهور الايطالي بأن مباريات الكاس لا توازي بأهميتها مباريات الدوري. كما انها ليست الامتحان الصحيح لقدرات اللاعبين نظراً لقصر المدة التي تدومها، في حين ان مباريات الدوري تدوم موسماً كاملاً حيث يكون بامكان اللاعبين ان يقدموا خلاله افضل ما عندهم

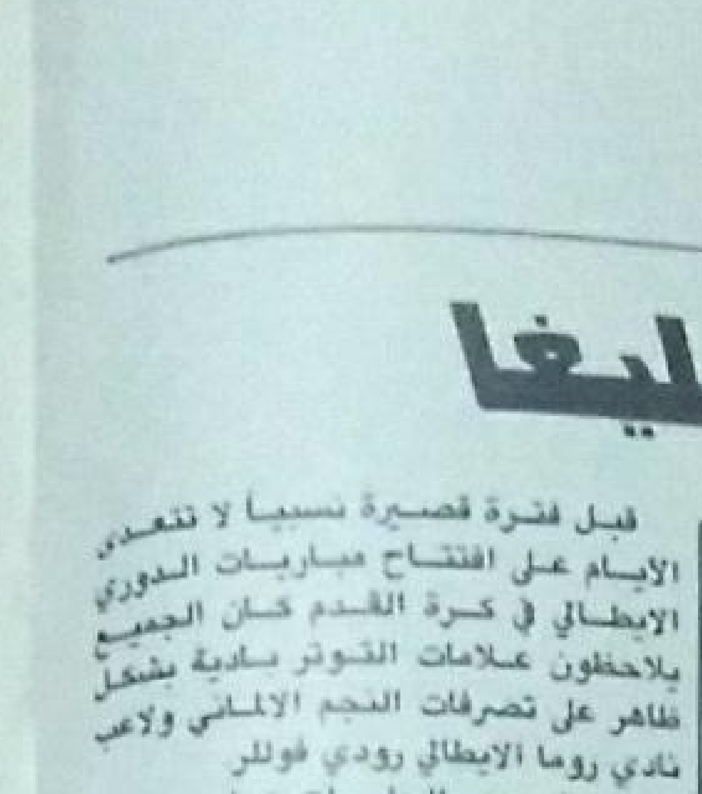
ويبدو ان النكسة التي مني روما في الدور الاول من بطولة كاس الاتحاد الاوروبي حيث خسر على ارضه امام نورمبيرغ الالماني الاتحادي (١ - ٢) لم تؤثر في معنويات النجم الالماني الذي ظل مؤمناً بامكانية تعويض ذلك في مباراة الاياب خصوصاً وان الفارق بين الفريقين هدف واحد. ويبدو من الاندفاع والحماس اللذين يبديهما فوللر انه تخلص على ما يبدو من إصابته وعادت اليه شجاعته وقد برهن عن ذلك بالفعل في بطولة اوروبا التي اقيمت في المانيا الاتحادية حيث اكد للجميع انه مايزال ذلك اللاعب المرهوب الجانب الذي يجب ان تحسب له خطوط الدفاع الخصمة حساباً كبيراً

ويقول النجم الالماني «ان النكسة التي اصبنا بها امام نورمبيرغ لن تثنينا عن متابعة مسيرتنا كما خطط لها في السابق، فروما فريق ممتاز وصفوفه كاملة ومتفاهمة مع بعضها البعض وليس هناك نية لان تحصل تبديلات تذكر على هذا الفريق بدءاً مني انا لاني اصبحت لا استطيع الافتراق عن روما لأسباب عديدة

كما ان الشائعات التي صدرت مؤخراً عن امكانية انتقالي الى إينتراخت فرانكفورت لا اساس لها من الصحة لان لا نية عندي في الوقت الراهن للعودة الى «البوند سليغا»، لانني ماازال مرتبطاً مع فريقي الايطالي بعقد لن تنتهي مدته الا بعد سنتين وانا اريد ان انفذ هذا العقد حتى اخر ثانية منه


فوللر الى اليمين خلال احدى مباريات فريق روما


رودي فوللر يواجه عنف المدافعين الايطاليين



فارس البساط الاخضر

يعرف عن رودي فوللر انه مثال للاعبي كرة القدم اذ انه يمتاز باندفاعه السريع ونضوجه الفني حيث يتقن التسديد بالراس وبالقدمين. علاوة على ذلك فان رودي ليس مجرد «ملك للاهداف» فحسب بل هو ايضاً فارس معلن على البساط الاخضر. واذا كانت كل هذه الميزات جميعها لم تحقق له بطولة البوند سليغا عندما كان يلعب مع فريقه السابق فيردر بريمن. فانه يسعى مع فريق روما الى تحقيق ما عجز عن تحقيقه في المانيا. لذلك يحاول هذا اللاعب بكل قواه ان يحافظ على مركزه قوياً لأن هناك تحديات كبيرة بدات تذر بقرنها خصوصاً من جانب اللاعب البرازيلي ريناتو والنجم الايطالي الواعد ريزيتيللي البالغ من العمر عشرين عاماً والذي اصبح حديث الصحافة الايطالية في الوقت الراهن.

ولكن فوللر الذي تعرف عنه صلابته في امور كهذه لن يرضخ بالطبع الى الضغوطات التي سيفرضها هذان اللاعبان عليه بل سيحاول بكل ما اوتي من قوة ان يبقى في الصورة وذلك عن طريق التعاون المثمر معهما خصوصاً مع ريناتو الذي سيكون عوناً له في مهمته الهجومية الأمر الذي سيخفف عنه ضغط خطوط الدفاعات الخصمة. في حين سيزيد هذا التعاون بينهما من الضغط على الفرق الاخرى لانه اتضح بان الكرة الهجومية هي الطريقة الوحيدة التي يمكنك بواسطتها الفوز بالدوري الايطالي. وهذا تدبير اتبعه كل من اسي ميلانو الموسم المنصرم ونابولي من قبله.

وهذا ما تنبّه له المدرب ليدهولم الذي دفع ريناتو للعب الى جانب فوللر لكي يخلّصه من العبء الذي حمله بمفرده الموسم الماضي.

ويستعرض فوللر ما قدّمه في الموسم المنصرم مع روما فيعترف بأن مهمته كانت صعبة جداً لكنها لم تصل لدرجة الاستحالة لذلك حاول ان يحافظ على مستواه قدر الامكان خصوصاً وانه كان شفي للتو من إصابته. ويعتبر هذا اللاعب ان الصورة التي ظهر عليها في بطولة اوروبا ستدعم مركزه اكثر في روما لان ما قدمه في المانيا الاتحادية كان بمثابة ضربة سقطت على رؤوس كل المشككين بقدرته على استعادة مستواه السابق قبل اصابته


فوللر في قميص فيردر بريمن. سجل ١٠٦ اهداف في ١٧٠ مباراة في البوندسليغا




فوللر (الرقم ٩) قناص الاهداف في المنتخب الالماني

ويعترف فوللر بجميل الجماهير التي ساندته في تلك الفترة رغم افتراءات بعض الصحافة التي حاولت التأثير على اراء المدرب الوطني بكنباور. وقال ان من اسباب تفوقه في بطولة اوروبا هو وجود تحد كبير بينه وبين النجم الصاعد ولاعب نادي نورمبيرغ ديتر اكشتاين الذي كانت تؤيده الصحافة. لذلك عمل فوللر المستحيل من اجل المحافظة على مركزه في عداد المنتخب الالماني ويبدو انه نجح في ذلك لدرجة ما. لكن اكشتاين الشاب الصاعد امامه وقت كاف لكي يفرض تحديه ساعة يشاء لانه لاعب قوي وعنده مقومات النجومية.

ومن المفارقات ان التحدي بين فوللر وبين اكشتاين كان من الممكن الا يحصل لو التحق فوللر بفريق نورمبيرغ العام ١٩٨٢ لكن بناء على توصية من مدربه السابق اودوكلوغ فقد انتقل فوللر حينها من فريق لوفن في مدينة ميونيخ الى فيردر بريمن.

ولكن يأخذ بعض النقاد على النجم الالماني انه رغم التحاقه ببريمن فانه فشل في احراز الدوري الالماني في حين استطاع هذا الفريق ان يحققه في الموسم الاول الذي انتقل فيه فوللر الى روما، ويدافع النجم الالماني عن نفسه فيقول ربما كان هذا الكلام صحيحاً ولكن لا اريد ان ادخل في تفاصيل اكثر انما استطيع ان اقول بان لكل لاعب ظروفه وانا لم تخدمني الظروف لكي اكون من لاعبي بريمن الذين حققوا بطولة الدوري.

ويضيف «ولكن ما اود ان اقوله بهذا الصدد انني لا اثق ابداً بكل ما تقوله الصحافة لانه في الوقت الذي تكون فيه فارساً مقداماً ولاعباً ممتازاً في راي هذه الصحافة. تجد نفسك في اليوم التالي وبراي الصحافة ذاتها لاعباً مغموراً لا حول لك ولا قوة لدرجة تبدو وانك اصبحت عالة على الفريق ولا بد من التخلص منك!

المال واللعب القاسي اجبراه على التعاقد مع روما

ريناتو:

وصول البرازيل لمونديال ٩٠ صعب

اذا استمرت هجرة اللاعبين

بعد الاصابة التي تعرض لها ريناتو بورتالوبي في نهائي البطولة الكاريوكا (بطولة ولاية ريو دي جانيرو)، والاضطراب الناجم عن انتصاراته مع الجنس اللطيف، غادر راس الحربة الى ايطاليا، وبعد بانه سيواصل دأبه كما كان دائماً.

ويبدو ان بلاد الكالتشيو تهتم بشكل متواصل بالنجوم البرازيليين اذ بعد جيل فالكون وزيكو وسيريزو جاء دور كاريكا ودونغا وكازاغراندي وجونيور. ثم توالت الاسماء الجديدة مثل مولر وايفايير وسيلاس وريناتو ولعل اهتمام الايطاليين الزائد باللاعب الاخير يعود الى ان اسمه يدل على وجود جذور ايطالية له.

ويقول ريناتو حول عقده مع روما سررت كثيرا حين اتيح لي الانتقال الى روما، وكنت متحمسا لاخطو هذه الخطوة، وارجو ان احقق احلامي بالنجاح مع هذا النادي.

وبعدما كان المشجعون في فلامينغو مستائين منه بعد المقابلة التي اجرتها معه مجلة «بلاي بوي»، وتحدث خلالها باسهاب عن غرامياته، فانهم لم يخفوا غيرتهم عليه وهتفوا له حين راوا اللاعب الحلم في البطولة يتقلب على الارض من الالم نتيجة التسديدة الخاطئة من لاعب فاسكو كوكادا في المباراة النهائية. وكان هذا الامر بمثابة نهاية العاصفة. وبعدها اخذ ريناتو بعد حقائبه لاجراء الفحوصات الطبية للتاكد من سلامته قبل ابرام عقده مع ناديه الايطالي الجديد روما.

وقبل مغادرته ارض المطار بقليل للتوجه الى روما قال انه يحمل رسالة الى البابا يوحنا بولس الثاني وسيمر بالفاتيكان لتناول النبيذ معه.

واجرت مجلة «بلاكار» البرازيلية مقابلة مع بورتالوبي تحدث خلالها عن ظروف انتقاله للعب في ايطاليا، وتاثير ذلك على الكرة البرازيلية. ونورد في ما يلي وقائع المقابلة.

□ بعد سنتين من الابعاد عن المنتخب الوطني لديك الآن فرصة جديدة، وإذا لم يحسرك روما ما الذي يدور في راسك ازاء هذا الامر؟

● فعلت المستحيل لاقناع مسؤولي روما باني احلم بالعودة الى المنتخب، وهم لن يحرروني الا اذا كانت المباريات رسمية.

□ هل كان هذا شرط اوتافيو بنيتو غيمارايس رئيس الاتحاد البرازيلي لكرة القدم لتحريرك في المباريات الدولية؟

● لقد وعدته بان اسعى لاقناع دينو فيولا رئيس روما بصدد تحريري عندما يستدعيني المنتخب. واعتقد ان كثرة اللغط حول هذا الامر لا يفيد شيئاً، واعتقد انه بامكاني الحصول على جواب ايجابي.

□ كيف يكون شعورك وانت تعلم انك لن تسافر مع المنتخب؟

● ساكون متاثراً. ولكنني سامضغ قطعة من الورق في فمي لاهدىء اعصابي واسترخي.

□ يبدو ان مشاجرتك مع روماريو في نهائي البطولة الكاريوكا لم تنس بعد، بدليل انك رفضت التقاط صورة الى جانبه في المطار. فلماذا؟

● حين اخذ روماريو يزعجني وجهت اليه لكمة. ولست منافقاً لاتصور معه.

□ ولكنه قال عنك انك ولد عنيد. فما هو ردك؟

● هل قال روماريو ذلك حقاً؟ إذاً بوسعه ان يرسل خطيبته الى منزلي لتقضي ليلة فيه. وساريها اذا كنت عنيداً ام فحلاً!

□ رغم الاضطرابات الكثيرة فان شهرتك نمت ولكن كمحترف. فهل ستواصل الامر ذاته في ايطاليا ام ستكون مختلفاً؟

● ساكون كذلك بالطبع. فهناك يتوافر الاحترام بين المحترفين. ويحظى اللاعب البرازيلي بكثير من التدليل ولكن حينما توجه الى البعض الصفعات ياخذ في البكاء.

□ وكيف هذا؟

● يقول جيوفاني على سبيل المثال انني محرض. وبدلاً من ان يواجهني كرجل، خرج باكياً الى الصحافة. فهو بحاجة الى رضاعة وان يتعلم كيف يغدو رجلاً حقاً.



ريناتو خلال احدى مباريات فريقه روما

□ ما كانت موازنتك بعد سنة ونصف السنة مع فلامينغو؟

● كسبت اكثر مما خسرت. فبعد البداية السيئة تمكنت ان اصبح مجلياً، واسهمت في فوز فريقي ببطولة اتحاد الولايات البرازيلية. فعدت الى صفوف المنتخب وعشت في غافيا (ملعب فلامينغو) اجمل فترات حياتي.

زيكو اعادني

□ كيف تشعر بعدما نكثت بالوعد الذي قطعته للمشجعين بان تحقق الفوز بالبطولة الكاريوكا؟

● اشعر بالاحباط والسوء. إذ كنت واثقاً باني ساترك الريو ويكون اللقب معنا وهي المرة الاولى التي اترك المشجعين خائبين.

□ كيف كنت تنظر الى هياج المشجعين ضدك في المباريات الاخيرة ضد فاسكو؟

● كان الامر مرعباً. وظللت بعض الليالي بلا رقاد وبدون طعام، وكنت متحجر الحلق.

□ لهذا انتهى بك الامر الى التهديد بعدم اللعب في النهائيات. فلماذا عدت الى اللعب؟

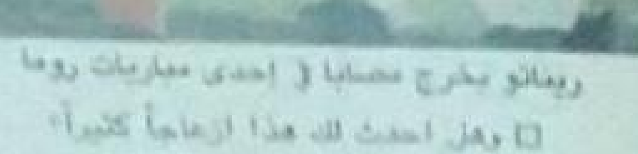
● بشكل اساسي بسبب زيكو الذي نصحني بالسير قدماً. فيما وظف طاقاته الكثيرة اضافة لنفوذه لمساعدتي. وطلب عبر الصحافة من المشجعين عدم الاساءة اليّ لكي استطيع ممارسة اللعب بحرية ولهذا عدت الى اللعب بشكل جيد في المباراة ما قبل الاخيرة رغم هزيمتنا بهدفين مقابل هدف واحد.

□ وهل تعتقد ان مطاردة المشجعين لك كانت محقة؟

● لحد ما فالفريق كله سقط في الانتاجية. وبما اني كنت مباعاً لروما فقد قرر المشجعون صلبي انا. ومن يعرفني يدرك اني ما كنت قط ذا جسد رخو.

□ ولماذا لم تكتم السر حول صفقة بيعك حتى نهاية البطولة؟

● طلبت كثيراً من الادارة ان تكشف شيئاً من الامر. إذ كنت متخوفاً باني ساكون مطارداً من الجمهور إذا خرج الفريق من اللعب بشكل سيىء. ولكن كما يحدث دائماً. انتشر النبا وكان الذي كان.



ريناتو يخرج مصابا في إحدى مباريات روما

□ وهل احدث لك هذا ازعاجاً كثيراً؟

● من دون شك. وبعض المشجعين غير قادرين على ادراك ان من المحال ان يبلغ المرء الثراء في بلد غير منظم ويدار كل شيء فيه بشكل سيىء كما البرازيل فقد شتمت بوصفي مرتزقة في الشوارع. وانما اغفر لهؤلاء الاشخاص لانني اعلم انهم تعيسون لمغادرتي البلاد.

طلبت ٥ ملايين شهرياً

□ وهل تشعر بان المشجعين يشعرون كما لو انك قد خنتهم؟

● ليس لديهم الحق في ذلك. اني اعطيت فرصة للمشجعين لكي يدبروا مالاً لابقى في البرازيل. حتى ان ادارة النادي بالذات كان لها فرصة الحصول على راع. غير ان الوضع الاقتصادي في البرازيل رديء ولا يمكنني من البقاء.

□ كم هو المبلغ الذي طلبته من فلامينغو لمواصلة البقاء في البرازيل؟

● كان عبارة عن خمسة ملايين كروزارو شهرياً بين مكافآت ومخصصات. وبما انه من المستحيل الحصول على هذا المبلغ، قررت الاستمرار في الصراع الى نهايته. فلدي عائلة كثيرة العدد ويلزمني الاهتمام بها ولو كنت وحيداً لما خرجت من غافيا.

□ اذاً قبلت عرض روما من اجل المال؟

● كان هذا الدافع الاساسي، لكنني فكرت ايضاً باللعب القاسي الذي اخذ يستبد بكرة القدم البرازيلية. ففي ايطاليا لديّ تاكيد بان احداً لن يكسر ساقي. واذا حصل هذا فالمعتدي سينال عقابه بقسوة.

□ في الوقت الذي يترك فيه كثير من اللاعبين البرازيل، ماذا سيكون مستقبل الكرة في البلد؟

● اذا استمر الوضع هكذا فمن الصعب على البرازيل الوصول الى التصفيات للبطولة العالمية ١٩٩٠ وما زلنا نفتقر الى منتخب جيد ومحدد الاوصاف ولا احد يدري اذا كان المدرب سيبقى هو نفسه.

□ هل تفكر بتغيير تصرفك ازاء المشجعين الايطاليين وكذلك الصحافيين هناك؟

● اقصى ما ساقوله بتبديله هو ابدال الجعة بالنبيذ. والباقي لن يتغير ساواصل الذهاب الى الملاهي. وسابقى اللاعب المرح نفسه. ولقد وقعوا عقداً معي على ما انا فيه. والبابا الذي يرشدنا سوف امر بالفاتيكان لكي اتناول كاساً من النبيذ معه (ضحك).



ريناتو في قميص روما الايطالي

يقبل كاس ولاية ريو دي جانيرو للعام ١٩٨٨

□ قبل ان ترتدي قميص روما اعتبروك «ملك روما». ماذا ترى في ذلك؟

● افكر بان اكون متالقاً جداً في ايطاليا. وربما اواجه في البداية بعض الصعوبة في التاقلم. لكنني بعد شهرين كحد اقصى ساتفاعل مع روما جيداً.

□ وما هي خطتك بعد المواسم الثلاثة التي ستقضيها في ايطاليا؟

● العودة راساً الى البرازيل. ولقد وعدت مسؤولي فلامينغو باني لن اعود الى البرازيل الا لالعب مع فلامينغو وهذا الوعد دين عليّ للنادي الذي علمني كيف اغدو محترفاً اكثر وحملني للعودة الى المنتخب.



ريناتو مع خطيبته ماريستيلا

عن بلاكار
ترجمة عوض شعبان

هداف الدوري التركي ثلاث سنوات متتالية

تانيو كولاك:

بعد الحذاء الذهبي تخطت طموحاتي غلطه سراي

كان الحدث يفرض نفسه في ذلك اليوم الذي اعلن فيه عن فوز لاعب المنتخب التركي ونادي غلطة سراي تانيو كولاك بجائزة «الحذاء الذهبي» الذي تقدمه مجلة «فرانس فوتبول» سنويا لافضل هداف في الدوري الاوروبي.

الجميع في اوروبا كانوا مهتمين في ذلك اليوم بمعرفة التفاصيل الكاملة عن اللاعب الذي قدر له الفوز في تلك الجائزة التي تحمل الرقم الواحد والعشرين، وهو عمر الجائزة الحقيقي كونها انشئت في العام ١٩٦٨.

الحدث اذاً كان كبيراً وغريباً في الوقت ذاته. لان بطله هذه المرة كان اسيوي الجذور ولا ينتمي الى القارة الاوروبية الا بفضل القرار السياسي الذي اتخذته دولته منذ زمن بعيد، والقاضي باعتبار الدولة التركية احدى دول القارة الاوروبية بغض النظر عن اصول الشعوب التي تتكون منها هذه الدولة.

«لاعب الشعب»

لم يتكلف باتريك لافاييت عناء كبيراً في التوجه الى اسطنبول حيث عرين كولاك وهناك قرر عدم مقابلة اللاعب المحتفى به قبل تكوين فكرة شاملة عنه من بعض المحيطين وهم كثر جداً. وقد استنتج مندوب «فرانس فوتبول» من جميع الذين التقاهم حقائق رائعة عن هذا اللاعب الذي يمكن تسميته بـ «لاعب الشعب». وعندما حان موعد لقاء تانيو فوجىء لافاييت انه بالفعل امام احد اللاعبين الشعبيين الذين لا يعيرون اي اهتمام للالقاب. وقد عرف لافاييت في ما بعد ان التواضع هو من سمات منطقة الاناضول التي ينتمي اليها تانيو الذي يعرف في بلاده باسم العائلة ولكن مع لفظ حرف الجيم اي جولاك.

وما عرفه لافاييت عن كولاك انه لا يحب مدينة اسطنبول، ويتهم ساكنيها بانهم اصيبوا بفيروس الحضارة الاوروبية، التي يعتبرها غريبة عن حضارة بلاد الاناضول التي ينتمي اليها، والتي تقع في الجانب الاسيوي من تركيا.

كرة الطفولة وزنها ٣ كلغ

ابى كولاك في بداية المقابلة الا ان يعود بالذاكرة الى بداياته مع اللعبة حيث شدد على ان هذه البداية كانت حجر الزاوية في هيكلية مسيرته التي يعتبرها ناجحة جداً استناداً الى النتائج التي حققها على اكثر من صعيد. وعلى هذا الاساس بدا كولاك حديثه قائلاً: بحكم نشأتي وسط عائلة متوسطة الحال حيث كنت اعتاش مع اخوتي على الراتب الشهري الذي كان يتقاضاه والدي، فان بدايتي مع لعبة كرة القدم كانت متعثرة جداً. اذ صادفت هذه البداية الكثير من المعارضة من والدي الذي اراد ان اتابع دراستي بدلاً من ان اضيع وقتي في امور تافهة كلعبة كرة القدم على حد تعبيره.

لقد كنت اشعر بالفعل بثقل المسؤولية على والدي الذي كان مطلوباً منه ان يؤمن لي ثمن حذاء رياضي كل شهر، وهذا ما لم يحصل اطلاقاً، كون الراتب الذي كان يتقاضاه، كان بالكاد يكفي لاعالتي مع اخوتي ووالدتي.

ولكن رغم حالة الحرمان الرياضي الذي كنت اعيشه فانني لم اجد قيد انملة عن المجاهرة برايي بانني اريد ان اصبح نجم كرة قدم. لذلك كنت اوفر بعض النقود من اجل شراء الكرات التي كنت اتمرن بها وهذه الكرات كانت بدائية للغاية وهي عبارة عن كيس جلدي اللون يحشوه ببعض المواد، وكنت اتعمد زيادة هذه المواد حتى يصل وزن الكرة في بعض الاحيان الى اكثر من ثلاثة كيلوغرامات، وكنت افرح عن كربتي بضرب هذه الكرة بالقدمين وحتى بالراس، لاصل الى مرحلة لا اقوى فيها على رفع قدمي عن الارض او تحريك راسي من كثرة الالام التي كانت تنتابني بعد اكثر من ثلاث ساعات من اللعب المتواصل.

هنا قاطعه لافاييت قائلاً له: انني ارى بالفعل الاثار التي تركتها تلك الكرة عليك، والدليل انك تملك فخذين مكتنزتين بالعضلات، ورقبة اقرب ما تكون الى رقبة ثور. هنا ضحك كولاك واجاب: «ان ملاحظتك في مكانها والدليل على ذلك ما ساريك اياه. هنا امسك النجم التركي بيد لافاييت ومررها على جبينه. وقد تحسس المندوب الفرنسي ندبة كبيرة تحت الشعر الذي يغطي هذا الجبين، هنا ايقن لافاييت ان التمارين في تلك الكرة الثقيلة قد فعلت فعلها لدرجة بات معها راس كولاك ككتلة صخرية يمكن ان تتفتت عليها جميع الرؤوس التي تتجرا على الاقتراب منها.

وبعد هذا العرض القصير الذي شابته روح النكتة لم ينس النجم التركي متابعة سرده لاخبار طفولته وقد اضاف انه من كثر تعلقه بلعبة كرة القدم كان يقصد الملاعب من اجل حضور المباريات، لكن بسبب ضيق ذات اليد فانه كان لايستطيع شراء بطاقات دخول، لذلك كان يضطر مع بعض رفاق الصغر الذين كانوا يرافقونه الى الوقوف على ابواب غرفة ملابس اللاعبين حيث كانوا يتوسلون هؤلاء من اجل تامين ولو مكان صغير لهم في اي مكان من الملعب حتى يشاهدوا المباراة، وغالبا ما كانوا يظفرون بهذا المكان انما كان يكلفهم ذلك الكثير من السباب والشتائم، كما ان الامر كان لا يخلو من بعض اللكمات والركلات.

هداف تركيا الاول

وسارت الامور مع كولاك على هذا النحو وكان ذلك على حساب دراسته التي اهملها. انما كان يقابلها من ناحية ثانية بروز ظاهرة كروية جديدة ما لبثت ان نشات وترعرعت حتى اخذت فرصتها الاولى مع فريق سمسون بولو سبور، وهناك تاصلت خصائص اللاعب في شخص كولاك حيث برزت مواهبه في اقتناص الاهداف ومنذ ذلك الوقت بدات اسهمها بالصعود فضم الى منتخب الناشئين، وهناك قرر المدرب ان يسند اليه مركز الظهير الايسر وذلك من اجل افساح المجال امامه لدراسة الاحاسيس والمشاعر والخطط التي يتبعها لاعبو خط الدفاع من اجل الحد من خطورة لاعبي الهجوم. وقد لعب كولاك مرتين في هذا المركز فقط وقد استفاد كثيراً من هذه التجربة فعاد الى مركزه الاساسي في خط الهجوم بناء على اصراره هو، لانه لم يعد بمقدوره احتمال الابتعاد اكثر عن المركز الذي يفضله.

وبعد تجربتيه الناجحتين في الدرجة الثانية مع سمسون بولو سبور وفي منتخب الناشئين اصبح كولاك اكثر نضجاً وبدا بخطواته الجدية الاولى نحو النجاح حيث انتزع لقب افضل هداف في تركيا في موسم ٨٥ ـ ٨٦ بعد تسجيله ٣٣ هدفاً، واكد نفسه هداف تركيا الاول بدون منازع عندما حافظ على لقبه في موسم ٨٦ ـ ٨٧ انما هذه المرة مع غلطة سراي حيث سجل ٢٥ هدفاً، ثم توج ميزته هذه بفوزه هذه المرة بلقبي هداف تركيا وهداف اوروبا برصيد ٣٩ هدفاً وهو النجاح الذي خوله حمل جائزة «الحذاء الذهبي».

تاثرت بغيرد موللر

وبعد هذا السرد الواسع في جانب من جوانب حياة كولاك الرياضية، كان لا بد من العودة الى النجم ذاته لكي يحدثنا عن الجوانب الاخرى التي اثرت في حياته والتي يعتبرها بمثابة نقاط تحول فيها، قال كولاك: لقد تاثرت كثيراً بالمهاجم الدولي الالماني الاتحادي السابق غيرد موللر لدرجة انني اشتريت جميع اشرطة الفيديو لجميع المباريات التي لعبها هذا النجم الكبير، كما انني احتفظ في مكتبتي بالشرطة نادرة جداً عنه منذ كان في السابعة عشرة من عمره، وقد حوت هذه الاشرطة تفاصيل التمارين التي كان يقوم بها، وقد حفظت هذه التمارين عن ظهر قلب وطبقتها بحذافيرها، واظن ان ذلك ساهم مساهمة كبيرة في نجاحي، وكم كان بودي مقابلة موللر اثناء مروري العام الماضي في ميونيخ فاتصلت بمكتبه لكن لسوء الحظ كان موللر خارج المانيا.

ويضيف كولاك انه بفضل اجتهاده الشخصي استطاع ان ينمي الكثير من قدراته، وهو كشف انه منذ البداية وبغض النظر عن قدرات المدرب الذي كان يلعب تحت إمرته، فانه كان كثيراً ما يلجا بعد انتهاء التمارين الى الاعتماد على نفسه بان يتمرن بمفرده لمدة نصف ساعة يخصصها للتسديد على المرمى من الوضع الطائر ومن وضع الكرات الثابتة، كما انه كان يقوم في بعض الاحيان بتمارين للياقة البدنية وذلك من اجل تقوية قدراته البدنية. وقد ظهرت قيمة هذه التمارين في احدى المباريات عندما لم يستطع لاعبان من الفريق الخصم ان يمنعاه من تسجيل احد الاهداف رغم محاولتهما شده من سرواله.

هداف الدوري ٦ مرات في الدرجتين

وعن الشعور الذي ينتابه وهو يؤدي مهمته في مركز قلب الهجوم، يقول كولاك انه شعور لا يخلو من المسؤولية لكن في الوقت ذاته يعتبر لاعبو الهجوم هم الاكثر قيمة في العالم. فاللذة التي تنتاب اي مهاجم عندما يسجل هدفا لا يمكن وصفها لذلك حاولت قدر المستطاع ان ابقى على راس لائحة الهدافين الاتراك لانني كنت اعتبر ومازلت، ان هذا اللقب هو بمنزلة المقدسات التي لا يمكن التخلي عنها بسهولة. لانني تعودت على التسجيل منذ زمن بعيد ففي السنوات السبع الماضية التي مرت على احترافي في الدرجتين الاولى والثانية استطعت ان افوز بلقب الهداف ست مرات وهذا رقم قياسي، لا اظن ان احداً في تركيا، او حتى خارجها استطاع ان يحققه، اذ انني فزت بلقب هداف الدرجة الاولى في السنوات الثلاث الاخيرة.

وبسؤاله اذا كان يعترف بالمثل القائل ان اللاعب الذي لا يتقن اللعب بالقدمين هو لاعب ناقص قال كولاك: ان اجادتي التامة اللعب في قدمي اليمنى تغنيني تماماً عن اللعب بقدمي اليسرى كما ان هذا المثل فيه الكثير من المغالطات، لاننا اذا نظرنا الى ارض الواقع نجد ان اهم نجوم العالم يلعبون بقدم واحدة، فهل باستطاعتنا مثلاً ان نقول عن مارادونا او بلاتيني انهما كانا لاعبين ناقصين؟

وبسؤاله عما يردده البعض ان مهمة لاعب الهجوم في الدوري التركي هي اسهل بكثير من مهمة المهاجم في الدول الاوروبية الاخرى، قال كولاك: ان لاعب الهجوم في اي بلد من بلدان العالم يلقى الصعوبة ذاتها عندما يقوم بعملية غزو مرمى الفريق الخصم، واستطرد قائلا: واذا سلمنا جدلاً ان مهمة المهاجم في تركيا سهلة جداً فانا اسال بعض المشككين ماذا عن الاهداف الكثيرة التي سجلتها في بطولات الكؤوس الاوروبية والعديد من اللقاءات الدولية؟

الى فرنسا او ايطاليا

وعن تطلعاته المستقبلية خصوصاً وانه اصبح معروفاً بشكل افضل لدى العالم باسره قال النجم التركي: ان غلطة سراي له افضال كثيرة علي، وفي المقابل ضحيت انا من جهتي كثيراً من اجل هذا النادي، واذكر مرة ان طبيب النادي نصحني بالا العب مباراة الاياب في الدور السادس عشر ضد رابيد فيينا، وذلك بسبب اصابتي بتمزق عضلي لكنني كذبت حينها على هذا الطبيب عندما قلت له انني في صحة جيدة، وبمقدوري لعب تلك المباراة المصيرية، وهكذا دخلت ارض الملعب وتمكنت من التسجيل، ومر فريقنا الى الدور الثاني وكان كل ذلك على حساب صحتي وسمعتي.

اما الآن وبعدما اديت كل واجباتي نحو غلطة سراي، فانني افكر في عدم تجديد عقدي معه بعد انتهاء مدته في نهاية شهر حزيران (يونيو) القادم، لان طموحاتي اصبحت تتحدى مستوى غلطة سراي، لذلك اصبح اسمي مطروحاً منذ الآن على لائحة الانتقالات الى اوروبا فقط وتحديداً الى فرنسا وايطاليا، حيث الكرة هناك تلائم اهوائي وامكاناتي.

وعن امكانية انتقاله الى المانيا الاتحادية اذا ما قدم له عرض جيد قال كولاك ان الكرة الالمانية لا تستهويه على الاطلاق، كما انه لا يمكنه البروز بشكل جيد في الملاعب الالمانية التي تفتقر كرتها الى التقنيات التي تمتاز بها الكرتان الفرنسية والايطالية.

واستطرد كولاك انه في حال لم يوفق في الانتقال الى خارج تركيا فانه سيعتبر ذلك بمثابة صدمة قوية ستصيبه في صميم طموحاته.

وعن هواياته الاخرى عندما يكون بعيداً عن ملاعب كرة القدم، قال كولاك انه كمسلم يؤمن بربه وبدينه فانه يرى نفسه مجبراً على مواساة المحتاجين عن طريق تقديم المساعدات المادية والمعنوية لهم ضمن حدود امكاناته. كما انه يعتبر هذه الالتفاتة منه بمثابة دين عليه الى الكثير من اصدقائه القدامى الذين وقفوا الى جانبه عندما كان بحاجة للمساعدة ايام طفولته.

من ناحية ثانية لم ينس كولاك كيف كان يقف في سني طفولته على ابواب الملاعب لانه لم يكن باستطاعته دفع ثمن تذكرة الدخول، لذلك يشتهر عن هذا اللاعب الخلوق حبه الجارف نحو الاطفال الفقراء.

سميح بشير

كولاك يحمل الحذاء الذهبي ويتوسط جون ايريكسون (الفضي) وفيكتور بيتوركا (البرونزي)



كولاك «لاعب الشعب»

العشرة الاوائل

١ ـ تانيو كولاك (غلطة سراي) ٣٩ هدفا
٢ ـ جون ايريكسن (سرفيت جنيف) ٣٦ هدفا
٣ ـ فيكتور بيتوركا (ستيوا بوخارست) ٣٤ هدفا
٤ ـ كوين (دندي يونايتد) ٣٣ هدفا
٥ ـ مكوييست (رينجرز) ٣١ هدفا
٦ ـ كيفت (ايندهوفن) وعلي (بيشيكتاش) ٢٩ هدفا
٨ ـ سيراكوف (فيتوشا) وسانشيز (ريال مدريد) ٢٨ هدفا
١٠ ـ ستوبادينوفيتش (رابيد فيينا) ٢٧ هدفا

السجل الذهبي

١٩٦٨ ـ اوزيبيو (بنفيكا) ٤٣ هدفا
١٩٦٩ ـ بيتار جيكوف (سيسكا صوفيا) ٣٦ هدفا
١٩٧٠ ـ غيرد مولر (بايرن ميونيخ) ٣٨ هدفا
١٩٧١ ـ جوسيب سكوبلار (مرسيليا) ٤٤ هدفا
١٩٧٢ ـ غيرد مولر (بايرن ميونيخ) ٤٠ هدفا
١٩٧٣ ـ اوزيبيو (بنفيكا) ٤٠ هدفا
١٩٧٤ ـ هيكتور يازالد (سبورتنغ لشبونة) ٤٦ هدفا
١٩٧٥ ـ دودو جورج جيسكو (دينامو بوخارست) ٣٣ هدفا
١٩٧٦ ـ سوتيريس كايافاس (اوموتيا) ٣٩ هدفا
١٩٧٧ ـ دودو جورجيسكو (دينامو بوخارست) ٤٧ هدفا
١٩٧٨ ـ هانز كرانكل (رابيد فيينا) ٤١ هدفا
١٩٧٩ ـ كيس كيست (الكمار) ٣٤ هدفا
١٩٨٠ ـ ايروين فاندنبرغ (لييرس) ٣٩ هدفا
١٩٨١ ـ غيورغي سلافكوف (تراكيا بلوفديف) ٣١ هدفا
١٩٨٢ ـ ويم كيفت (اياكس) ٣٢ هدفا
١٩٨٣ ـ فرناندو غوميز (بورتو) ٣٦ هدفا
١٩٨٤ ـ ايان راش (ليفربول) ٣٢ هدفا
١٩٨٥ ـ فرناندو غوميز (بورتو) ٣٩ هدفا
١٩٨٦ ـ ماركو فان باستن (اياكس) ٣٧ هدفا
١٩٨٧ ـ رودي كامتارو (دينامو بوخارست) ٤٤ هدفا
١٩٨٨ ـ تانيو كولاك (غلطة سراي) ٣٩ هدفا

شن هجوماً على مارادونا ورفض تشبيهه بيلاتيني

زافاروف على علاقة باحدى فتيات الغلاف



زافاروف في اصعب دوري



زافاروف في احدى محاولاته الكروية

الكسندر زافاروف


AMO SACHA ZAVAROV PERÒ

علاقته بفتاة الغلاف على صفحات المجلات

قبل العام ١٩٨٠ لم تكن مدينة فوروشيلوفغراد التي يبلغ تعداد سكانها نصف مليون نسمة والتي تقع في جمهورية اوكرانيا السوفياتية، معروفة عند غالبية الشعب السوفياتي. لكن بحلول العام ١٩٨٠ والسنوات التي تلته اصبحت هذه المدينة محط انظار الجميع حتى خارج الاتحاد السوفياتي والسبب في ذلك يعود الى الكسندر زافاروف افضل لاعب كرة قدم في الاتحاد السوفياتي للعام ١٩٨٦ وابن هذه المدينة التي كانت له اليد الطولى في وضع اسمها على الخارطة الرياضية ليس في الاتحاد السوفياتي فحسب، انما ايضاً على الخارطة الرياضية لافضل المنتديات الكروية العالمية على الاطلاق. فمن يطلع على مسيرة المنتخب السوفياتي خلال السنوات الاربع الاخيرة يدرك على الفور مدى الاهمية التي شغلها زافاروف في هذا المنتخب، والتي كانت خلف الانتصارات التي اوصلته الى نهائيات بطولة اوروبا التي اقيمت في حزيران (يونيو) الماضي في المانيا الاتحادية.

وكما فعل غيره من اللاعبين النجوم السوفيات في الفترة التي تلت مونديال المكسيك فقد عمل زافاروف جاهداً من اجل البروز في بطولة اوروبا حيث المختبر الحقيقي للاعبين، وحيث المنطلق نحو الهدف الاحترافي المنشود الذي كان يعمل له جاهداً. وقد نجح النجم السوفياتي في توجهه ولفت الانظار بحسن ادائه واستطاع ان يفرض هناك فلسفته الخاصة وهي فلسفة اعجبت على ما يبدو القيمين على نادي جوفنتوس الايطالي الذي اقدم على خطوة جريئة قضت بضمه الى صفوفه ليصبح بذلك اول لاعب سوفياتي يكتب له الدخول الى الجنة الايطالية.

وبسبب غرابة الحدث وندرته فقد سارع صحافيو مجلة غيرين سبورتيفو الايطالية في التوجه الى الاتحاد السوفياتي حيث يمكنهم من هناك تغطية نشاط النجم الموعود بدخول الجنة الايطالية عن كثب وقد وفق هؤلاء في وصف ادق التفاصيل عن الفترة الفاصلة التي عاشها النجم السوفياتي قبل انتقاله الى ايطاليا، فدققوا كثيراً في طريقة معيشته وتحدثوا عن مشاكله في المرحلة المتواجد فيها وهي اكثر ما يهم الايطاليين الذين يعتقدون ان الراحة النفسية عند النجم الذي سيلعب في ايطاليا هي من الاسباب الجوهرية في نجاحه وتقدمه.

زافاروف على ما يبدو في رأي هؤلاء سيرتاح، وقد لفت ذلك بالاستقلال الرابح الذي قريباً ما جعل ايضاً الانظار حول شكل المنتخب الذي تعاطى الشكلي بلاتيني في فريق الجمهور، النجم الذي ذهب لاستقباله.

وعند اللحظة الاولى التي شارك فيها النجم السوفياتي مع فريقه الجديد تبين انه لاعب في لحظة التقاط بسرعة فائقة مع محيطه حتى انه استطاع ان يتخطى بسهولة مسالة انتقال راتبي الى ليفربول وهو الذي كان يمني النفس بالذهاب الى جانبه.

لم يتخذ زافاروف ان التكيف مع جوفنتوس سوف يريحه في البداية لان طريقة اللعب في اصعب دوري في العالم لها مميزات خاصة. لكنه من الناحية الفنية ابدى سروره الشديد لان التكيف مع جوفنتوس هيأ له فرصة الانطلاق في الميدان الدولي. لكنه لم يخفِ نفسه على الاطلاق علاقته بالبلاتيني المنتظر انه يعتبر النجم الفرنسي من العلامات الشهيرة التي مرت في تاريخ هذا الفريق الجوانية في حين انه هو لا يريد ان يشبهه احد في بلاته.

قبل انتقاله الى ايطاليا قال زافاروف معرباً عن رغبته التي سيطر اليها فلسفته الخاصة ... وهذا ما كان يعمل ... الا ان ... المنتخب الايطالي لكنه لم يكن يعلم الى اين هذه المسير.

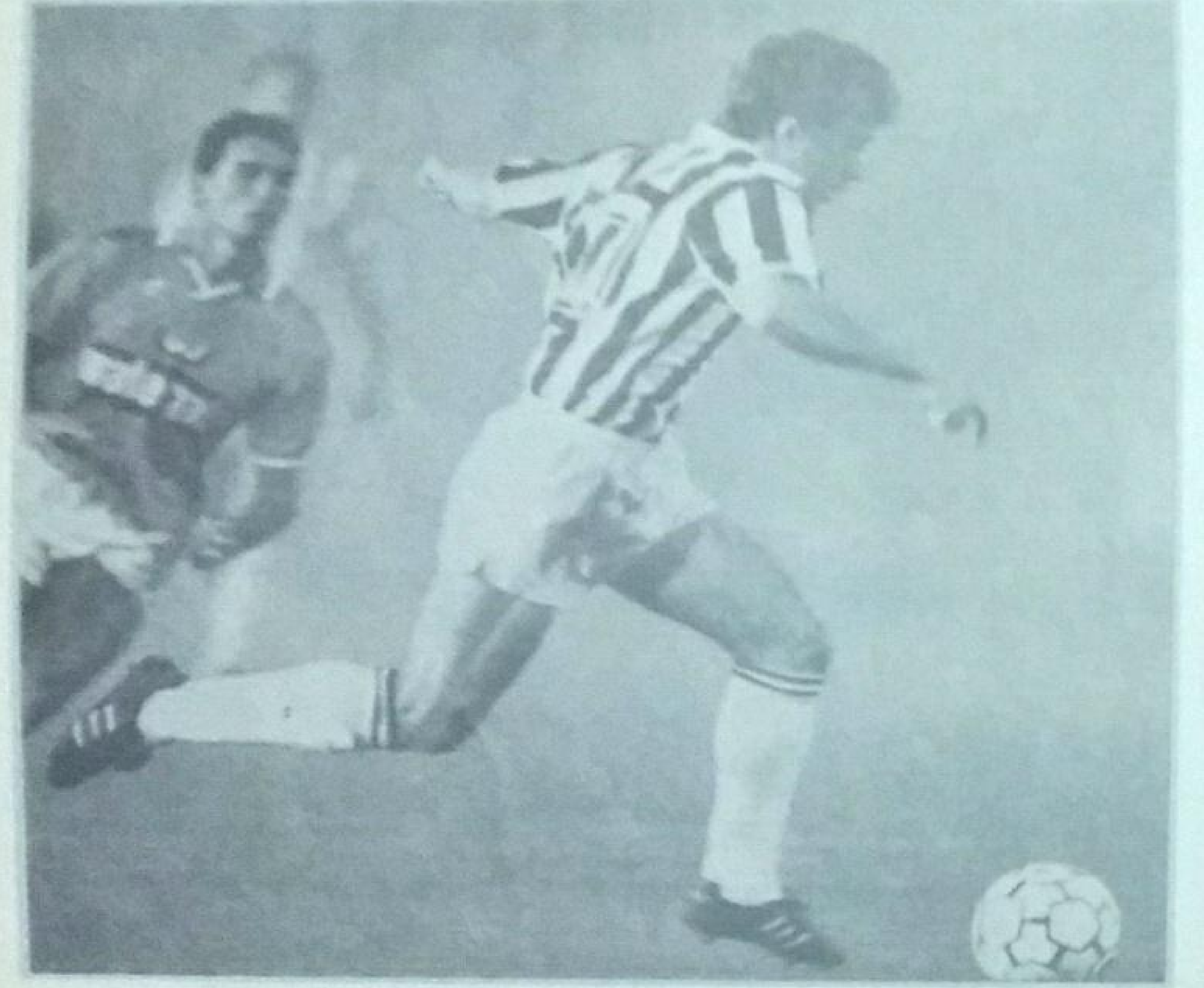
اما بالنسبة للهيئة الادارية فقد بقي زافاروف يحلم الى ان ... الخلاف بينه وبين ... من موقع الخلاف ... انه كان يجهل ... الى اين ... الذي ... في المسيرة الى ايطاليا.

مشاكل بالجملة

لقد كان انتقال زافاروف الى جوفنتوس من الاسباب المباشرة التي جعلت انتقال بيلانوف الى ايطاليا حيث كان هذا الاخير يمني النفس بالانتقال الى هناك خصوصاً بعد اختياره افضل لاعب في اوروبا الذي حصل على اثرها جائزة الكرة الذهبية لكن يبدو ان ما قدمه زافاروف خلال موسم ١٩٨٨ كان اوقع اثراً عند مسؤولي جوفنتوس الذين فضلوه على افضل لاعب في اوروبا في موسم ١٩٨٦. وكان يمكن لسير الحصول ان يحمل ظهرية عن النجم السوفياتي وبطريقة الايطالي لولا سوء التفاهم الذي حصل مؤخراً بينهما والذي اعقبه التصريح الشهير الذي صدر عن النجم السوفياتي حيث هاجم فيه مارادونا نجومية نادي جوفنتوس مع ليفربول، وقد تسبب هذا التصريح بهالة حوله وبين مارادونا ... من ادارة الفريق.

وبحسب ذلك في الطقس الاسبق الخبر العصيبة التي نشرتها الصحافة الايطالية عن علاقة النجم السوفياتي العاطفية مع فتاة جميلة ... وقد نشرت مجلة ... الخبر عن فتاة الغلاف وعلاقتها بزافاروف لكن هذا الاخير نفى ما نشر عنه جملة وتفصيلاً محملة بسبب لوجوده قرب ... هذه الاخيرة اخذ صورة تذكارية فقط كما يحدث عادة بين المعجبين وبين نجوم اية لعبة رياضية.

وقد استاء زافاروف من الطريقة التي تواجه بها الموضوع خصوصاً وانه كان يعتبر نفسه معنياً ومحبوباً لدى ... الفالنتينو. لكنه انزله في النهاية الى الشهرة لنفسها وان العرض التعصي الذي



زافاروف خلال مباراة جوفنتوس وبريشيا في كاس ايطاليا

قدمه اليه جوفنتوس يمكن ان يخفي بين سطوره الكثير من القساوة والفضائح والكثير من المتاعب وهو امر يجب التنبه له خصوصاً في تلك البلاد التي تعتبر صحافتها ان فضائح النجوم هي من افضل وادسم المواضيع التي يمكن ان تثير القارىء وتجعله يقدم على زيادة مبيعاتها

مع روستوف قبل دينامو كييف

وبسبب الشهرة التي بلغها زافاروف، كان لا بد من العودة الى الاصول التي انطلق منها هذا اللاعب. لان الاعراف تقضي بان تصبح سيرة المشاهير ملكاً للجماهير التي تريد ان تعرف ادق التفاصيل عن حياة هؤلاء ومنهم زافاروف بالطبع

عرف الكسندر زافاروف لعبة كرة القدم في مدرسته الكائنة في مدينة زاريا، ومن هناك شق طريقه بمساعدة مدربه جوزف سابو الذي كان اول من اكتشف فيه بوادر النجومية. الا ان سابو لم يثق به ثقة تامة الا بعد عام على تدريبه له، فوضعه في فريق زاريا الاول حيث تمكن زافاروف مع زملائه ان يفوزوا ببطولة المدارس الخاصة في مدينة زاريا وهو اول فوز تعرفه هذه المدرسة في تاريخها

كان للانتصار الحاسم الذي سجله زافاروف في مدينة زاريا وقع طيب خارج اطار هذه المدينة. فذاع صيته على نطاق واسع. فعرض عليه دينامو كييف في العام ١٩٧٩ عرضاً يهمه لان يأخذ فرصته الكبيرة وهو في الثامنة عشرة من عمره. لكن زافاروف فضل مع زملائه في فريق زاريا، الانتقال الى فريق روستوف في الدرجة الثانية، لانه كان يعلم بان الانضمام الى كييف يعني الجلوس على مقاعد الاحتياطي فترة زمنية طويلة خصوصاً وان فرصة اللعب كانت معدومة مع هذا الفريق الكبير الذي كان يتواجد في صفوفه في تلك الحقبة نجوم كبار مثل اوليغ بلوخين وافونتشنكو وستوبودان وغيرهم

لقد احسن زافاروف وزملاؤه الاختيار بالفعل، وتمكنوا في العام ذاته ان يفوزوا ببطولة كاس الاتحاد السوفياتي. لكن الحياة السهلة والحرة في مدينة روستوف الشهيرة بشمورها، اثرت كثيراً على سلوك زافاروف الذي انجرف في تيار هذه الآفة التي كانت تقضي على مستقبله. ولم تقصر الصحافة الرياضية في ابراز سوء الحال التي وصل اليها الكسندر. الامر الذي اوجد عنده ما يشبه الصدمة الرادعة خصوصاً بعدما تعرف على زوجته اولغا التي لعبت دوراً مهماً في انتشال زوجها من الاوحال التي كانت تغرقه وتقضي على مستقبله

وبعدما استقامت حياة الكسندر زافاروف وبلغ مرحلة متقدمة من النضج على الصعيدين السلوكي والفني، فتحت امامه مجدداً ابواب الدخول الى دينامو كييف. لكن في وقت كان يعاني فيه هذا الفريق من ازمات كثيرة. فدخل زافاروف في دوامة هذه الازمات ولم يتمكن ان يعطي افضل ما عنده. فحل دينامو كييف سابعاً في موسم ١٩٨٣، وعاشراً في الموسم الذي تلاه. الامر الذي لم يتحمله الكسندر. فقرر ترك النادي للانضمام الى ناد آخر. إلا ان قراره لم يكتب له النجاح بعدما تدخلت زوجته اولغا ومدربه فاليري لوبانوفسكي اللذان وقفا بشدة ضد توجهاته. فعدل عن قراره راضياً بما وعده به مدربه العنيد

ولم تك تمضي فترة وجيزة على انتهاء دوري موسم ١٩٨٤، حتى فاجأ لوبانوفسكي لاعبيه ببرنامج تدريبي خاص. اظهر فيه زافاروف شجاعة وصبراً وعناداً منفذاً كل ما يطلب منه بامانة. وقد ظل ينسج على هذا المنوال مدة عامين متواصلين وذلك بفضل التعاون المثمر مع زملائه من المواهب الجديدة مثل راتس وبارمشتوك وياكوفنكو. فكون معهم خط وسط لا يضاهى. حتى قطف النادي بفضل هؤلاء النجوم ثمار بطولتين في موسم ١٩٨٥ وهما الدوري والكاس. ثم توج دينامو كييف جهود نجومه في الموسم التالي عندما فاز في بطولة كاس الكؤوس الاوروبية وهي البطولة التي اطلقت شهرة دينامو كييف في ارجاء العالم

الانطلاقة الدولية من المكسيك

وبفضل التألق الذي بلغه فريق دينامو كييف فاز الاتحاد السوفياتي الاشتراك في مونديال المكسيك بمنتخب تكوّن بمعظمه من هذا الفريق. وكان هذا المونديال فرصة كبيرة امام زافاروف الذي اظهر كفاءات نادرة في فنون المحاورة وبرز كصانع العاب من الطراز الاول. وقد وضع زافاروف عصارة خبرته في العام ١٩٨٦ في مباراتين، الاولى في الدور نصف النهائي ضد دوكلابراغ التشيكي وذلك في اطار بطولة كاس الكؤوس الاوروبية. والثانية ضد فرنسا في باريس في اطار تصفيات بطولة اوروبا في مباراة قمة انتهت لمصلحة السوفيات بهدفين مقابل لا شيء. وهي النتيجة التي نقلتهم الى النهائيات التي جرت في المانيا الاتحادية. في حين كانت نتيجة هذه المباراة بمثابة ضربة قاصمة سقطت على ظهر فرنسا بطلة اوروبا العام ١٩٨٤ بعد ان حرمتها من الدفاع عن لقبها على ضفاف الراين

ورغم التألق الذي ظهر به الكسندر زافاروف في جميع البطولات التي خاضها مع دينامو كييف او مع المنتخب السوفياتي. فان هذا النجم لم يخف حقيقة ارتكابه لبعض الاخطاء وفي مقدمتها عدم قدرته على التخلص من عادة المرفزة التي تتملكه ان كان داخل الملعب او خارجه. ولكن برغم ذلك فان النجم السوفياتي يبقى في رأي الكثيرين صاحب الارادة القوية والانجازات الضخمة التي تبقيه دائماً في مقدم اللاعبين على المستويين السوفياتي والاوروبي

الارهاق خلف هزائم دينامو

ولان الشهرة والمجد لا بد ان يكون لهما ثمن. فقد كان للجهود الكبيرة التي قدمها دينامو كييف في موسم ١٩٨٦ اكثر من مردود سلبي على هذا الفريق

فهذا الفريق الذي لم يرتح في موسمين متتاليين بالاضافة الى مباريات المنتخب والمعسكرات التي اقامها استعداداً لمونديال المكسيك ١٩٨٦ دخل منهكاً منذ بداية موسم ٨٦ - ٨٧ فخرج من الدور نصف النهائي في بطولة كاس ابطال الدوري الاوروبي امام بورتو البرتغالي. ثم خرج من الدور الاول في المسابقة ذاتها في موسم ٨٧ - ٨٨ امام غلاسكو رينجرز الاسكوتلندي وسط دهشة واستغراب الجميع

الا ان ما استغربه البعض كان طبيعياً بالنسبة الى زافاروف الذي قال ان هزائم فريقه كانت متوقعة. اذ لا يعقل ان يحافظ دينامو على القمة وهو الذي خاض في ثلاث سنوات متتالية وبدون توقف بطولات الدوري والكاس السوفياتيين. وكذلك المباريات الدولية بشقيها الرسمي والودي. وحتى في موسم الشتاء وهي العطلة الموسمية للدوري فان عجلة دينامو بقيت دائرة من خلال المباريات الودية التي كان يلعبها في الصالات المقفلة في شتى انحاء اوروبا. لذا فان الارهاق كان القاسم المشترك بين اللاعبين. فلم يكن هناك وقت للراحة لدرجة انه لم يتسن لزافاروف رؤية زوجته وطفله ولو لفترة قصيرة. لهذا بات يشعر في قرارة نفسه عندما يخرج من الملعب كانه يعيش في سجن كبير لكن على رغم التململ الذي كان يبديه زافاروف من كثافة المباريات الا انه لم يستطع ان يتخيل نفسه بعيداً عن الكرة

لكن التعليل الذي عرضه زافاروف في ذلك الحين لم يرض النقاد الذين كانوا يناهضونه رأيه معتبرين ان المنتخب السوفياتي في ذلك الحين كان مكوناً بمعظمه من لاعبين من دينامو كييف وان هؤلاء لم يكونوا في مستوى يؤهلهم لخوض مباريات كبيرة

امية حماد

اول بطاقة حمراء لزافاروف في الملاعب الايطالية

المدرب الجديد ضمه الى لائحة مهاجمي المنتخب البرازيلي

واشنطن:

بعد كاريكا لا احد سواي

واشنطن في قميص فلومينسي

لم يتردد لاعب الجناح الايسر ادواردو من فلومينسي الذي عايش كرة القدم التي مارسها سيراندينيا وايفانيلدو في المنتخب البرازيلي خلال دورة التصفيات التمهيدية الاولمبية في بوليفيا، في التاكيد بان واشنطن بعد كاريكا هو افضل مهاجم برازيلي

ولم يخف اسيس الذي شكل مع واشنطن «الزوجي ٢٠» - وهو لقب اوحى به المسلسل المتلفز - اعجابه به قائلاً: «من السخف انتقاده، فقد وصلنا الى النهائيات بفضل اهدافه التي سجلها في المباريات الشديدة التعقيد».

والحقيقة ان واشنطن لا يكتفي بتسجيل الاهداف القليلة، وكان قد وصل في تموز (يوليو) ١٩٨٣ الى لارانجيراس (مركز فلومينسي) بصحبة اسيس، ونجح في تسجيل ٧٨ هدفاً في ٢١٣ مباراة رسمية وودية، وهي احصائية محسوبة جيداً.

ويقول واشنطن: «ما توصلت قط الى علامة مميزة كهداف». ويتذكر انه كان قد بدا في غاليسيا في سالفادور بالقميص الرقم ثمانية. وفي تلك الفترة امر المدرب اليموريه موريرا الذي كان قائداً للمنتخب البرازيلي بطل العالم في التشيلي ١٩٦٢ بادخال واشنطن بين المدافعين قائلاً له: «بامكانك استخدام رأسك بسهولة في اللعب».

ونتيجة للمبدأ نفسه، لم يطع واشنطن نصيحة المدرب العجوز نصب عينيه ووصل الى كورينثيانس في العام ١٩٨٠ وكان له من العمر عشرين سنة. وجرى التعاقد معه ليلعب الى جانب سقراطس ولكن انتهى به الامر ليغدو احتياطياً للدكتور

ومضى بعدها الى انترناسيونال في بورتو اليغري وعاش اول امجاده في اتلتيكو بارانايسي في كوريتيبا وحين اصيب اسيس لم يجد المدرب ناسيمنتو مناصاً الا اسناد مركز اللعب في الوسط المتقدم الى هذا اللاعب الناشىء بشكل وقتي وخرج الفريق فائزاً على اوبيرايو بونتا غروسا في ولاية بارانا (٢ - ١) في العام ١٩٨٢. وتمكن واشنطن من تسجيل هدفي الفوز

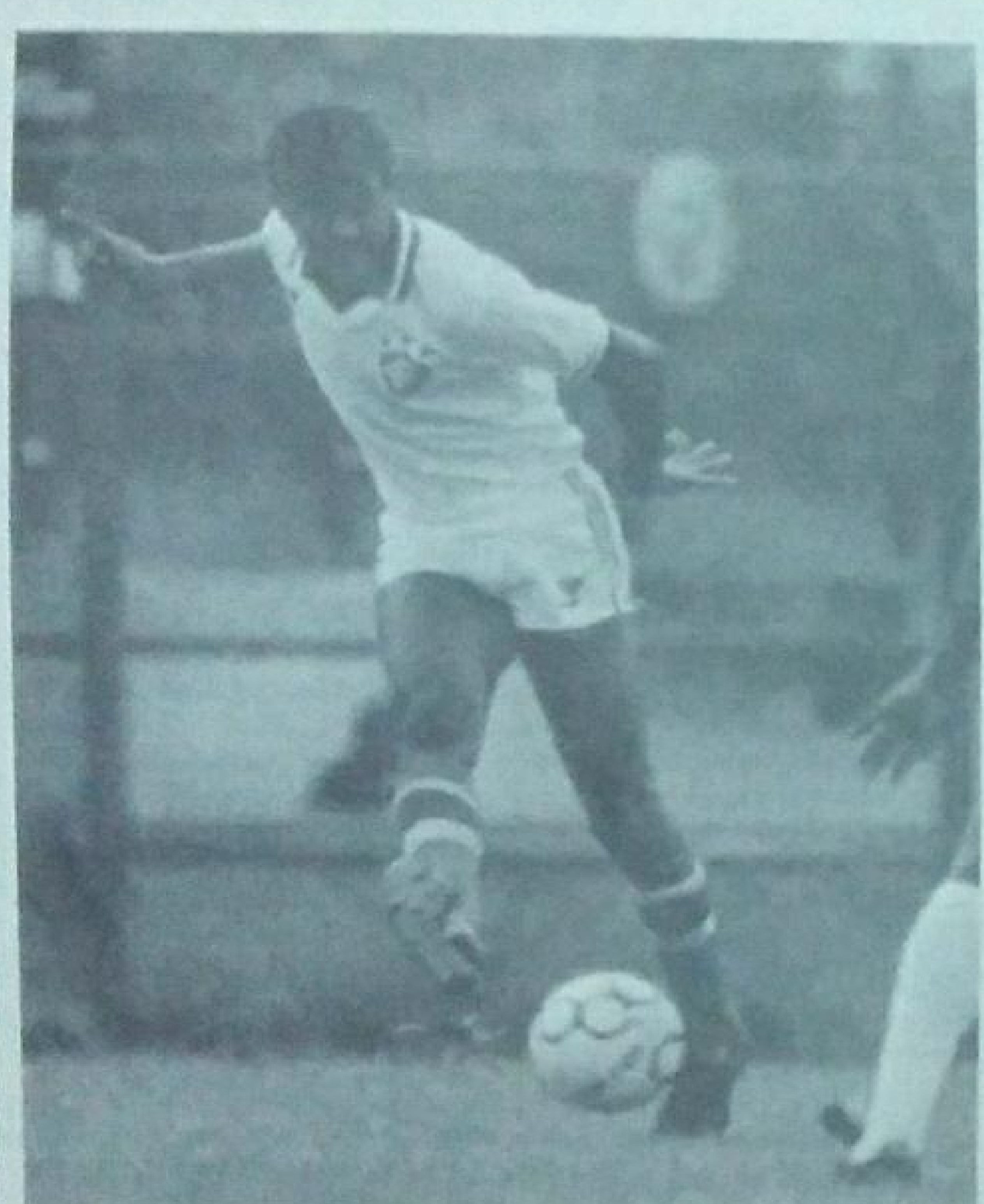
وهذا الفوز جعل المدرب يكرسه لاعباً اساسياً في المباريات المقبلة، واضطره لتدبير مكان آخر في الملعب لاسيس، فكانت بداية تشكيل زوجي مشهور حظي بعدها بالنجاح

هداف الدوري

وفي العام نفسه انهى واشنطن البطولة كهداف رئيسي بخمسة وعشرين هدفاً. وكانت المرة الاولى بالنسبة اليه التي ينال فيها ميدالية الهداف

ومع فلومينسي استطاع مع شريكه اسيس الذي لا ينفصل عنه، من كسب مجموعة من الالقاب: كاس غوانا بارا في العامين ١٩٨٣ و ١٩٨٥، البطولة الكاريوكا في الاعوام ١٩٨٣ و ١٩٨٤ و١٩٨٥، كاس البرازيل في العام ١٩٨٤ ومع هذا فانه لم يميز نفسه كلاعب هداف للموسم

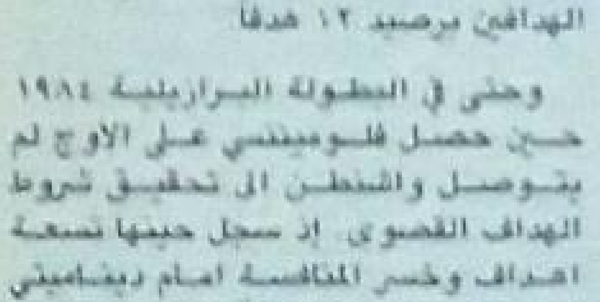
ويبدو في سجله انه حقق في العام ١٩٨٣ ثمانية اهداف، في حين سجل هولويرينيو من اميركا الذي نال لقب الهداف ٢٢ هدفاً وفي السنة التالية سنة



واشنطن خلال مباراة فلومينسي وكورينثيانس في بطولة الولايات البرازيلية

البطولة الثلاثية ظهر في المرتبة العشرين في قائمة الهدافين. وكان روميريتو حينها هو الحائز على المركز الاول برصيد احد عشر هدفاً، وتلاه كلاوديو ادون من بانغو وبالتازار من بوتافوغو باقل بهدف واحد

وفي العام ١٩٨٥ في حملة البطولة الثلاثية انهى واشنطن في المركز السابع برصيد سبعة اهداف وراء لاعب فاسكو روبرتو ديناميتي الذي حل اول في قائمة الهدافين برصيد ١٢ هدفاً



وحتى في البطولة البرازيلية ١٩٨٤ حين حصل فلومينسي على الاوج لم يتوصل واشنطن الى تحقيق شروط الهداف القصوى. إذ سجل حينها تسعة اهداف وخسر المنافسة امام ديناميتي صاحب الستة عشر هدفاً

ولا شك ان الحقيقة مؤلمة. لانه لم يترشح لارتداء قميص المنتخب البرازيلي الاصفر فقلة الاهداف تحسب جيداً. ومع ذلك لم يكن يعتبر نجماً من الدرجة الثانية. ويعترف المدرب كاربوني «بلا واشنطن لا يتعاظم شأن الفريق فيبدو كانه فقد قطعة مهمة في تكوينه».

هكذا، حين يدخل لاعب الوسط المتقدم في صوم عن الاهداف، فان المشجعين لا ينالون منه ويؤكد هو بالقول «انهم لا يعلمون اني انمو في الساعات الحاسمة». ويستدرك بعدها قائلاً «إذا لعب الفريق حسب النقاط المفتوحة، فالقصة تغدو غير ذلك».

وواشنطن سيزار سانتوس البالغ من العمر سبعاً وعشرين سنة والفتى لا يحلم بالمنتخب البرازيلي ويعلل ذلك بالقول «ان مدربي المنتخب البرازيلي يدعون فقط الهدافين ذوي الاهداف الكثيرة، واولئك الذين يحوزون على اعجاب الراي العام». ومع تحسره فانه لا يحني راسه ويقول مع رفيقه ادواردو «بعد كاريكا لا احد سواي».

ولكن المدرب الجديد للمنتخب لازاروني المعروف عنه تعلقه باللاعبين الشبان الجدد، ضمه الى تشكيلة المنتخب الجديد ووضعه في قائمة المهاجمين مع كاريكا وروماريو وموللر ورينانتو وبيبيتو وزينيو وبسمارك ونيلسون



هذا الموسم كان الاكثر تصديرا للنجوم

البرازيل منجم اللاعبين

مهما حاولت الصحافة الرياضية العالمية تلميع صورة كرة القدم الاوروبية فإنها لن تقوى على طمس حقيقة ظاهرة كعين الشمس وهي ان الكرة البرازيلية تبقى الاساس الذي تدور في فلكه جميع كرات العالم مهما اصابت هذه من نجاح ومهما تقدمت نحو القمة

فاذا كانت الكرة البرازيلية قد اصيبت منذ نهاية السبعينات بما يشبه العقم على صعيد الانتصارات الهامة الا ان ذلك لم يؤثر مطلقاً على مكانة هذه الكرة التي ما زالت كما تعودنا مبالة دائما للتجديد ومنبعاً فياضاً لخيرة اللاعبين الموجودين في العالم فرغم المشكلات الكثيرة والعميقة التي عانت منها الكرة البرازيلية في السنوات العشرين الاخيرة وذلك بسبب السياسات الرعناء التي اتبعها المسؤولون عنها الا ان الصراعات التي تدور جهرا وخلف الكواليس بين هؤلاء لم تستطع ان تخفي وراءها اصرار الشباب البرازيلي على العطاء وهو امر اذا لم تنتبه له الاندية البرازيلية المغلوبة على امرها بسبب ما تعانيه من افلاس مادي. الا ان ذلك لم يفت بعض الاندية الاوروبية التي جندت قواها من اجل الظفر بتواقيع الموجة الجديدة من الوجوه الشابة والواعدة لقاء مبالغ خيالية لا يمكن رفضها او افلاتها

فنماذج اللاعبين البرازيليين الشباب كثيرة ورائعة والبضاعة تنتظر من يشتريها. فعدا فئات اللاعبين البرازيليين الذين تلقفتهم الاندية الاوروبية في بداية هذا الموسم فان هناك مئات اخرين ينتظرون دخول جنة الملايين التي تنعمت بها عينة كان منها الوزيو واماريلدو ودوناتو وتاتو الذين دخلوا الجنة الاسبانية وقد يتبع هؤلاء جيوفاني ومارسيو وراي وكاريكا (غير كاريكا الذي يلعب مع نابولي) وبسمارك وغيرهم ومهما تآلبت الظروف في البرازيل وتبدلت يبقى هناك ثلاثة امور تسيطر على تصرفات الشعب البرازيلي وهي الجنس وكرة القدم ورقصة السامبا

وبخصوص كرة القدم فان الظهور المتجدد للنجوم الجدد حول البرازيل الى اكبر بلد مصدر للاعبين في العالم

ففي السنوات الاخيرة شهدت اروقة الاتحاد البرازيلي اربعمائة صفقة بيع توزع المستفيدون منها على جهات العالم الاربع. وقد تفاوتت الكفاءات بين هؤلاء بين الممتازين والعاديين والفاشلين. لكن مما لا شك فيه ان الغالبية من هؤلاء اللاعبين اعطت صورة مشرقة عن الكرة البرازيلية

وكما اوردنا في مواضيع سابقة عن اسباب هجرة اللاعبين البرازيليين خارج حدود بلادهم نعود ونذكر بان الوضع الاقتصادي المتدهور في الاندية البرازيلية. والتدني المستمر في قيمة العملة الوطنية الذي انعكس انخفاضا على الدعم الذي تقدمه الدولة الى هذه الاندية كانت من الاسباب المهمة خلف تفتيش الاندية البرازيلية عن العملات الاجنبية لكي تدعم بها اوضاعها خوفا من الانهيار فكانت الصفقات الكبيرة هي العلاج الشافي لتلك المعضلة الصعبة بحيث ساهمت الملايين التي دفعتها الاندية الايطالية. والعرض الكبير الذي قدمه نادي ايندهوفن الى اللاعب روماريو في بداية هذا الموسم في رفع اسعار النجوم البرازيليين الى سقف لم يصل اليه النجوم البرازيليون الكبار من قبل

ويمكن القول ان رحيل اليمان، وخوليو سيزار، وكاريكا والزو، وكازاغراندي، ومولر، وبالتازار، وتيتا، وميراندينيا وقالدو واندرادي وميلتون ومولر، وسيلاس. وريناتو والوزيو. لم يفرغ البرازيل من لاعبين نجوم اخرين يمتازون بمواهب غنية لان البرازيل تجتاز في هذا الوقت بالذات احدى اخصب فتراتها الانتاجية للنجوم الذين ينتظرهم مستقبل باهر

ففي اسبانيا اعتبرت الصفقات التي ابرمت مع كل من بالتازار ودوناتو، والوزيو، واماريلدو، وتاتو مهمة جدا وهي ان دلت على شيء انما تدل على ان التعامل مع اللاعب البرازيلي يعني استعمال اقصر الطرق للوصول الى النجاح



بيبتو

وقد كشفت اخيراً الالعاب الاولمبية في سيوول عن مدى النجاح الذي بلغته الكرة البرازيلية بدليل ان ايندهوفن سرعان ما تعاقد مع النجم روماريو كما بدات الشائعات تنتشر بشكل ملحوظ وهي تتحدث عن ان ايام جيوفاني زميل روماريو السابق في ريو دي جانيرو اصبحت معدودة مع نادي البرازيل الا ان هناك صفقة تعد على نار حامية من اجل انتقاله الى هولندا!

وهناك ايضاً نجوم اخرون ينتظرون دورهم للانتقال وابرزهم حارس المرمى تافاريل الذي نزع السمعة السيئة عن حراس المرمى البرازيليين. كما ان قطار الانتقال ينتظر كلا من كاريكا لاعب فريق كروزيرو. والمهاجمين جواو باولو من غواراني وبيبتو من فلامينغو. وكذلك لاعب كروزيرو الشامل ادميو

ويعتبر اندريه كروز صديق الوزيو محور المنتخب الاولمبي وقد اثبت في سيوول قدرة فائقة في الالعاب الهجومية وحرفنة لامعة في الالعاب الاستعراضية. اما في خط الدفاع فلا احد ينكر قوة وشراسة لويس كارلوس من انترناسيونال دي بورتو اليغري. ومن الذين يملكون كفاءات عالية وفاقهم ابراز مواهبهم في سيوول هناك راي شقيق النجم الكبير سقراطس ولاعب سان باولو. وبسمارك لاعب الهجوم المتعدد المواهب والفعال جدا مع نادي فاسكو دي غاما. كما ان هناك فيفينو من فاسكو ايضاً وسيرجيو اراوجو من فلامنغو وديناولو روبيرتو احد اهم نجوم فاسكو دي غاما. ويعتبر نادي انترناسيونال دي بورتو اليغري الاكثر تصديرا للنجوم ونضم لائحته الان اكثر من ستة لاعبين يرسم الذهاب الى اوروبا



الحارس تافاريل

تشكيلة لازاروني

فور انتخاب ريكاردو تكسيرا (صهر جواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم) رئيسا جديدا للاتحاد البرازيلي لكرة القدم. اعلن اسماء لاعبي المنتخب الوطني الذي سيخوض المباريات الدولية المقررة للعام الحالي. وضمت اللائحة ٣٩ لاعبا منهم ١٣ يلعبون في اوروبا. وقال ان سيباستيان لازاروني مدرب النادي الاهلي السعودي سيكون هو المدرب الجديد للمنتخب. وانضم الى الجهاز التدريبي باولو انجيوني ولويس هنريكه وليديو تولدو. واحتل اوريكو ميراندا رئاسة اللجنة الفنية.

اما اللاعبون الذين وقع اختيار المدرب الجديد عليهم فهم

- لحراسة المرمى تافاريل (انترناسيونال). زي كارلوس (فلامينغو) وكاسيو (فاسكو دي غاما)

● للدفاع: جورجينيو والدير (فلامينغو). لويس كارلوس (انترناسيونال). اندريه كروز (بونتي بريتا). مارسيلو (كورنتيانس) ادواردو (فلومينينسي). جوليو سيزار (مونبلييه). ريكاردو غوميز ومونرو (بنفيكا). الوزيو (برشلونة). مارسيو (فاسكو دي غاما) وباتيستا (اتلتيكو مينيرو).

● للوسط فيديمار (غوياس). قالدو (بنفيكا). تيتا (بيسكارا). سيلاس (سبورتينغ لشبونة). توبينيو (بورتو غيرا). كاريكا (كروزيرو). دونغا (فيورنتينا). راي (سان باولو). زي دو كارمو وجيوفاني (فاسكو دي غاما). اندرادي (روما). اوديمار (غوياس) وسيرجيو جل (كورنثيانس)

● للهجوم بيبتو وزينيو (فلامينغو). نيلسون (انترناسيونال) والنتطن (فلومينينسي). بسمارك وفيفينيو (فاسكو دي غاما). جواو باولو (غواراني). كاريكا (نابولي) روماريو (ايندهوفن). مولر (تورينو) ريناتو (روما) وكاريكا (كروزيرو)





بسمارك



روماريو



مولار الى اليسار خلال لقاء البرازيل والارجنتين في كاس امريكا الجنوبية

مولار يعانق روماريو وبدا ريكاردو وقالدو

لائحة الانتقالات

يعتبر الموسم الحالي الاكثر تصديراً للنجوم، اذ شهدت بدايته هجرة جماعية الانتقال الى بلدان ذات مستوى كروي متدن مثل تركيا، واليابان. وسويسرا. لم تقتصر فقط على النجوم البارزين بل شملت هذه الهجرة ايضا لاعبين انتقلوا لكي يلعبوا في اندية برتغالية في الدرجة الثانية كما ان هناك لاعبين انتقلوا وبعض بلدان الشرق الاوسط ومنها بلدان عربية

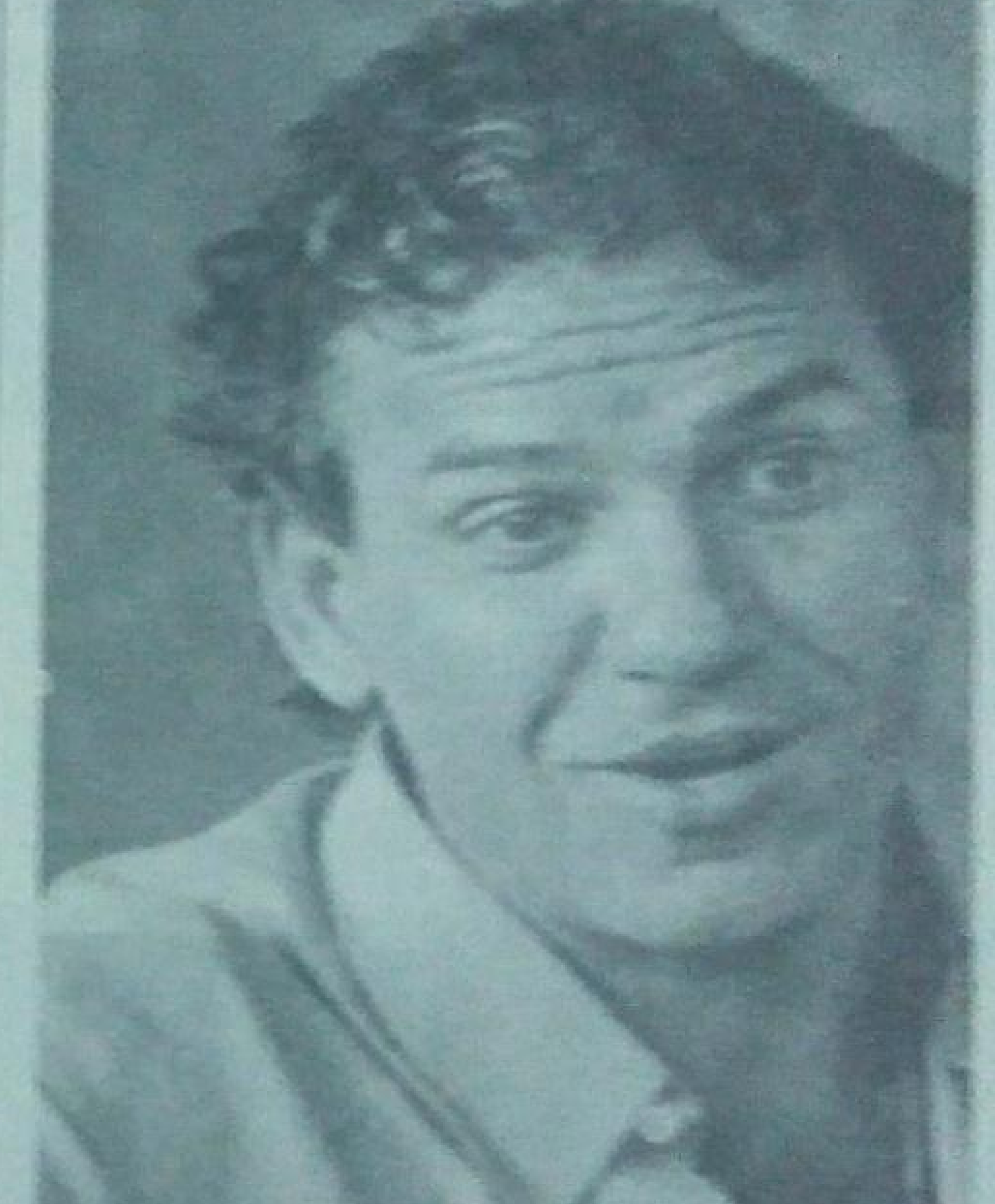
وهذا اسماء اللاعبين المنتقلين

اسم اللاعب	مركزه	فريقه السابق	فريقه الحالي
الوزيو	لاعب وسط	انترناسيونال	برشلونة
اماريلدو	لاعب وسط	انترناسيونال	سلتا
اندرادي	لاعب وسط	فلامينغو	روما
دوناتو	لاعب وسط	فاسكو دي غاما	اتلتيكو مدريد
بوغلاس	قلب دفاع	سان باولو	سبورتينغ لشبونة
ايدمار	لاعب وسط	كورينثيانس	بيسكارا
ايدو	جناح ايسر	بورتو غيرا	تورينو
ايفاير	لاعب وسط	غواراني	اتالانتا
ايفرتون	جناح ايسر	كورينثيانس	بورتو
فرناندو	لاعب وسط	فاسكو دي غاما	لوليتانو
جوان ليمي	حارس مرمى	اتلتيكو مينيرو	غيماراييش
ليما	لاعب وسط	غريميو	بنفيكا
ماوريسيو	جناح ايمن	فاسكو دي غاما	لوليتانو
ميلتون	جناح ايمن	كوريتيبا	كومو
مولر	جناح ايمن	سان باولو	تورينو
بيتا	جناح ايسر	سان باولو	استراسبورغ
ريكاردو	لاعب وسط	فلومينينسي	سبورتنغ
ريناتو	جناح ايمن	فلامينغو	روما
روماريو	لاعب وسط	فاسكو دي غاما	ايندهوفن
سيلاس	جناح ايمن	سان باولو	سبورتنغ
تاتو	جناح ايسر	فلومينينسي	الشي
قالدو	جناح ايسر	غريميو	بنفيكا

٣٦ سنة تدريب بينها سنتان مع العين دبي واقل من سنة مع العين جدة

لازاروني

يتنفس كرة القدم طيلة اليوم



عاد الى ريفر بلايت بعد ٧ سنوات خارج الارجنتين

باساريللا: عدلت عن الاعتزال تحقيقا لرغبة ابني!



ريفربلايت سجل اعلى رقم في بورصة الانتقالات المحلية والدولية

اللاعبون الارجنتينيون الاكثر انتشارا في القارات

ما من مشكلة تقض مضاجع الارجنتين في الوقت الحاضر مثل مشكلة هجرة لاعبي كرة القدم الى جهات العالم الاربع فهذه المعضلة التي بدأت بشكل ضيق قبل سنوات، والتي تغاضى عنها المسؤولون في البداية بسبب ايجابياتها من الناحية المادية، اصبحت في الوقت الحاضر تشكل مشكلة كبيرة للكرة الارجنتينية كون هجرة النجوم الواسعة التي شهدتها هذه البلاد في السنوات الاخيرة اصبحت تهدد بتفريغ الارجنتين من خيرة لاعبيها الامر الذي بات يشكل تهديدا خطيرا لاستمرارية هذه اللعبة في بلاد تعتبر فيها لعبة كرة القدم من المقدسات.

عندما تغاضى مسؤولو الكرة الارجنتينيون عن مسالة هجرة اللاعبين قبل سنوات كانوا يدركون بان هذه الهجرة الضيقة سوف تساهم بشكل او باخر بديمومة الاندية التي كان يهاجر منها هؤلاء اللاعبون وذلك باستفادتهم من الاموال الطائلة التي تقبضها هذه الاندية عن توقيع العقود، او من الاموال التي يحولها اللاعبون المهاجرون الى بلدهم وهي كلها بالعملة الصعبة.

ولكن بسبب استفحال الضائقة الاقتصادية في الارجنتين افلت الزمام من بين ايدي المولجين بالحفاظ على استمرارية الكرة في هذا البلد، وكان لاشتداد الخناق الاقتصادي على رقاب الاندية اثر كبير في دفع عجلة الهجرة الى الامام وبشكل سريع الامر الذي افلت الزمام من ايدي الجميع حتى باتت الكرة الارجنتينية تعيش هاجس «صراع البقاء».

ومما يزيد في الاوضاع في تلك البلاد ان الهجرة لا تقتصر فقط على النجوم الكبار بل اصبحت الهجرة تستقطب حتى اللاعبين المغمورين الذين لا خبرة لهم، وهنا مكمن الداء الذي لا يمكن علاجه بعد ان استفحل امره واصبح مستشريا بشكل خطير.

ومن اجل معالجة هذا الامر ولو جاء متاخرا فقد تنادت كوكبة ممن تسمي نفسها مسؤولة عن بعض القطاعات الكروية وعقدت اجتماعا استثنائيا في ما بينها خلصت في نهايته الى اتخاذ توصيات اعلنت فيها ان هجرة النجوم الى الخارج قد اتخذت ابعادا خطيرة بعد ان تبين لهؤلاء ان الاسباب الاقتصادية التي يدعي البعض انها السبب في هجرة النجوم الواسعة، ما هي الا ادعاءات جوفاء تخفي من ورائها شيئا خطيرا وهو القضاء على مقومات احدى اهم الكرات في العالم وذلك من اجل القضاء عليها قضاء مبرما وحتى لا تقوم لها قائمة في المستقبل.

كلاوديو راول كانيجا

من اليسار: انسوا، باسارييلا، مارانغوني، اولاريكوتشيا وفيريرا

ولكن رغم التوصيات التي خرج بها هؤلاء فان ذلك لم يبدل شيئا في نظرة المستفيدين من الهجرة حيث يعتبر هؤلاء ان الارض الارجنتينية تتمتع بخصوبة نادرة من ناحية انتاج اللاعبين المميزين وهذا ما تدركه اكثر من غيرها الاندية في كل من ايطاليا واسبانيا بشكل خاص، وبعض الاندية في العالم الاخر بشكل عام

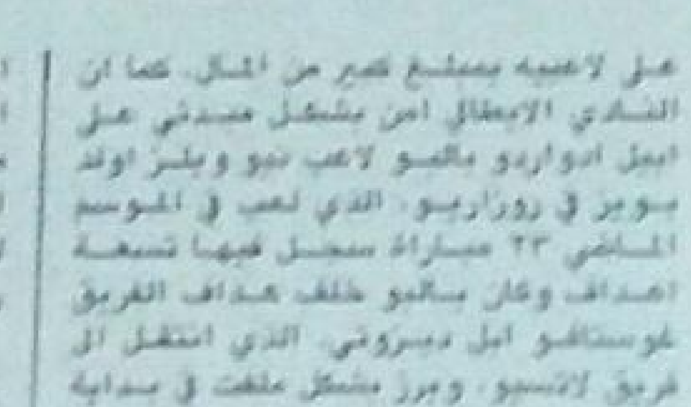


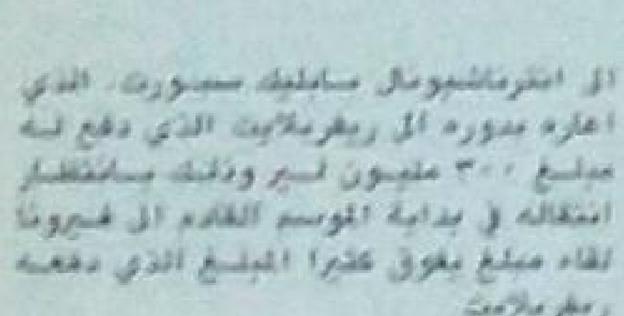
ريفربلايت الاكثر تصديرا

وبالعودة الى ارض الواقع نجد ان عملية الهجرة تجري على قدم وساق وبواسطة بعض مندوبي الاندية الاوروبية المتواجدين بشكل دائم على الاراضي الارجنتينية ولا عجب مثلا في ان يتلقف هؤلاء وبسرعة قياسية بعض العناصر الشابة التي يختارها المدرب الوطني كارلوس بيلاردو الى المنتخب، ومنهم مثلا الناشىء خوان خوسيه بوريلي البالغ من العمر ١٧ ربيعا والذي كان يلعب مع الفريق الخامس في نادي ريفربلايت، وقد اشيع ان بوريلي وقع بشكل مبدئي اتفاقية مع نادي فيورنتينا الايطالي مقابل ٧٠٠ مليون لير على ان يسري موعد هذه الاتفاقية في بداية الموسم القادم

وكان سيزار لويس مينوتي مدرب المنتخب الارجنتيني السابق والمدير الفني الجديد لريفربلايت قد ادخل بوريلي في بداية موسم ٨٨ ـ ٨٩ ضمن التشكيلة الاحتياطية للفريق الاول وفي مركز الجناح الايسر. واذا كان بوريلي كما تسميه صحيفة «الغرافيكو» وحشا في عالم الكرة، فان فيورنتينا يكون قد كسب من خلف صفقته هذه سبقا كرويا كبيرا يضيفه الى صفقاته الرابحة السابقة التي قضت بانتقال كل من النجمين كلاوديو كانيجا، وبيدرو وتروليو. والاخير استدعاه بيلاردو الى تشكيلة منتخبه العتيد، علما ان المدرب سبق واستدعى الاثنين الى المنتخب الاولمبي الذي شارك في سيوول، لكن جهوده اصطدمت بشروط الفريق الايطالي الذي طالب الاتحاد الارجنتيني بدفع بوليصة تامين قبل انتقال اللاعبين وهو امر لم يقدر الاتحاد على تلبيته لعدم قدرته على الدفع

تجدر الاشارة هنا الى ان فيورنتينا قد امن على لاعبيه بمبلغ كبير من المال، كما ان النادي الايطالي امن بشكل مبدئي على ابيل ادواردو بالبو لاعب نيو ويلز اولد بويز في روزاريو، الذي لعب في الموسم الماضي ٢٣ مباراة سجل فيها تسعة اهداف وكان بالبو خلف هداف الفريق غوستافو ابل ديبروتي، الذي انتقل الى فريق لاتسيو، وبرز بشكل ملفت في بداية هذا الموسم عندما سجل ١٧ هدفا في اثنتي عشرة مباراة مع نادي ريفربلايت وبعد ان تمت اعارته من نيو اولد بويز





الى انترناشيونال مابليك سبورت، الذي اعاره بدوره الى ريفربلايت الذي دفع له مبلغ ٣٠٠ مليون لير وذلك بانتظار انتقاله في بداية الموسم القادم الى فيورنتينا لقاء مبلغ يفوق كثيرا المبلغ الذي دفعه ريفربلايت

استنادا الى التقارير المرفوعة عن كل من الاندية الارجنتينية يعتبر ريفربلايت النادي الاكثر تصديرا للنجوم، فقد سجل هذا النادي اعلى رقم في بورصة الانتقالات المحلية والدولية، حتى ان تشكيلته التي تكونت قبل عامين، والتي فازت في جميع الالقاب تحت قيادة المدرب هيكتور فيرا (بطولة الدوري، بطولة اميركا الجنوبية، الكاس القارية) انفرط عقدها الموسم الماضي عندما فشلت في احراز اي لقب تحت قيادة كارلوس تيموتيو غريغول وذلك قبل ان تسند هذه المهمة في بداية هذا الموسم الى سيزار مينوتي الذي طرد من اتلتيكو مدريد الاسباني في منتصف الموسم الماضي

وكما سجل ريفربلايت اكثر هجرة بين لاعبيه فقد سجل من ناحية ثانية اعلى رقم في الهجرة العكسية اذ عاد من ايطاليا في بداية هذا الموسم كل من دانيال باسارييلا، وكلاوديو بورغي، وخورخي نيكولاس من فرنسا وخوليو اليرتو زامورا من اسبانيا، وقد انضم هؤلاء الى خورخي اورسمان داسيلفا الذي انتقل من اتلتيكو مدريد في العام ١٩٨٧، وقد ساهم هؤلاء مجتمعين في الانطلاقة القوية التي شهدها الدوري الارجنتيني في بداية هذا الموسم

في كل القارات

لقد كشفت الاحصاءات التي اجريت مؤخرا ان اللاعبين الارجنتينيين هم الاكثر انتشارا في العالم، ونتيجة لتفاصيل الدراسات التي وضعها «راديو



بوروشاغا







[illegible]

[illegible]

الهجرة المعاكسة

[illegible]

بيلاردو: الهجرة افقدتنا ٣٥ نجما

مارادونا يكلف بيلاردو جهدا كبيرا لضمه الى المنتخب

عندما تسلم كارلوس سلفادور بيلاردو مقدرات المنتخب الوطني الارجنتيني في العام ١٩٨٢، خيل للبعض ان هذا المدرب الشاب سوف يحدث ثورة تقلب الامور رأسا على عقب وتعيد الى الكرة الارجنتينية زعامتها التي فقدتها منذ فوزها ببطولة كأس العالم في العام ١٩٧٨ على عهد سلفه سيزار مينوتي المدير الفني لفريق ريفربلايت الحالي.

ولكن بعد مضي سبع سنوات على عملية التسلم والتسليم لاحظ الجميع ان الثورة التي كان مقدرا لها ان تشتعل اعطت مردودا عكسيا بدليل ان جذوة الشعلة التي حملها بيلاردو من سلفه مينوتي خمد لهيبها تماما حتى باتت الكرة الارجنتينية نسيا منسيا.

وتحدث بيلاردو عن المشكلات الحقيقية التي واجهها في مهمته الصعبة فقال:

منذ ان تسلمت مهمتي في العام ١٩٨٢ حاولت جاهدا تثبيت دعائم الكرة الوطنية عن طريق تكوين منتخب عتيد بمكنه اعادة بريق منتخب العام ١٩٨٢ ولكن من سوء حظي وحظ الكرة ان الارجنتين اصيبت بانتكاسة [illegible] والاقتصادية [illegible] على جميع مرافقها. وكان طبيعيا ان يتأثر مرفق لعبة كرة القدم الامر الذي تسبب في هجرة جماعية للنجوم لم نقو على معالجة اسبابها نظرا لضيق ذات اليد، ان كان في الاندية او في الاتحاد.

اضاف بيلاردو: ولان هذه المشكلة كما اسلفت كانت صعبة الحل فقد قررت عدم التخلي عن خندق التشدد وهو ابعاد لاعبين بمقاتهم حمل الرسالة رغم عملية النزف الحاصل سنويا في عدد اللاعبين والذي تتسبب فيه الاندية الاوروبية على وجه الخصوص، وبنسبة اقل من جيراننا وبقية العالم.

واشار بيلاردو الى انه منذ تسلم المنتخب في العام ١٩٨٢ فقد ٣٥ نجما، وذلك بسبب الضائقة المالية. فاللاعب الارجنتيني الذي كان يكسب منذ خمسة عشرة عاما حوالي ثلاثين الف دولار شهريا، اصبح مدخوله في الوقت الحاضر لا يتعدى الالف والخمسمائة دولار.

ويعترف بيلاردو ان هجرة اللاعبين تعتبر مشكلة صعبة في شكلها الحالي ولكنها لا تعني من حيث الظاهر على وقائع الاحداث في الارجنتين، المشكلة التي تدفع بالمرشحين الى الهجرة وهذا باعتقادي امر يجب معالجته قبل معالجة مشكلة هجرة النجوم لان معالجة هجرة العقول المفكرة هي الاساس والمنطق.

واستطرد بيلاردو قائلا ان تشكيلة المنتخب الارجنتيني في الوقت الحاضر تعاني من مشكلة انقسام اللاعبين المهاجرين اليها وقال ان مسألة انضمام مارادونا وبوروتشاغا وروجيري وبوروتشاغا وباتيستا وجيوستي والتريكي وكانيجيا وكالديرون وتروجليو وكلوزين ستكلفه كثيرا من الجهد والتعب مؤكدا ان هذه احدى اهم المشكلات التي تسببها هجرة اللاعبين الى الغرب.

اضاف: حتى الساعة ما زلت اعمل في سبيل ايجاد منتخب متوازن علما اني اشكو من نقص واضح في بعض الخطوط، ففي العام الماضي ابتعد سنسيني عن الملاعب ستة شهور وفابري مثله والاثنان يشغلان خط الدفاع وهما في سباق محموم مع الزمن من اجل اللعب في مونديال ايطاليا ١٩٩٠

وختم بيلاردو قائلا [illegible]



[illegible]

أجانب في بلاد الفضة!

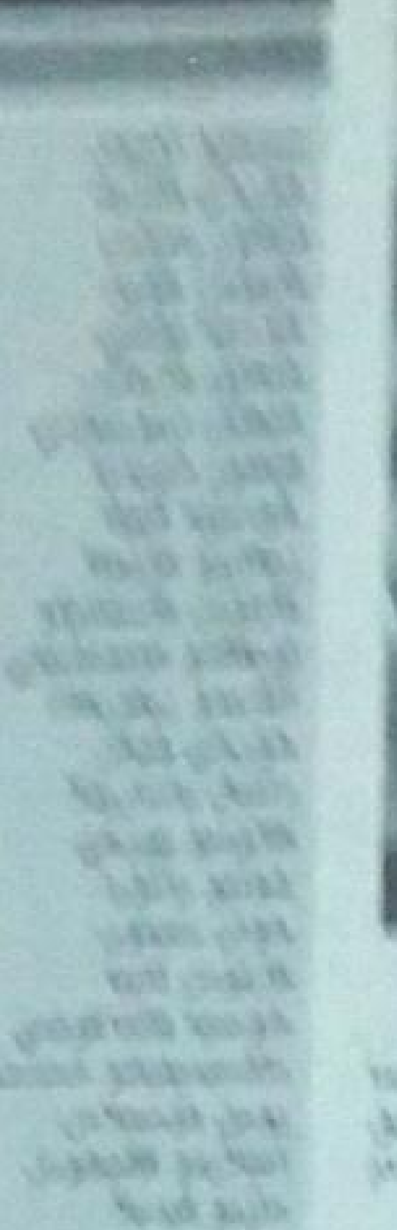
[illegible]

[illegible] ١٩٦٦ والثاني في [illegible] ١٩٦٧

[illegible]

كما ان هناك ظاهرة تستحق الوقوف عندها وهي وجود اللاعب الافريقي [illegible] ريتشارد [illegible] الذي انتقل في بداية هذا العام من ارجنتينوس جونيورز الى استوديانتس دي لابلاتا مع لاعب يدعى [illegible] وريتشارد هو من مواليد [illegible] نيويورك من ابوين ايطاليين. ويتضح في النهاية ان موجة الهجرة من الارجنتينيين والهجرة المضادة اليها تشكل دورة ربح هام الى الاندية والى بعض السماسرة حيث تجني ان هناك استفادة كبيرة يجنيها المسؤولون من الفارق بين سعر البيع وبين سعر الشراء من جديد. وهنا يكمن خوف المدرب بيلاردو الذي قال انه رغم خطورة هذه المسألة فانه لا يضعها كمسألة يمكنها ان تعرقل توجهاته لانه لا يستطيع ان يحلها بسبب تقاطعاتها لكنه استطرد من ناحية ثانية قائلا ان هذه المسألة لن تردعه في حال استفحالها عن اتباع الاسلوب ذاته الذي اتبعه في السابق قبل مونديال المكسيك وهو السفر الى اوروبا للاستعانة بمارادونا وكانيجيا وتروجليو وغيرهم

سمير بشير



[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

لاعبون على طريق الهجرة

[illegible]	الوسط	[illegible]	[illegible]
[illegible]	دفاع	[illegible]	[illegible]
[illegible]	هجوم	[illegible]	[illegible]
[illegible]	الوسط	[illegible]	[illegible]
[illegible]	دفاع	[illegible]	[illegible]
[illegible]	هجوم	[illegible]	[illegible]
[illegible]	حارس مرمى	[illegible]	[illegible]
[illegible]	دفاع	[illegible]	[illegible]
[illegible]	هجوم	[illegible]	[illegible]
[illegible]	هجوم	[illegible]	[illegible]
[illegible]	الوسط	[illegible]	[illegible]
[illegible]	الوسط	[illegible]	[illegible]
[illegible]	هجوم	[illegible]	[illegible]
[illegible]	هجوم	[illegible]	[illegible]
[illegible]	هجوم	ريفربلايت	[illegible]
[illegible]	حارس مرمى	ريفربلايت	[illegible]
[illegible]	حارس مرمى	ريفربلايت	[illegible]
[illegible]	هجوم	ريفربلايت	[illegible]
[illegible]	دفاع	ريفربلايت	[illegible]
[illegible]	هجوم	ريفربلايت	[illegible]
[illegible]	الوسط	ريفربلايت	[illegible]
[illegible]	دفاع	ريفربلايت	[illegible]
[illegible]	الوسط	ريفربلايت	[illegible]
[illegible]	دفاع	ريفربلايت	[illegible]
[illegible]	حارس مرمى	[illegible]	[illegible]
[illegible]	الوسط	[illegible]	[illegible]
[illegible]	هجوم	[illegible]	[illegible]
كلاوديو غارسيا	هجوم	فيليز سارسفيلد	[illegible]
[illegible]	الوسط	فيليز سارسفيلد	[illegible]
[illegible]	الوسط	روزاريو سنترال	[illegible]
[illegible]	دفاع	روزاريو سنترال	[illegible]
هرنان دياز	الوسط	روزاريو سنترال	[illegible]
[illegible]	الوسط	استوديانتس	[illegible]
[illegible]	هجوم	استوديانتس	[illegible]
ريكاردو دابروفسكي	الوسط	هوراكان	كولو كولو (تشيلي)
[illegible]	هجوم	هوراكان	كولو كولو (تشيلي)

يتمرن كالمعتاد بمعدل ٤ ساعات ويرفع الاثقال

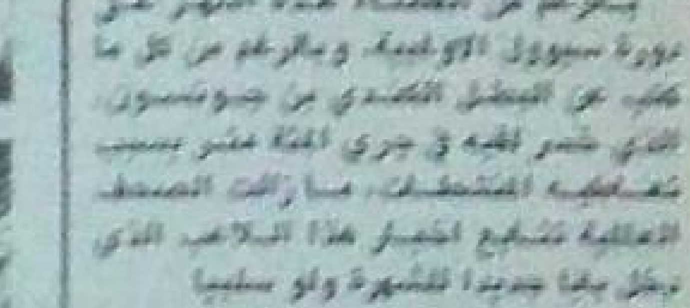
بن جونسون:
انتزعوا ميداليتي
ولم يتمكنوا من انتزاع سرعتي

بالرغم من انقضاء عدة اشهر على دورة سيوول الاولمبية، وبالرغم من كل ما كتب عن البطل الكندي بن جونسون، الذي خسر لقبه في جري المئة متر بسبب تعاطيه المنشطات، ما زالت الصحف العالمية تتابع اخبار هذا اللاعب الذي دخل بابا جديدا للشهرة ولو سلبيا.

وقد اوفدت مجلة «غيرين سبور تيفو» الايطالية، الصحافية سيلا سيدي خصيصا الى كندا لمقابلة هذا اللاعب، وقد سجلت سيلا انطباعاتها وتصرفات بن جونسون، وجاء المقال على النحو التالي:

«انه يتحرك وكأنه مطارد، يتنقل ذهابا وايابا في غرفته التي تحوي العديد من الميداليات والتذكارات، وعندما احدق به ارى عينيه الصفراوين وقدميه الخافقتين وعضلاته التي تنبىء عن قوته وتؤكد انه قادر على الفوز في اي سباق، وانه فوق الشكوك. حين تقابل بن جونسون فانك امام جبل اسود من النشاط.

انه اللاعب الذي أغنى وشرف وانتهى... ثم تفهم البعض وضعه وربما اعفوه... وهو يعيش الآن في منزله الصغير في ضواحي تورنتو، مع اني توقعت ان اجده في دارة تليق بأصحاب الملايين. ويعج منزله بأفراد عائلته الشقاوة وشقيقاته واولادهم الذين يتنقلون بحرارة وهدوء وسكينة. وفي الزاوية يجلس بن جونسون وحيدا وعلامات الغضب والاذلال محفورة في ملامح وجهه، بينما تقدم والدته اصناف الضيافة لافراد فريق «ميكس» الذين حازوا وحدهم، بعد التلفزيون الاوروبي، على حق نشر الحقيقة حول ما حدث في سيوول. وتدخل ابنة شقيقه فجأة وهي تحمل عددا من الرسائل والصور من معجبين وقد كتب عليها «بن، نحن نحبك دائما» او «بن، نحن نصدقك». وتضحك الصغيرة وتختفي... لكن بن لا يعرف الضحك، انه يفكر دائما، وتتجمع حبيبات من العرق فوق جبينه، فيبدو وكأنه نمر يتأهب للانقضاض ثم يسألني «ستكون مقابلة سيئة».



بن جونسون في الوسط لحظة الانطلاق في سباق المئة متر

ويفاجئني سؤاله لعدم التطابق بين شكله ومخاوفه: اذ كيف يمكن لجبل اسود ان يشعر بمثل هذا القلق؟ لذا طمأنته قائلة لا تصدقني لكن يبدو من عينيه انه لا يصدقني، فهو يشعر بالرعب من المقابلات الصحافية، فبعد سيوول اصبح مطاردا من كل وكالات الانباء وقد دفعت له مجلة شتيرن الالمانية الاتحادية مبلغ نصف مليون دولار لاجراء مقابلة معه كما دفعت له شبكة «سي بي اس» التلفزيونية ضعفي هذا المبلغ من اجل لقاء، وتترقب صحف العالم بأجمعه اخباره، لكنه لم يتحدث الا مرة واحدة لمجلة مدينته «تورنتو صن»، وعدا بعض التصريحات «الحارة» اثر انهياره، وكان التعتيم كاملا، فلم يعد احد يسمع اي شيء عنه.

«إذن ما الذي حدث فعلا في سيوول؟ وهل جونسون مخطىء ام هو فقط ضحية نظام يفرض على ابطاله المنشطات؟ وهل المنشطات حاليا قاعدة ام استثناء؟ وما الذي دفع صحيفة نيويورك تايمز الى ذكر عدد من اللاعبين الذين ثبت تعاطيهم للمنشطات، ومع ذلك لم يتم ابعادهم؟ ماذا تعني الوحدة والابعاد لبطل؟ اين نجد الحقيقة، وما هو سر بن جونسون؟

ولماذا اختار مجلة ايطالية ليدلي بتصريح لها من بين كل العروض؟

وقد جاء جواب بن جونسون صريحا فقال «اخترت مجلة ايطالية، لاني في كل زيارة لي الى ايطاليا كنت اشعر بعاطفة الشعب هناك، ولانهم يحبون مشاهدتي وانا اركض، وانا افوز، ولانهم لم يتركوني وحيدا...».

ومن الاسباب ايضا ان وكالة «ديادورا» للالبسة الرياضية، هي الوحيدة التي ابقت على عقدها مع جونسون، لذا فقد وعد هذا الاخير بالا تذهب ثقتهم به سدى.

وعن تأذي الكثيرين من الفضيحة قال «لقد زادت الام الغير الامي بشكل هائل، وما اعرفه هو اني لم اقم بأي شيء لايصال الامور الى ما وصلت اليه. لقد وجدت نفسي غارقا في وضع محرج بدون ان افهم ماذا يحدث».

نصف ساعة صامتا

وعما حدث صبيحة يوم السادس والعشرين من ايلول (سبتمبر) قال بن جونسون «لم اعد اذكر تماما ما حدث، لقد ركضت في اليوم السابق، وذلك اليوم استيقظت باكرا حوالى السادسة او السابعة صباحا، ثم اتى مدربي وقال لي انهم وجدوا نتيجة الفحص المخبري اني اتناول المنشطات. بصراحة لم افهم ما حدث بالضبط، لم أصدقه. كنت بحاجة لان أجرح نفسي كي ادرك اني لا احلم. في تلك اللحظة تحطمت كل احلامي، وتحطم قلبي، وتحطمت عضلاتي. لقد امضيت اثنتي عشرة سنة، وانا اكد واتمرن لاصل الى تلك اللحظة، وفجأة خسرت كل شيء».

وعن ردة فعله في تلك اللحظة قال «لا اعلم، كنت تحت وطأة الصدمة، لكني اتذكر اني جلست على سريري وبقيت حوالى نصف ساعة صامتا، لم اتمكن من قول كلمة واحدة، لم اصدق ما حصل».

وعن الشخص الذي استعاد منه الميدالية الذهبية قال «لا اذكر، كان دماغي في تلك اللحظات شفافا كالزجاج، اذكر فقط اني اعدت الميدالية فورا لاني شعرت بالغبن... واليوم اعلم انهم انتزعوا مني الميدالية لكنهم لم يتمكنوا من انتزاع سرعتي».

واكد بن جونسون انه بكى اكثر من مرة تلك الايام، وعن سبب فراره من سيوول قال «لقد تركت سيوول لانه لم يعد بامكاني ان اركض، ولاني كنت مدانا... كانت معي والدتي وشقيقتي، ولم يكف الصحافيون عن مضايقتهما...».

وتطرق بن جونسون في معرض حديثه عن انقلاب الجميع ضده في ذلك الوقت: الجمهور، الصحافيون، وزير الرياضة الكندي جان تشارست الذي اعلن عن ايقاف بن جونسون عن نشاطات الفريق الكندي مدى الحياة، واطلق عليه لقب «الجامايكي»، واضاف «كان هجوم الوزير ضربة مباشرة في قلبي. في تلك اللحظة فكرت ان كل شيء قد انتهى. ثم في حديثي مع مجلة «تورنتو صن»، اعلنت اني فخور بكوني مواطنا كنديا، مع عدم انكاري لموطني الاصلي، جامايكا».

وعما لاحظه بعد فضيحة سيوول قال «علمت ان عدد اصدقائي كبير، لكني تعلمت ان اميز الصديق الحقيقي من المزيف». وعن اقرب الناس اليه في تجربته قال «عائلتي كلها، فبفضلها تخطيت الاوقات الصعبة».

وتحدث بن جونسون عن تعليق والدته حول هذا الموضوع فقال «لقد تأثرت وقالت لي انها كانت تعلم ان شيئا ما سوف يحدث لي، وانها كانت تشعر اني في خطر...».

حمل الاوزان من الصباح الى المساء

وعاد بالذاكرة الى يوم السباق في سيوول وقال «لا اعلم ماذا حدث فعلا، ومنذ اشهر وانا اطرح على نفسي هذا السؤال وانا اسعى لاكتشاف من سبب لي هذا، لكني لست قادرا على تحديد اسم شخص معين...».

وعن المشروب الذي حدده له طبيبه قال «بصراحة لقد شربت العديد من السوائل الممزوجة سويا بشكل شراب، وكنت اتناولها قبل سيوول بأسبوعين ونصف. وفي طوكيو حضرنا اجتماعا، وتدربنا بقساوة وتهيأنا بجد، هذا كل ما اعرفه».

وعن انواع المنشطات المسموح بها قال «لا يعود لي حق تقدير ماذا على اللاعب ان يتناول، وما الذي عليه ان يتحاشاه».

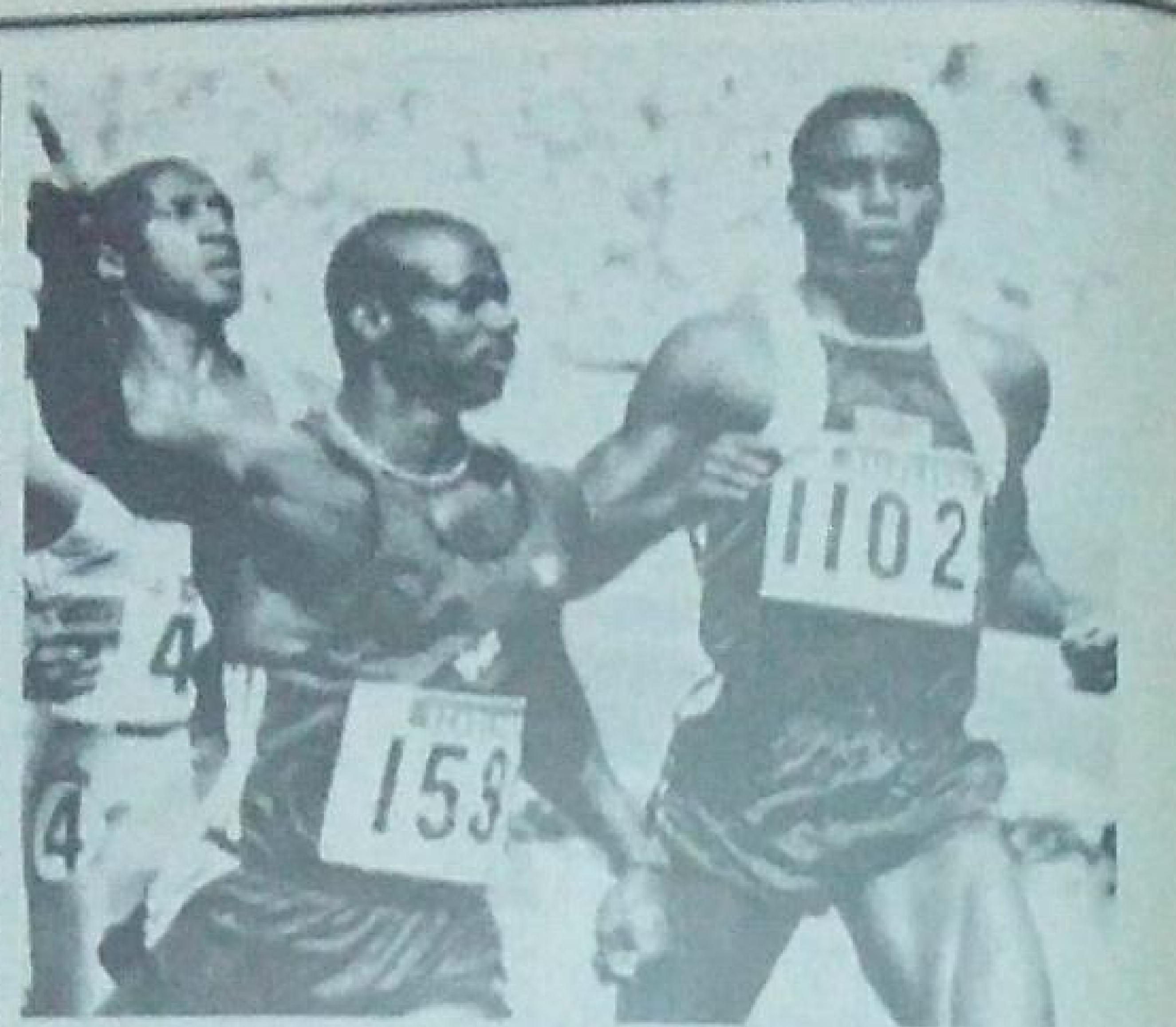
وكشف بن جونسون عن سبب ارتفاع وزنه من ٧٠ الى ٨٤ كيلوغراما خلال عامين، وعن تضخم عضلاته، فاوضح انه عندما وصل الى كندا منذ عشر سنوات كان وزنه لا يزيد عن ٤٥ كيلوغراما، وكان يشعر انه ضعيف: لذا كان يسأل المدرب باستمرار اذا كان بامكانه ان يصبح الافضل في العالم؟ وكان جواب الاخير «لا اعلم، عليك ان تتمرن»، وهذا ما فعله بن جونسون، فكان يحمل الاوزان من الصباح وحتى المساء، ومع السنين تطورت عضلاته بهذا الشكل.

وعبر بن جونسون عن دهشته لاهتمام بقية المدربين باسلوب مدربه، بالرغم من تألق لاعبي هؤلاء عالميا.

وعن قول مدرب العداء الايطالي بيارو مينيا، كارلو فيتوري ان استعادة بن جونسون لياقته بعد خسارته في زوريخ وميونيخ لا يمكن ان تتم بطرق شرعية، علق العداء الكندي قائلا «بعد مسابقة الجري في البطولة الكندية، تعرضت لاصابة، وتمنيت ان التحاق في اوروبا بعد حوالى لقاءين، لكنهم تفوقوا علي...».

الحب دواء شرعي

وعلق بن جونسون على تصريح خطيبته، التي قالت المنشط الوحيد الذي تناوله هو بقاؤه معها، بقوله «على الاقل يبقى الحب الدواء الشرعي، ويعود بالنفع على الجميع».



بن جونسون منتصرا وكارل لويس مندهشا

بن جونسون صاحب العضلات

واعتبر بن جونسون نفسه بريئا وليس مذنبا لانه تناول ما وصفه له طبيبه بدون مناقشة، واوضح بقوله «لا اعلم ما الذي تناولته، لكني اعلم فقط اني في المدة الاخيرة اصبت بتمزق في العضل وكان عليه ان يداويني. لذا ذهبت في ايار (مايو) المنصرم الى جزر الكاريبي، لاني كنت بحاجة الى الشمس والراحة».

وعارض بن جونسون الطبيب الفرنسي فرانسوا بيلوك الذي يدعي ان تناول المنشطات اصبح قاعدة شائعة بين اللاعبين فقال «لا اصدق هذا الامر، اذ لو كان يكفي تناول بعض الادوية للوصول الى البطولة، لاصبح كل اطباء العالم ابطالا عالميين».

واضاف «اني مستعد للتخلي عن كل اموالي لاستعادة فوزي والميدالية الذهبية، ولو ان في الامر اذية، فقد تعبت لجمع هذا المال، ويجب المحافظة عليه».

ودافع بن جونسون عن تصرفاته الشخصية وطريقة عيشه، وعن التناقض بين قوله انه يكره تبذير الاموال بينما اشترى منزلا قيمته مليون دولار وسيارة فيراري، رد قائلا «وما الغريب في الامر؟ انوي العيش في المنزل مع كل الذين احبهم، والسيارة هي تحقيق لحلم راودني منذ الصغر في جامايكا».

وكشف انه في سيوول تخوف من العودة فقيرا وقال «في تلك اللحظة، كانت الامي جسيمة وانتابني هاجس الفقر كما هو الحال مع كل افراد عائلتي».

كارل لويس الابغض

واكد بن جونسون مجددا، وكما درجت العادة دائما، انه الافضل.

وعن تصريحه في سيوول الذي جاء فيه انه نجح في السيطرة على نفسه في اللحظة المناسبة قال «ما كنت اعنيه هو ان سر الانتصار عند اللاعب يكمن في اللحظة التي يتغلب فيها على القلق اي عندما يتحرر الجسد والعضلات من الخوف لتنطلق الى حدودها القصوى، فمن يركض ويفوز يقوم بذلك بدون ارادة. ان التركيز يفيد في البداية ثم يصبح السباق شيئا طبيعيا، مسيطرا على اللاعب بكليته».

وعن السباق الاولمبي ذاته اضاف قائلا «منذ بدانا ساور كل المنافسين، لا كارل لويس وحده، الهلع، اذ فهموا انه لا يمكن تخطي سرعتي. واستدار كارل لويس ثلاث مرات على الاقل لمراقبتي وبرايي فانه كي يفوز اللاعب، عليه في البداية ان يتغلب على نفسه لا على خصومه، بينما كان لويس يركض ضدي».

وعن قوله ان الفوز ضد كارل لويس سره اكثر من اي فوز آخر، قال «لقد قلت ان التغلب على لويس امر مختلف، ولقد فزت بتلك المباراة من اجل والدتي فقط».

واوضح بن جونسون اللغط حول الكراهية بينه وبين لويس، وبالرغم من انهما بطلان مميزان، فاجاب «وهل يمكن الا اكره لويس؟ فهو الابغض، انه شخص متصنع، ولا يشاركنا حياتنا ابدا، بل ينزل دائما في فندق مختلف، وكذلك الامر عند اختياره للسيارة والمطعم».

وفي مقارنته قال «نحن شخصان مختلفان، نركض بطريقة مختلفة، ولكل منا اسلوبه الخاص، واعترف باني امر بفترات متقلبة، وعندما اخسر اشعر ان الاخر هو الافضل، لكن عندما اخسر امام لويس اشعر بالم واجد انه من الصعب علي ان اعترف انه اقوى مني».

وعما كان يقصده حين صرح قبيل فوزه بانه سوف يحقق رقما قياسيا يستحيل على اي كان ان يحطمه قال «عنيت ان اللاعب يعطي كل امكاناته حتى اثناء التمارين، وفي هذه الفترة يمكن ان تحدث امور عديدة، وقد حققت اثناء التمارين ارقاما قياسية لان الفوز بالنسبة لي هو في تضافر السرعة والخفة والقوة...».

واعترف انه لا يمكن التنبؤ مستقبلا بتغلب السيدات على الرجال، لكنه كشف ان زميلته العداءة الاميركية فلورنس غريفيث جوينر، تتغلب حاليا على اول خمسة عدائين كنديين.

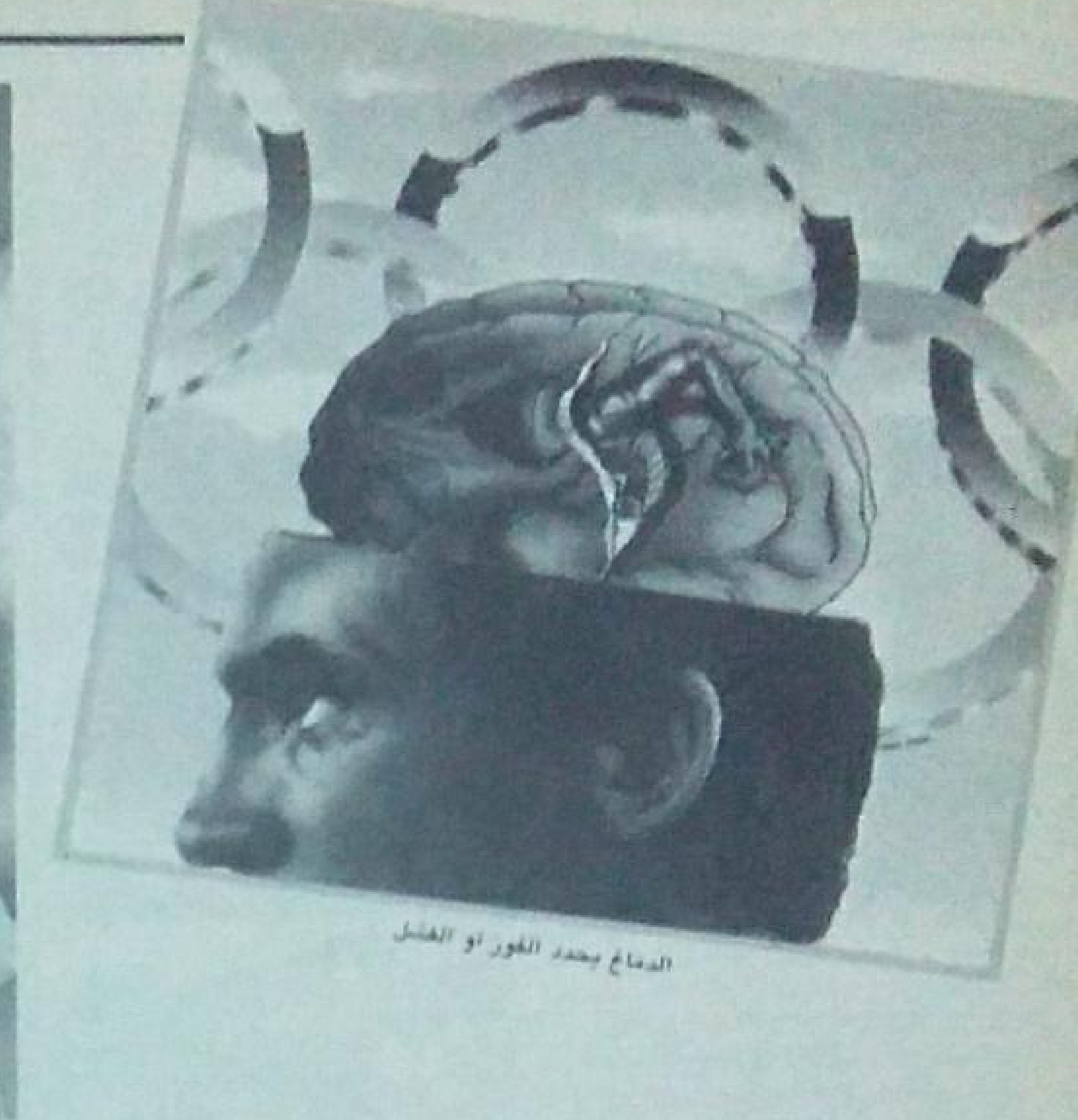
وانتقل بن جونسون للحديث عن عروض الفرق الاميركية الكروية انه رفض عدة عقود من تلك الفرق بالرغم من المبالغ المغرية، لان عمله هو الجري، وهذا كل ما يريده ويجيده على افضل وجه، ويسعى اليه باي ثمن.

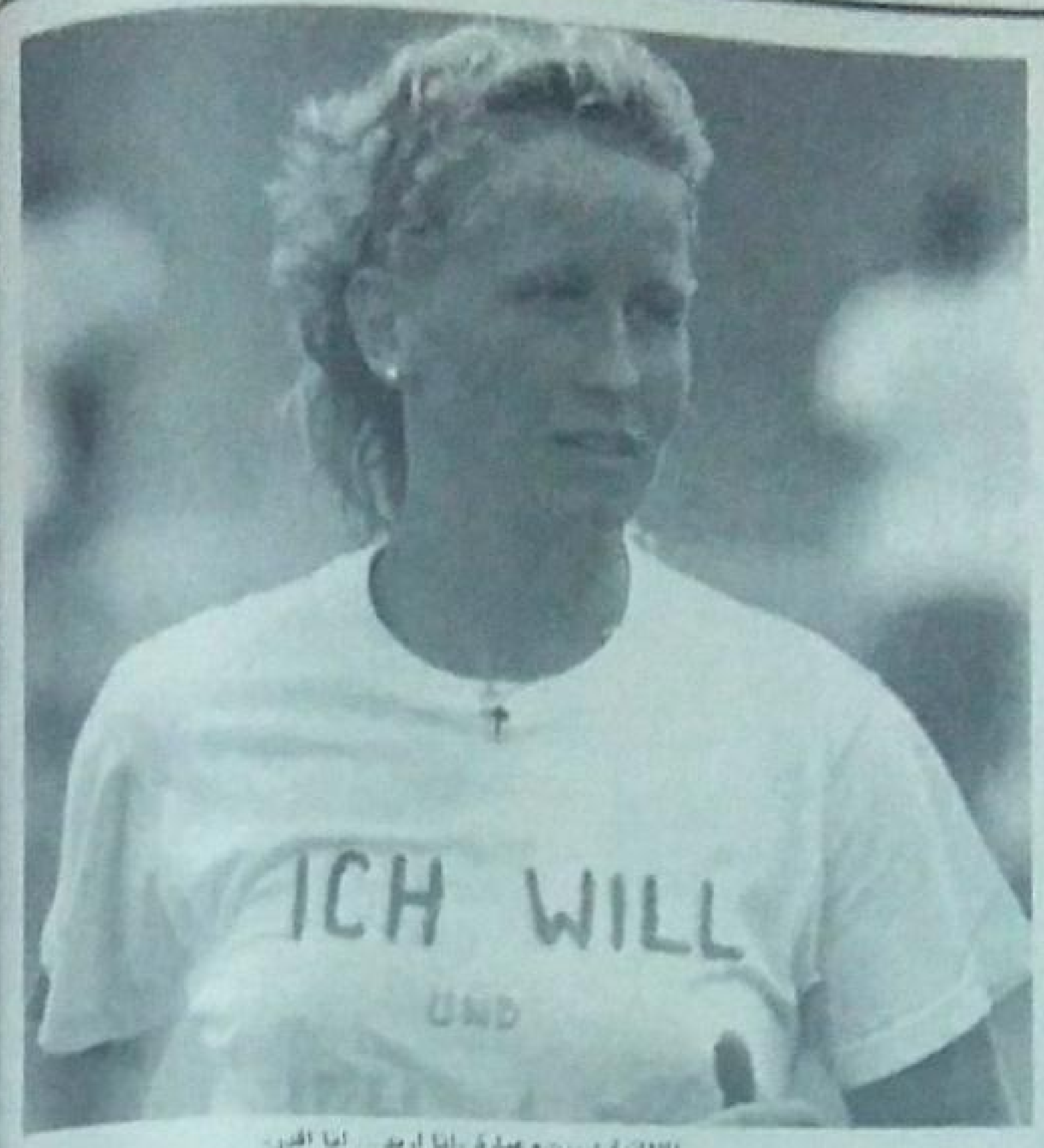
وأكد انه لن يستسلم، فامله كبير، ويتمرن حاليا كالمعتاد من الساعة الثالثة بعد الظهر وحتى السابعة مساء، ويتابع حمله الاثقال.

وامل بن جونسون ان يشارك في الالعاب الاولمبية المقبلة في العام ١٩٩٢، وقال «طبعا ايقافي عامين عن المشاركة، يلزمني الكثير من التمارين لاستعادة نشاطي، لكني امل ان تكون دورة ١٩٩٢ في برشلونة مظاهرة عالمية لن ينساها الجميع».

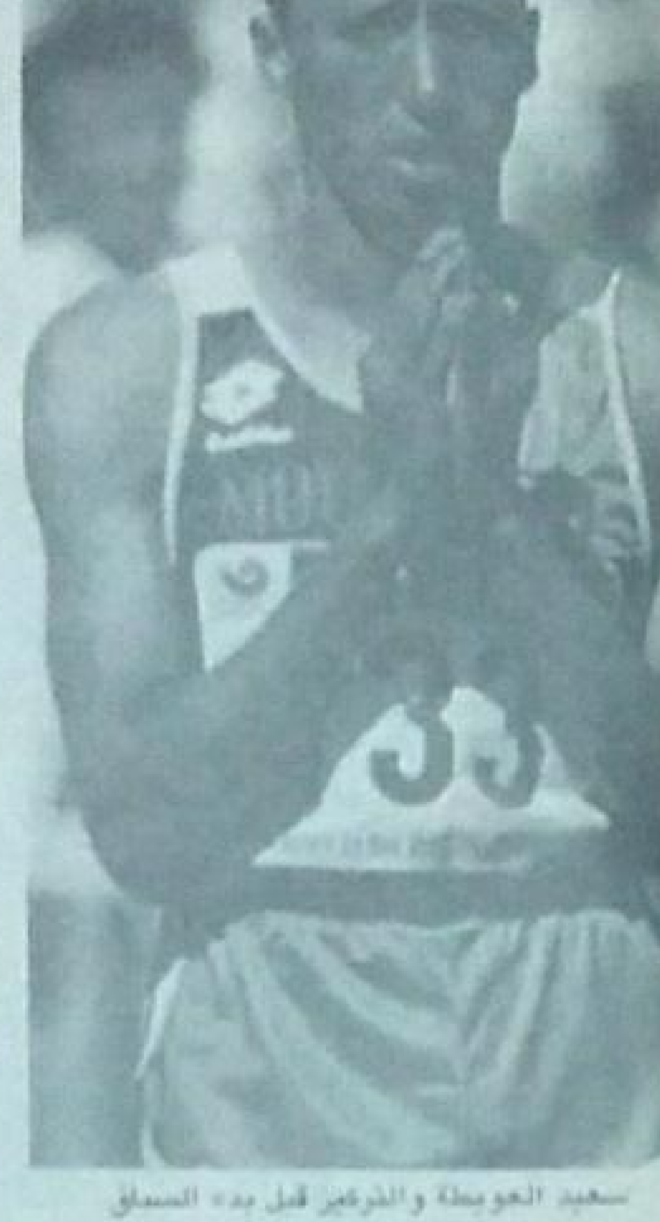
وختم حديثه بتوضيحه رايه في دور الله في حياته فقال «انا من عباد الله، وبفضله خلقت سريعا وفريدا، وهو من جعلني الافضل في العالم، وعليه اعتمد كي اكمل الطريق».

عن «غيرين سبورتيفو»
ترجمة امية حماد


الدماغ يحدد الفوز او الفشل



الالمانية شميت وعبارة «انا اريد... انا اقدر»



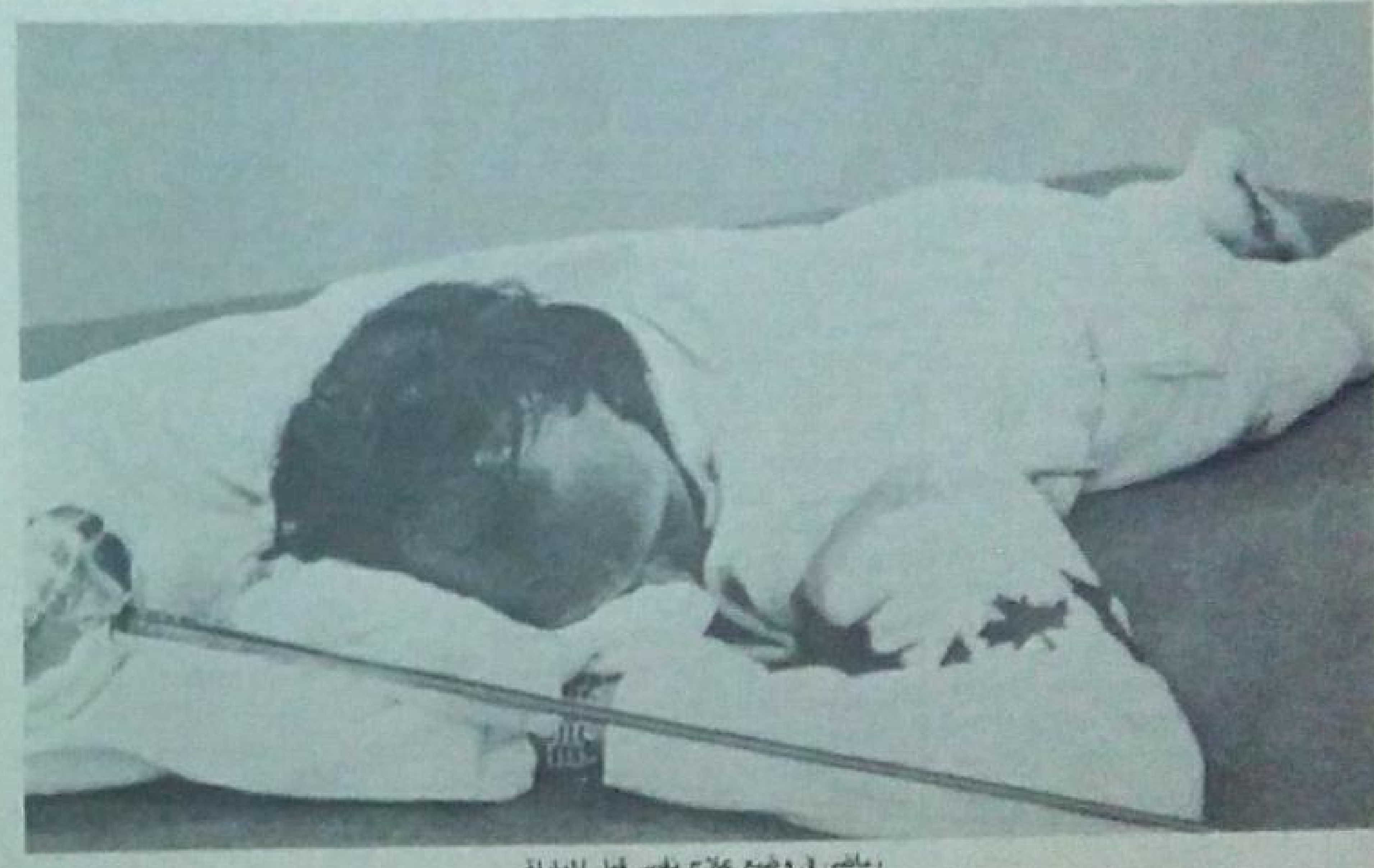
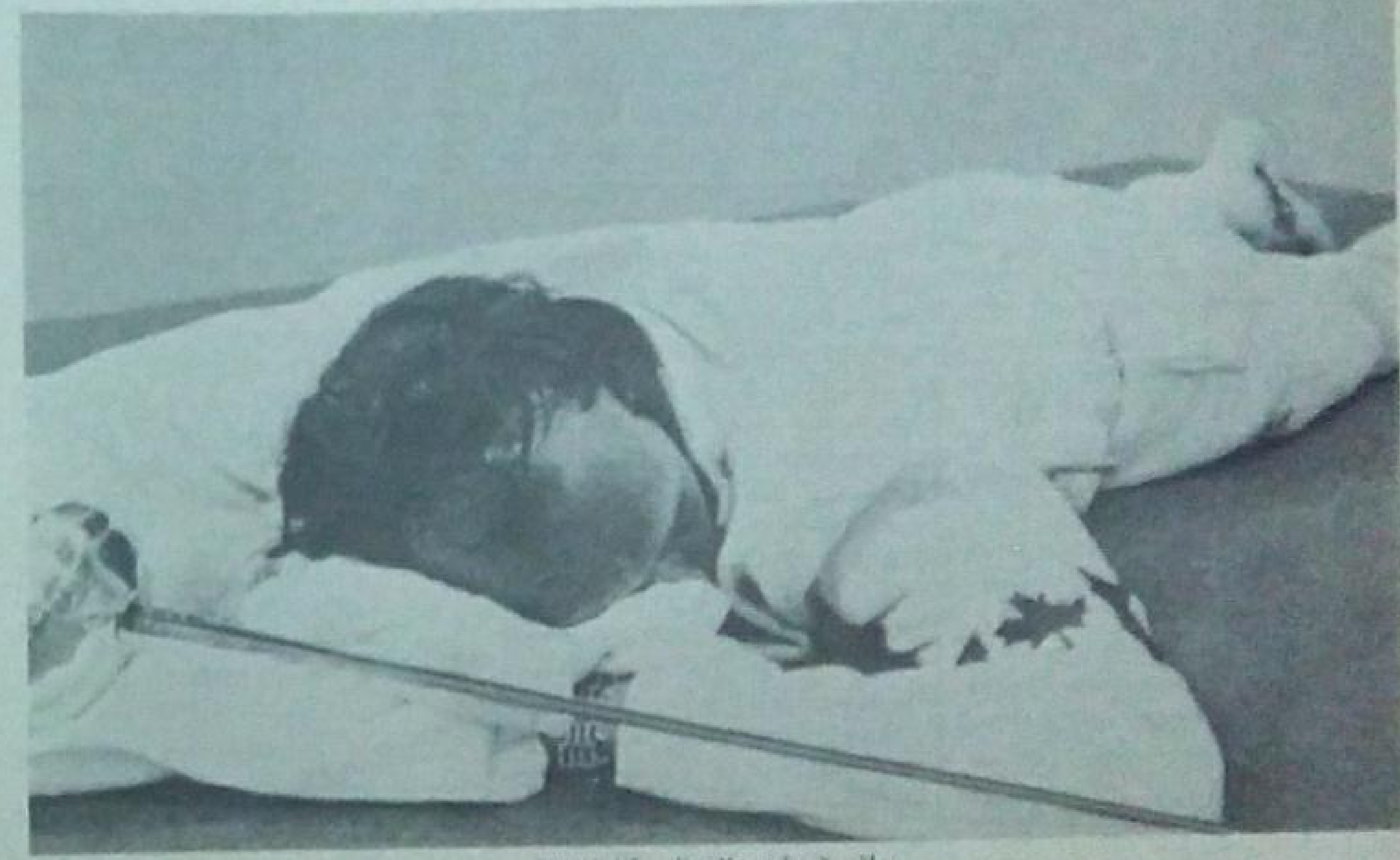
سعيد العويطة والتركيز قبل بدء السباق



الابطال دون توسانيا ورد فعل الرياضي على نداء المذياع قبل بدء السباق

قوة العقل مؤهلة للسيطرة على مستقبل الرياضة

اشخاص آليون لاولمبياد ١٩٩٢



رياضي في وضع علاج نفسي قبل المباراة

الارهاق الدماغي او الانهيار النفسي عامل مهم في عالم الرياضة وشؤونه انه الباب الجديد المفتوح على مصراعيه امام الدراسات والتحليلات والاستنتاجات

«الانهيار النفسي» كان، كما حدد، السبب الرئيسي في عجز فريق نادي نابولي عن الفوز ببطولة الدوري في الموسم الماضي اما بطل العالم لسباقات الفورمولا واحد البرازيلي اريتون سينا فقد صرح انه سعيد لانه سوف يتمكن اخيراً من اراحة دماغه وقال السويدي ماتس فيلاندر متصدر قائمة ترتيب لاعبي كرة المضرب انه فاز لانه يفكر!

ويوماً بعد يوم يزداد الحديث عن تاثير الوضع النفسي والعمل العقلي على النتائج الرياضية ويؤكد الاميركي بروس جينر حامل الميدالية الذهبية في المسابقة العشارية في دورة مونتريال ١٩٧٦ ان «الجهد الجسدي يوازي عشرين في المئة والجهد العقلي يوازي ثمانين في المئة في مباراة من المستوى الاولمبي».

ومؤخرا صرح بطل الوثب العالي الالماني الاتحادي كارول ترانهاردت ان الدماغ يحدد الفوز او الفشل

والسبب في ذلك هو ان الرياضي وصل الى اقصى الحدود الانسانية لذا فتقنيات التمرين لا تسمح الا بتحسن بسيط، وفي حد من مستوى عال، لا يجد الرياضي سوى منفذين لتخطي منافسيه تناول المنشطات او تفوق ذهني واضح

والمسالة المطروحة الآن هي ان تناول المنشطات امر شائع منذ مدة طويلة اما التفكير براس اللاعب، فلم يتم الا منذ مدة وجيزة

فلقد نظم اول مؤتمر عالمي لعلم النفس الرياضي في العام ١٩٦٦، ويومها اعلن الدكتور ماهوني، مدرس علم النفس في بنسلفانيا: ان الاتحاد السوفياتي ودول الكتلة الشرقية تتقدم بسنوات على دول الغرب في هذا المجال

وتهتم المانيا الديمقراطية، التي تقدمت الولايات المتحدة بعدد الميداليات في سيوول، بنفسية اللاعب منذ عشرات السنين، حيث يتم اختيار المؤهلين من المدارس وفق استعداداتهم كما يهتم عالم نفسي بايجاد حل لكل المشاكل الفردية والجماعية، واحياناً يشجع الزواج بين اللاعبات واللاعبين للاستفادة من الراحة النفسية والتي تنعكس على الاجواء الرياضية

واليوم حذت المانيا الاتحادية والولايات المتحدة هذا المنحى، وقد علق الدكتور هاينس ابرشبيستر من جامعة هايدلبرغ بقوله «علينا ان ننمي عقلية الفوز عند رياضيينا».

الابطال الآليون

ومنذ عام بدا العمل بين مجموعة من الابطال الاولمبيين تم اختيارهم بدقة

ومجموعة من علماء النفس والمدربين لايجاد اشخاص آليين للفوز بدورة برشلونة الاولمبية ١٩٩٢

وفي سيوول ربما لا ينتبه سوى عدد قليل من الاشخاص لبعض الرياضيين الالمان ارتدوا قمصاناً كتب عليها «انا اريد انا قادر». هذا يعني ان قوة العقل مؤهلة للسيطرة على مستقبل الرياضة كما ان الولايات المتحدة اطلقت في لوس انجلوس مشروعاً نفسياً لخلق ابطال خارقين عقلياً

ويمكن الاعتبار ان دورة برشلونة الاولمبية ستكون اولمبياد الرياضيين الذين يجمعون بين الكفاءات الذهنية والكفاءات الجسدية

ويقول احد المسؤولين «علينا تحاشي الهذيان المتعلق بالقدرة الشاملة للعلوم، وعلى الرياضيين ان يدركوا اهمية تطور شخصية اللاعب والحوافز وديناميكية علم النفس».

ويعني هذا الراي انه حان الوقت للعودة الى «طهارة» الرياضة، لكن الامر صعب التحقيق لان النتيجة تبقى الاهم لذا تتنوع الوسائل.

ان الفوز حسب المعتقد السائد والجدي يخلص الانسان من القلق، ويعطيه حقاً كان يشعر انه مسلوب منه. ووسائل التدريب في كرة القدم مثلاً مدهشة للغاية فقد عمد بيانكي مدرب فريق نابولي الى تدريب فريقه ضد تشكيلة ارتدى افرادها قمصان الفريق الخصم، وذلك بهدف استباق ردود الفعل عقلياً عند لاعبيه

ويوافق الجميع على ان القلق هو العدو الاول للرياضي لذا كان ساكي، مدرب فريق ميلانو، يرافق لاعبيه الى مدينة الملاهي كي يتخلصوا من قلقهم بفضل الالعاب الخطرة والسريعة مما كان ينعكس ايجابياً على لاعبيه الذين كانوا يخوضون المباريات بدون توتر

ويجد السناتور اوسيتتشي ان التاخر في اللجوء للعلاج النفسي مرده الى اعتقاد قديم يعتبر مريض العيادة النفسية مجنوناً

واصبح الطبيب النفسي في ايطاليا حالياً، مرافقاً دائماً للمنتخب مع المدرب والمدلك ويقول احدهم وهو برونو ديميكيليس، الفائز بالميدالية الفضية بالكاراتيه عامي ٧١ و٧٧ «ان الراس في الرياضة مهم جداً لذا فنحن لا نهمله».

وعمل الطبيب النفسي يختلف حسب كل رياضي ونظامه ونوعية عمله سواء كان افرادياً ام جماعياً وتقول الدكتورة ميريلا بيريتا المسؤولة عن العلاج النفسي في نادي كومي «نسعى لتحديد نوعية كل لاعب بعد سلسلة من الاختبارات، وذلك لنختار له التمارين الملائمة. الا انه لا يمكن ان يصل اي بطل الى الكمال».

اما الدكتور سيرجيو رونا، الطبيب النفسي لابطال التزلج منذ العام ١٩٧١ فيقول «يجب ان نجد نسبة القلق الملائمة او «القلق الصحي». وهناك تقنيات تسمح لنا بتحقيق ذلك».

ويعزو المراقبون هدوء ابطال الولايات المتحدة في دورة سيوول الاولمبية الى تمارين مختلفة ساهمت في ابعاد التوتر عنهم

ويعمل الطبيب النفسي على تمرين الرياضي لتخطي ازماته. لذا يلجا الرياضيون احياناً الى الغناء والرقص قبل التحدي والنظر الى الخصوم بنظرة ثقة بالنفس. لكن يخشى ايضاً من الانعكاسات السلبية للارتياح الشديد اذ يصعب احياناً الاحتفاظ بروح المنافسة في مباراة لكرة القدم اذا تقدم الفريق في الشوط الاول بنتيجة (١ - صفر). لذا يتحتم على الطبيب النفسي ان يشحن لاعبيه بدفعة من الحماس لا تقف مع اول بوادر الفوز لئلا تنقلب النتيجة

وتزداد الضغوط النفسية على المشاركين في المسابقتين العشارية والخماسية. اذ يتوجب على الرياضي ان يتحلى بمستوى من الذكاء يساعده على التكيف مع انظمة ومشاكل مختلفة. لذا تحدث القيمون على اولمبياد سيوول عن «قوة الدماغ» عند المشاركين في المسابقتين العشارية والخماسية لكن يخشى ان يؤدي الحديث عن قوة الدماغ الى اعتماد ادوية تحرك الذاكرة وتنشط الدماغ. لذا يهتم الاطباء بتقوية الارادة. فهي تساعد اللاعب على السيطرة على انفعالاته وعلى اجتراح المستحيل. وهذا ما يحتج به اولئك الذين يمشون على النار او يسبحون في اجواء باردة. لان الدماغ مازال «...» عالما لم يتم اكتشافه تماماً

ويلجا الطبيب ايضاً الى التنويم المغناطيسي الذي يساعد على تحمل ضغط المباريات ذات المستوى العالمي، حيث يتم ايجاد افكار معينة للرياضي، ومنها الابتعاد عن تناول المنشطات. وبفضل التنويم المغناطيسي يتم الايحاء للابطال السوفيات في القفز بالزانة انهم لا يواجهون اي جدار، وانهم يسيرون فوق الغيوم!

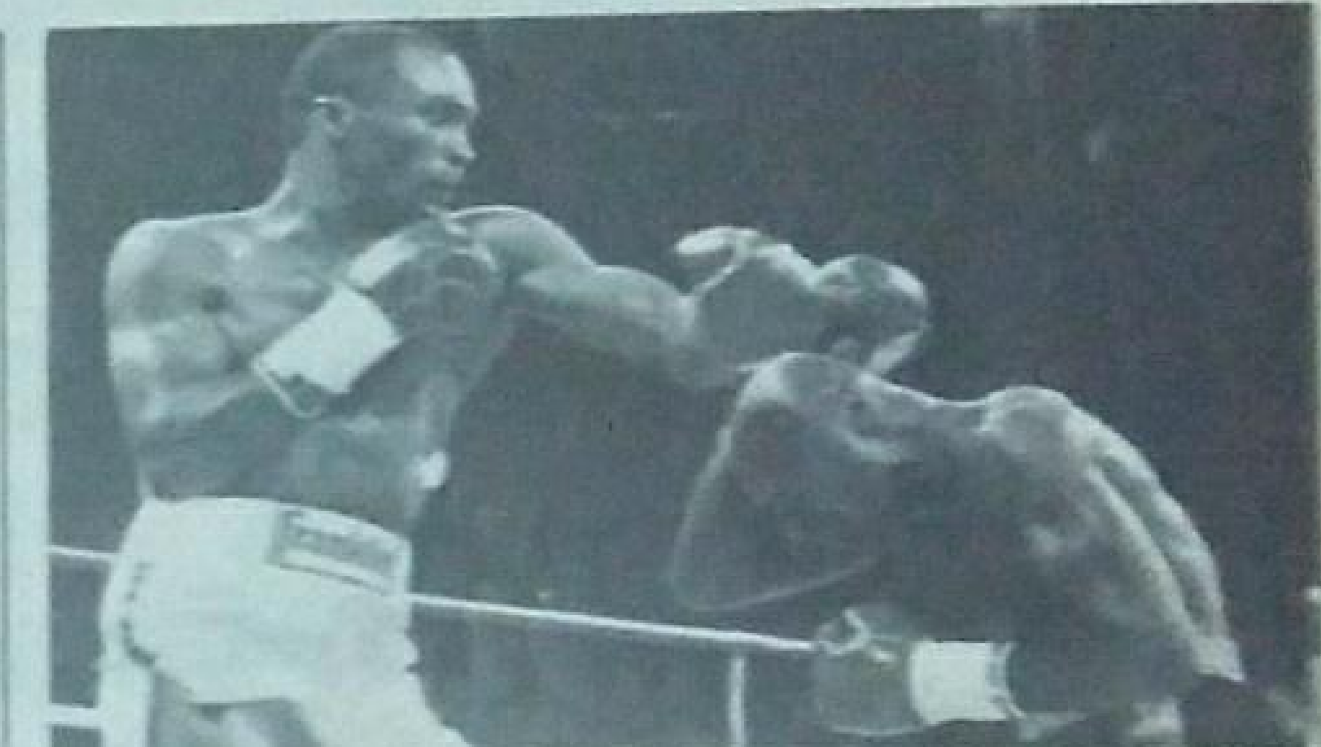
وقد اعترف فرانك فورندل - بطل سباقات التزلج للتعرج في المانيا الاتحادية - انه فاز باللقب العالمي في كرانس مونتانا في العام ١٩٨٧. لانه تصور سعادته وارتياحه بعد الفوز بفضل طبيبه النفسي لذا فقد اجتاز العقبات بثقة تامة

وقال مواطنه كارلو ترانهاردت، الذي حقق في شباط (فبراير) ١٩٨٨ رقماً قياسياً في الوثب العالي داخل القاعات (٢,٤٢م)، انه حقق هذا الانجاز بعد اسابيع من التمارين مع طبيبه النفسي

ان مؤيدي هذا العلاج يدعون الى تمرين الراس كما يتم تمرين الجسد يومياً. اذ لا يكفي الدماغ وحده بل ينبغي توفير العنصرين مع التمارين المتواصلة والاهتمام بنظام غذائي معين

العودة الخامسة في حزيران بمباراة ثأرية ضد هيرنز

شوغر راي ليونارد مدمن العودة للحلبة



ليونارد وضع حدا لرعب هاغلر

في ١٢ حزيران (يونيو) المقبل تقام على حلقة فندق «سيزارس بالاس» في لاس فيغاس، مباراة الثأر في الملاكمة بين الاسطورتين شوغر راي ليونارد (بطل العالم في خمسة اوزان مختلفة) وتوماس هيرنز وقال الملاكمان قد وقعا العقد الرسمي للمباراة في نيويورك بحضور منظم المباريات العالمية بوب آروم.

سينال ليونارد ١٣ مليون دولار في مقابل احد عشر مليوناً لهيرنز وكان قد فاز على منافسه بالضربة القاضية الفنية في ايلول (سبتمبر) ١٩٨١ موحداً بطولات الوزن الوسط وقد طلب الخاسر يومها مباراة ثأر لكنه ظل يواجه برفض ليونارد، علماً ان الملاكمين حققا في تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي خامس لقب عالمي لكل منهما.

وحتى اليوم، خاض شوغر راي (٣٢ عاماً) ٣٦ مباراة، فاز في ٣٥ منها، بينما خاض هيرنز (٣٠ عاماً) ٤٥ مباراة وفاز في ٤٦ منها.

انها العودة الخامسة لليونارد الذي بات يدمن شيئاً واحداً فقط اسمه «العودة». وهو امثل يعالج فقط في حلقة الملاكمة، وسيقوم به مساء ١٢ حزيران (يونيو) في لاس فيغاس. ويريد ليونارد ان يظهر للجميع مرة اخرى كيف يفعل ذلك وكلاً؟ وكيف يمكن لرياضة الملاكمة ان تكون فناً. وعالم الملاكمة مسرور بحيث انه يحتاج الى ليونارد المقاتل الذكي اكثر من اي وقت مضى.

لقد اصبحت رياضة الملاكمة فقيرة بغياب شخصيات الماضي الباهر امثال محمد علي «الاعظم»، روكي مارتشيانو، جو لويس، وكارلوس مونزون، فهؤلاء ملاكمون ذوو اشعاع خاص، وحماسة مثيرة، مقاتلون يجذبون الجمهور الى الحلقات.

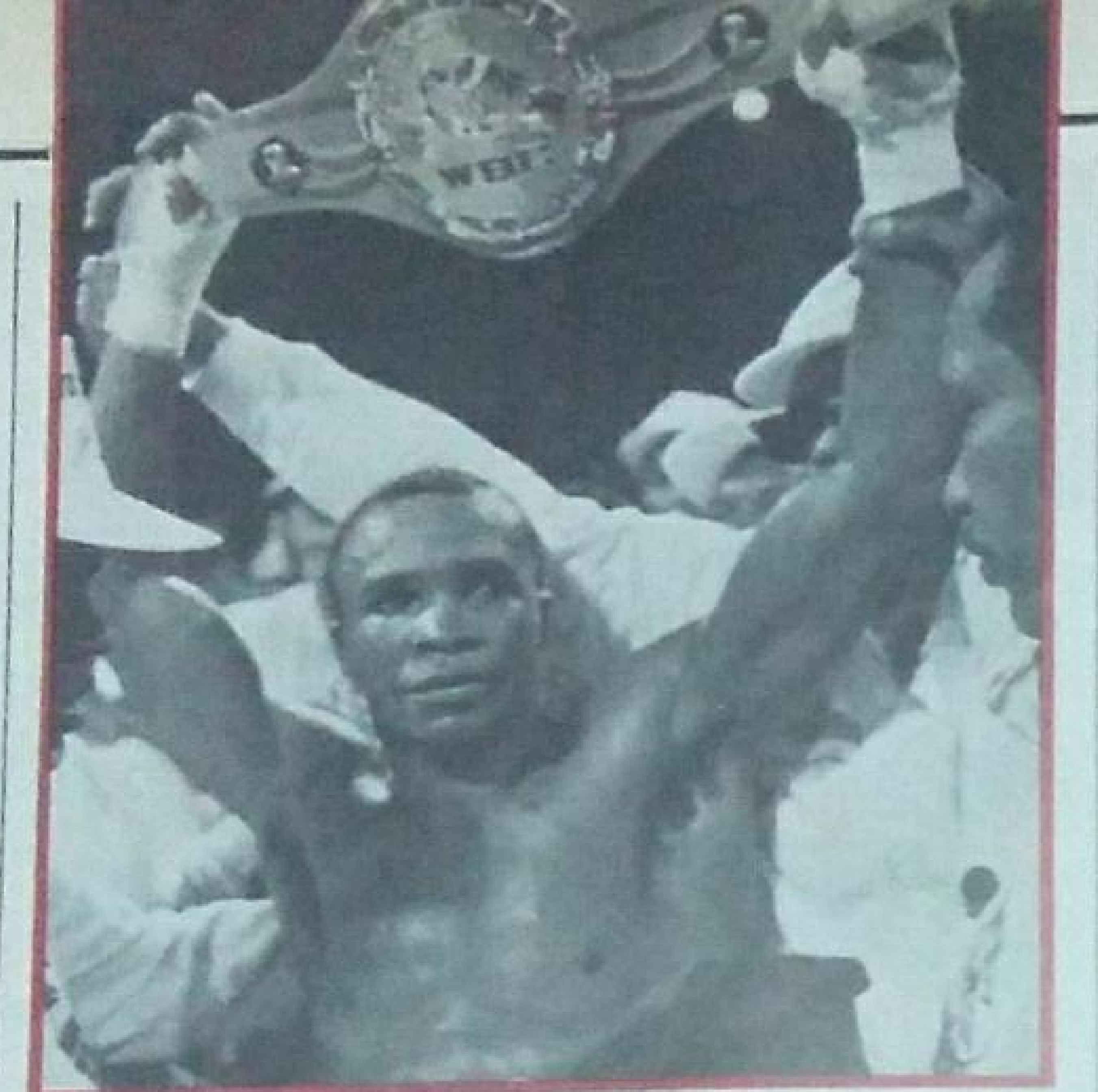


التحضير هو كل شيء، وشوغر راي يستعد لكل مباراة بالنشاط نفسه

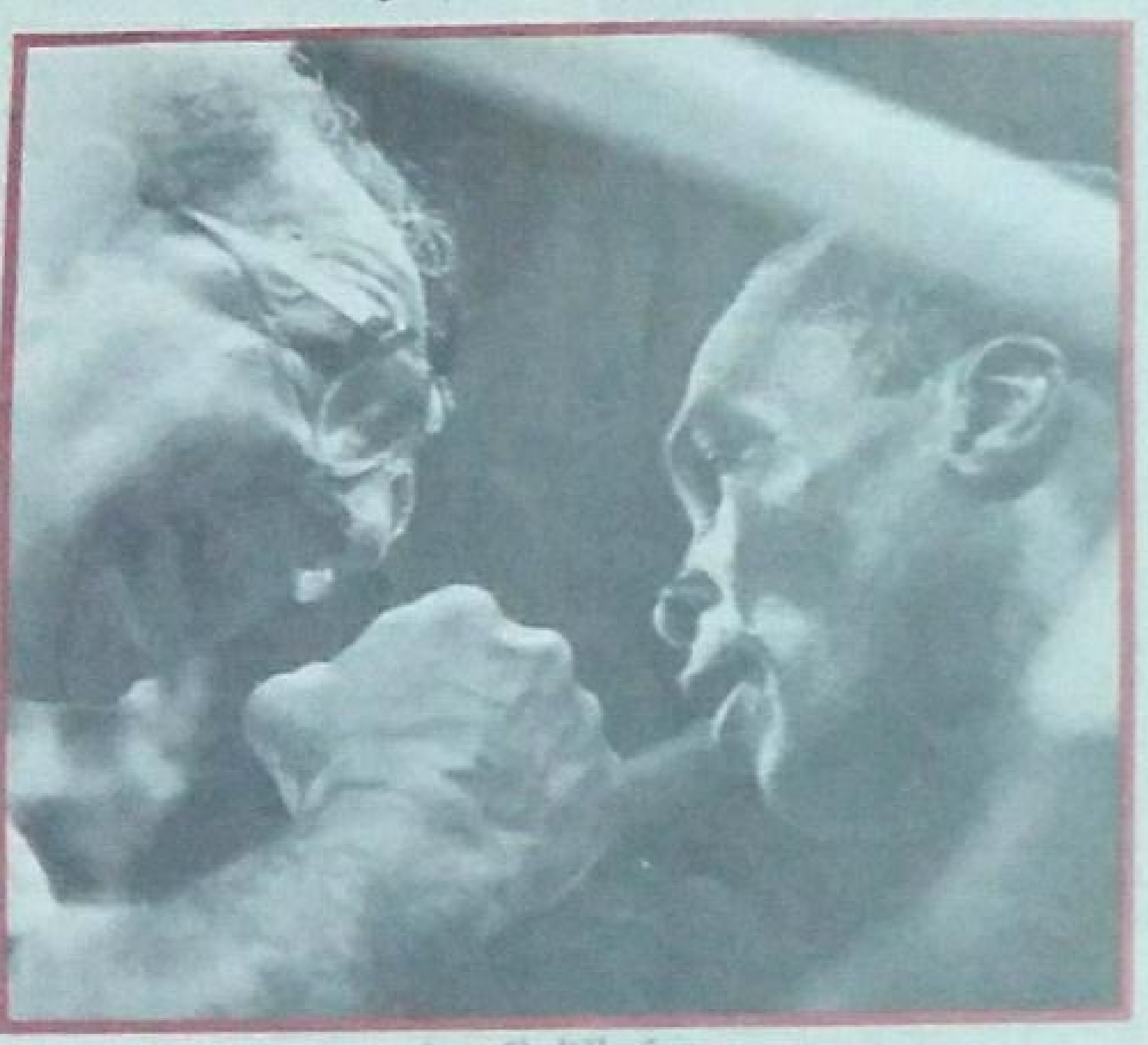
وفي الوقت الحاضر يسيطر الاميركي مايك تايسون «رزمة القوة» والتي تبدو وكأنها تريد خصماً فقط وما عداه. لائحة طويلة من العمال الشجعان على الحلقة قسم منهم اكثر ضلوعاً من الوجهة التقنية، وقسم آخر اكثر قوة في البطش والضرب ولكن ما من واحد منهم يجعل انصار الملاكمة يقفزون عن مقاعدهم هناك فقط ليونارد، الباقي من الايام الذهبية رجل يشعر على الحلقة انه في منزله تماماً كما يشعر امام كاميرات التلفزيون. رجل يقول ان ستين مليون دولار هي خاصته، ويميل الى زيادتها رجل كان دائماً اسرع، اذكى، وابرع في الاعمال من معظم محيطيه.

في العام ١٩٧٦، فاز بالميدالية الذهبية في دورة مونتريال الاولمبية، وبعد فترة قصيرة، اصبح رقم حسابه في المصرف مليوناً من الدولارات. وقد سوّق ليونارد اعماله بنفسه بعيداً عن جشع مديري الاعمال. فاسس شركة خاصة به، باعت حقوق مبارياته العشر الاولى مقابل مبلغ بسبعة ارقام الى شركة اي بي سي التلفزيونية، واصبح عندما يريد شوغر راي ليونارد النزول الى الحلقة، توضع على طاولة ابرام العقد رزمة المليون دولار بالدزينات.

وفي السابع من تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي، دقت ساعة شوغر راي ليونارد من جديد في لاس فيغاس، حيث



شوغر راي ليونارد بطل العالم ٤ مرات



يستمع لتعليمات مدربه

كانت عودته الرابعة التي «كهربت» الجماهير ويومها احرز بطولتي العالم في الملاكمة للوزنين ما فوق المتوسط الجديد وخفيف الثقيل (المجلس العالمي للملاكمة) بفوزه على الكندي دوني لالوند بطل العالم للوزن الثاني بالضربة القاضية الفنية في الجولة التاسعة من المباراة وحقق بذلك بطولة خمسة اوزان مختلفة.

حصل ليونارد على بطولة الوزن الاول (الوسط) في العام ١٩٧٩ بفوزه على البورتوريكي ويلفريدو بينتيز في الجولة الخامسة عشرة. بعد ذلك كان النجاح الثاني في العام ١٩٨٠ فقد التقى ليونارد في مونتريال البنامي روبرتو دوران (٢٠/٦/٨٠) وحين جمع الحكام نقاطهم في نهاية المباراة، كان دوران هو الفائز واعاد شوغر راي الكرة في العام ذاته، ووضع الامور في نصابها الطبيعي بعد ان طارده طيلة سبع جولات، واسقطه في الجولة الثامنة.

وعبر فوزه على الاوغندي ايوب كالول، حصل على لقبه العالمي الثاني لوزن المتوسط الخفيف.

وبالعودة الى وزن خفيف المتوسط، فقد جرت اغلى مباراة في تاريخ هذه الرياضة. فقد دخلت مائة وخمسة ملايين من الدولارات صناديق المنظمين اثر لقاء ليونارد وتوماس «هيتمان» هيرنز. فقد كان ليونارد بطل العالم في ترتيب المجلس العالمي للملاكمة، وهيرنز في ترتيب الاتحاد العالمي للملاكمة. وكانت الخاتمة السعيدة من نصيب ليونارد وبالضربة القاضية الفنية.

لكن بعد هذه المباراة، اصيب ليونارد «الثقفي السوبر» في شبكة عينه ومرة اخرى صعد الى الحلبة في العام ١٩٨٢، ليلعب ضد بروس فينش. وتبع ذلك اعتزاله الرقم الواحد وجاء الفوز في الجولة الثالثة وبالضربة القاضية الفنية ايضاً.

وتوارى شوغر بعدها لحين عن الانظار وظل يقوم باعماله الخصوصية طيلة سنتين، الى ان اصبح «الحك» في قبضتيه لا يحتمل فعاد وفاز بالضربة القاضية الفنية على كيفن هاوارد بعد تسع جولات في وار سيستر في ايار (مايو) ١٩٨٤.

تبع ذلك اعتزال ليونارد الرقم اثنين. ومارس عندئذ اعمال التلفزيون. وتلقى دروساً في اللغة، وعمل لدى محطة التلفزيون الخاصة «هوم بوكس سرفيس» كمعلق مرموق للملاكمة.

وخلال هذه السنوات، كان الملاكم الجبار مارفين هاغلر يدخل الرعب والخوف الى قلوب منافسيه. ومن جديد عاود الحنين ليونارد الى العمل الفني والصلب. وتجرا على مجازفة خطيرة حذره الاطباء، وارتعد الاصدقاء. الا ان كل ذلك لم يزعج شوغر راي في شيء. وهو لم يدع احداً قط يؤثر عليه في قراراته. وفي حديث صحافي مع مجلة «الحلبة» قال بصراحة: «انه لشعور رائع مني يستطيع المرء ان يفعل ما يريده». فقد اراد احراز لقب وزن المتوسط وتمكن من ذلك في مباراة رائعة. فقد فاز على هاغلر في العام ١٩٨٧ بعد خمس عشرة جولة. ومع لقبه العالمي الثالث صرح قائلاً: «اعطاني الفوز على هاغلر السرور الداخلي الكبير اكثر من اي شيء آخر في العالم».

وقبل لقائه لالوند قال: «كثيرون هم الشباب الذين يفكرون بانهم اذا ما حصلوا على اربعة او خمسة القاب فانهم سيكونون اعظم من محمد علي او مني. ولكن ليعلم الجميع هذه المقولة تكون عظيماً بقدر ما يراك الناس».

انتصارات ليونارد

● ١٩٧٧

فاز ليونارد على لويس فيغا (بالنقاط - الجولة السادسة) وعلى ويلي رودريغز (بالنقاط - الجولة السادسة). وعلى فيني دو بوروس (بالضربة القاضية الفنية - الجولة الثالثة). وعلى فرنك سانتور (بالضربة القاضية - الجولة الخامسة). وعلى اوغستان استراد (بالضربة القاضية - الجولة الخامسة). وعلى هكتور دياز (بالضربة القاضية - الجولة الثانية)

● ١٩٧٨

فاز ليونارد على روكي رامون (بالنقاط - الجولة الثامنة). وعلى ارت مونايت (بالضربة القاضية - الجولة السابعة). وعلى جافيه مونيز (بالضربة القاضية - الجولة الاولى). وعلى بوبي هايمون (بالضربة القاضية - الجولة الثالثة). وعلى راندي ميلتون (بالضربة القاضية - الجولة الثامنة). وعلى رافايل رودريغز (بالنقاط - الجولة العاشرة). وعلى ديك اكلوند (بالنقاط - الجولة العاشرة). وعلى فلويد مامي ويرز (بالضربة القاضية - الجولة العاشرة). وعلى راندي شيلدز (بالنقاط - الجولة العاشرة). وعلى برنار دويرادو (بالنقاط - الجولة العاشرة). وعلى ارماندو مونيز (بالضربة القاضية - الجولة السابعة)

● ١٩٧٩

فاز ليونارد على جوني غنت (بالضربة القاضية - الجولة الثامنة). وعلى فرناند ماركت (بالضربة القاضية - الجولة الثامنة). وعلى دانيال غونزاليس (بالضربة القاضية - الجولة الاولى). وعلى ادولفو فيروبت (بالضربة القاضية - الجولة الرابعة). وعلى ماركو جيرالدو (بالنقاط - الجولة العاشرة). وعلى طوني تشيافيريني (بالانسحاب - الجولة الخامسة). وعلى بيت رانزاني (بالضربة القاضية - الجولة الرابعة). وعلى اندي برايس (بالضربة القاضية - الجولة الاولى). وعلى ولفريدو بينتيز (بالضربة القاضية - الجولة الخامسة عشرة)

● ١٩٨٠

فاز ليونارد على ديف غرين (بالضربة القاضية - الجولة الرابعة). وعلى روبرتو دوران (بالانسحاب - الجولة الثامنة)

● ١٩٨١

فاز ليونارد على لوري بوندس (بالضربة القاضية - الجولة العاشرة). وعلى ايوب كالول (بالضربة القاضية - الجولة العاشرة). وعلى توماس هيرنز (بالضربة القاضية - الجولة الرابعة عشرة)

● ١٩٨٢

فاز ليونارد على بروس فينش (بالضربة القاضية - الجولة الثالثة)

● ١٩٨٤

فاز ليونارد على كيفن هاوارد (بالضربة القاضية - الجولة التاسعة)

● ١٩٨٧

فاز ليونارد على مارفين هاغلر (بالنقاط - الجولة الخامسة عشرة)

● ١٩٨٨

فاز ليونارد على دوني لالوند (بالضربة القاضية - الجولة التاسعة)

دورة اوستراليا المفتوحة

ثانية لغراف واولى لليندل

فرضت الالمانية الاتحادية ستيفي غراف وجودها مرة جديدة على ساحة كرة المضرب العالمية بعد فوزها في نهائي دورة اوستراليا المفتوحة اولى دورات «الغران شيليم» لهذا العام والتي اقيمت في ملبورن.

واستعاد التشيكي ايفان ليندل بريقه وصدارة ترتيب جمعية اللاعبين المحترفين حين احرز لقب فردي الرجال للمرة اولى بعد اكثر من ١١ سنة امضاها في صفوف اوائل المصنفين في العالم

فقد احتفظت ستيفي غراف باللقب بعد ٧١ دقيقة من لقائها النهائي والتشيكية المصنفة خامسة هيلينا سوكوفا وفازت غراف بنتيجة ٦/٤، ٦/٤ في المباراة الاطول لها في الدورة وكانت سوكوفا (٢٣ سنة) قد تقدمت ٤ - ٣ في المجموعة الاولى، قبل ان تأخذ غراف (١٩ سنة) المبادرة، ثم تسيطر بفضل ضرباتها الساحقة الامامية وتفوز في الاشواط السبعة الاخيرة

وفي المجموعة الثانية، ابدت سوكوفا تحديا ومقاومة وقلصت الفارق الى ٤ ـ ٥. لكن غراف حافظت على ارسالها القوي مع ضربات امامية، وانتهت المجموعة والمباراة لصالحها

وبذلك خسرت غراف عددا اكبر من الاشواط امام سوكوفا على عكس مافعلت في انتصاراتها السابقة في الادوار السابقة على مدى اسبوعين

غراف في النهائي للمرة الثامنة

وكانت غراف قد تحضرت اكثر من العام الماضي لهذه المناسبة، ونوعت في ادائها وعروضها خلال المباريات

ويشار الى ان غراف التي لعبت في الدور النهائي للدورة الثامنة على التوالي من «الغرام شيليم»، لم تخسر مجموعة واحدة في اوستراليا للسنة الثانية (خسرت مجموعتين فقط في دورات الغران شيليم منذ احرزت لقب اوستراليا في العام الماضي)

واصبحت اللاعبة الرابعة التي تحرز بطولة خمس دورات على التوالي من «الغران شيليم» بعد الاميركيتين مارتينا نافراتيلوفا ومورين كونولي والاوسترالية مارغريت كورت (احرزت كل منهن بطولة ٦ دورات)، وسبق للاوسترالية ايفون غولاغونغ كولي ان احتفظت بلقب دورة ملبورن في الاعوام ٧٤، ٧٥ و٧٦

وكانت هيلينا سوكوفا قد اخرجت الاميركية نافراتيلوفا المصنفة ثانية، بنتيجة ٦/٢، ٣/٦، ٩/٧ وحققت سوكوفا بذلك فوزها الثالث على نافراتيلوفا في لقاءاتهما الاربعة والعشرين وسبق لها ان خسرت امامها ايضا في نصف نهائي الدورة في العام ١٩٨٤

وفي الدور نصف النهائي، تمكنت سوكوفا من التغلب على النيوزيلندية بيليندا كوردويل بعد ١٤٠ دقيقة، فحققت بذلك وصولها الثاني الى الدور النهائي من البطولة، والمرة الثالثة في دورات «الغران شيليم»

في حين تأهلت غراف بعد ٤٩ دقيقة من مباراتها والارجنتينية غبرييلا ساباتيني، اذ فازت بنتيجة ٦/٣، ٦/صفر، مسجلة انتصارها الخامس عشر عليها في ١٧ مباراة

انتصار ليندل

لكن كان هناك حديث اخر في لقاءات الرجال، ففي حرارة بلغت ٤٠ درجة مئوية في الظل، اقيمت مباريات الدورين نصف النهائي والنهائي، وتمكن ليندل في نهايتها من اكتساح مواطنه ميلوسلاف ميتشير ٦/٢، ٦/٢، ٦/٢ وقد انهى اللعبة لصالحه بعد ١١٥ دقيقة فقط بسبب الاداء الضعيف للاخير

وعلق ليندل بقوله «لم ار ارسالا سيئا لميتشير منذ وقت طويل»، مشيرا الى ان ما فعله حياله لم يكن مستحبا ولا بحبذه، لكنها طريقة للعب ضده

وكان ايضا ليندل قد احتفظ بصدارة ترتيب الجمعية العالمية ١٥٦ اسبوعا قبل ان يزيحه عنها السويدي ماتس فيلاندر في ايلول (سبتمبر) ٨٨ خلال دورة الولايات المتحدة المفتوحة في فلاشينغ ميدو ولم يبق لليندل سوى كسب لقب





ستيفي غراف حملت كأس ملبورن للمرة الثانية

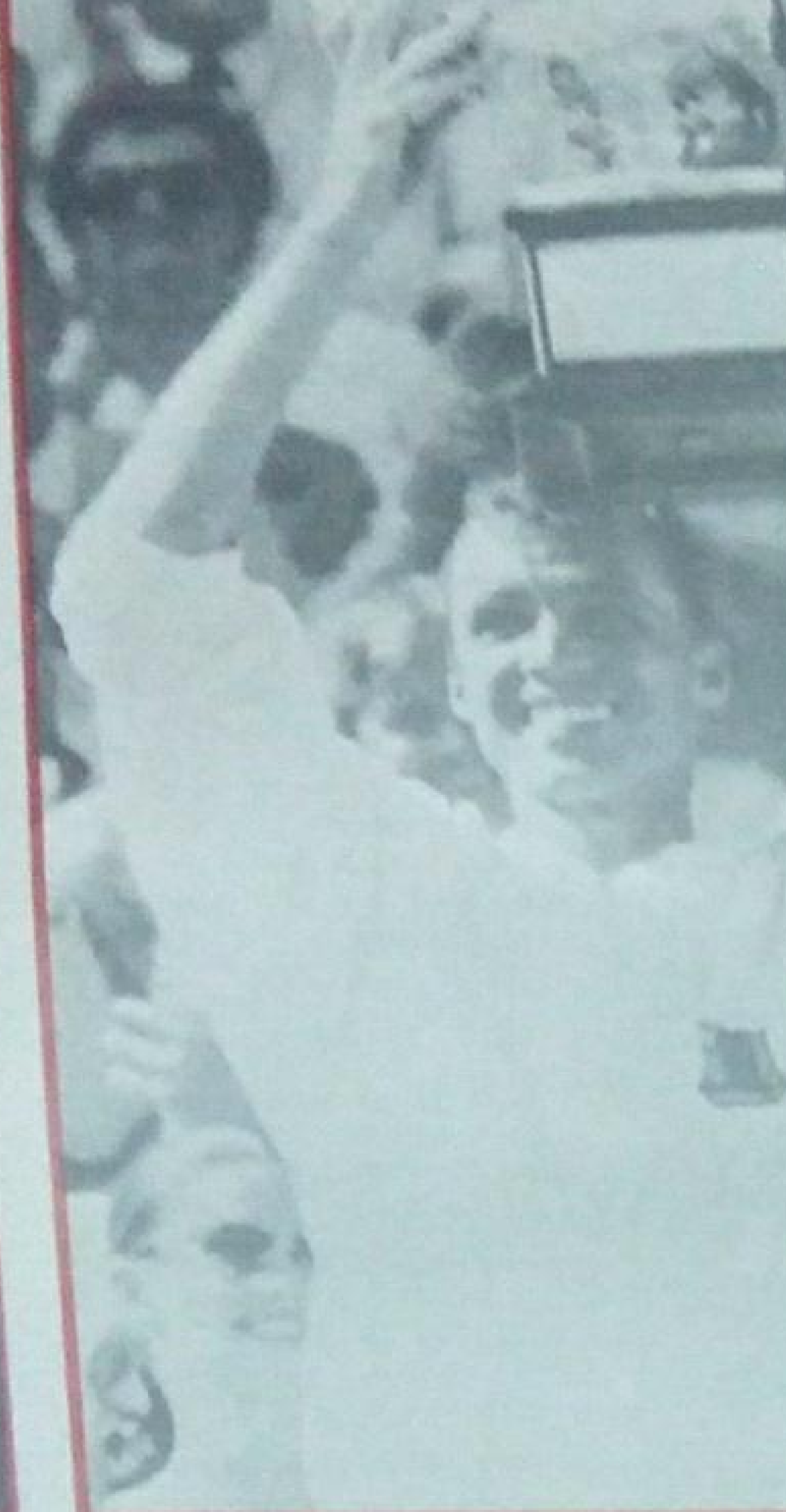
ويمبلدون، علما انه فاز في سبع من دورات «الغران شيليم» (٣ مرات في فرنسا، ٣ مرات في الولايات المتحدة ومرة واحدة في اوستراليا)

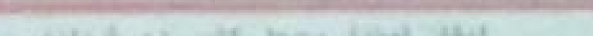
فنيا ضمن ليندل اللقب بعد ساعة من المباراة، اذ تقدم ٥ ـ ١ في المجموعة الثانية، واذا كان ارساله قد حقق له ١٤ ضربة ساحقة «ايس»، فإن ارسال ميتشير كان ضعيفاً في البداية، واضعف من ارسال البطلة غراف

وبدا الامر غريبا في هذا اللقاء، فقد «تسلل» ميتشير من دون ضجيج حتى بلوغه هذا الدور، علما ان ليندل بلغ المباراة النهائية اثر فوزه على النمساوي توماس موستر (المصنف حادي عشر) ٦/٢، ٦/٤، ٥/٧، ٧/٥ بعد ثلاث ساعات وهو الدور الذي خسره ليندل في السنوات الثلاث الاخيرة

من المفارقات ايضا، بروز الهندي راميش كريشنان، فقد حقق ابرز انتصار له منذ ١٣ عاما، اذ اسقط السويدي، المصنف رقم واحد، وبطل الدورة في الاعوام ٨٣، ٨٤ و٨٨، ماتس فيلاندر في الدور الثاني ٦/٣، ٦/٢، ٧/٦ (٧ ـ ٥)

ولم يسبق لفيلاندر، بطل دورتي فرنسا والولايات المتحدة ايضاً، واول العالم ودورات الجائزة الكبرى، ان خسر في الادوار الاولى من دورات الغران شيليم، منذ خروجه من الدور الاول لدورة ويمبلدون في العام ١٩٨٥، واهدر كريشنان المصنف الرقم ٥١ في العالم، ثلاث نقاط حاسمة، في المجموعة الثالثة،





ايفان ليندل يحمل كأس دورة ملبورن للمرة الاولى



ليندل بعد فوزه على ميتشير

قبل ان ينهي اللعبة في مصلحته. في حين بدا فيلاندر بطيئا، ولم يقارع خصمه الا في المجموعة الاخيرة، وهو لم يظهر اية نتيجة جيدة منذ فوزه في فلاشينغ ميدو في العام الماضي

واعتبر المراقبون سقطة فيلاندر المبكرة مناسبة جيدة وفرصة سانحة للالماني الاتحادي بوريس بيكر المصنف ثالثا ليأخذ مكان الصدارة، لكنه خرج بدوره امام السويدي يوناس سفنسون، المصنف رابع عشر، في الدور الرابع اثر مباراة استغرقت ساعتين، وانتهت بنتيجة ٧/٦، ٦/٤، ٦/٣ وكان فيها بيكر اشبه بالمتفرج وقد تلقى انذارا من الحكم بعد ان القى مضربه اثر خسارته المجموعة الثانية

اما توماس موستر، فقد كان اول نمساوي يتأهل الى الدور نصف النهائي من احدى دورات «الغرام شيليم»، بعد تغلبه على السويدي ستيفان ادبرغ، المصنف رابعا، بالانسحاب لاصابة الاخير في ظهره ونصيحة الاطباء له بالابتعاد عن الملاعب اسبوعين للراحة

وكان ادبرغ قد اصيب في لقائه والاوسترالي بات كاش في الدور ربع النهائي بالرغم من فوزه بنتيجة ٦/٤، ٦/صفر، ٦/٢. وقال ادبرغ انه لو قابل موستر، لكان عليه ان ينقطع بعد ذلك ستة اشهر عن الملاعب، ولعرض حياته للخطر

قال ليندل، وهو اول لاعب تشيكي يحرز بطولة اوستراليا المفتوحة للعبة، بعد فوزه «يمكن ببساطة القول ان الامر يبدو لي استثنائيا. ان فوزي باللقب الاوسترالي الذي سعيت اليه دائماً اهم كثيراً بالنسبة الي من استعادة لقب اللاعب الرقم واحد في العالم».

واضاف «اني سعيد جدا، فقد عملت مع مدربي طوني روش فترة خمس او ست سنوات لاحراز هذا اللقب وبلغت الدور النهائي في العام ٨٣، والدور النصف النهائي ثلاث مرات، وفي كل مرة كان احدهم يخطف مني اللقب. انه انجاز عظيم بالرغم من «الطقس السوما» الذي ساد في اليومين الاخيرين كنت اكره ان اعتصر قبعة اتقاء من اشعة الشمس الحارقة، لكنها كانت مفيدة جدا

وكشف ليندل انه بدأ تحضيراته لدورات اوستراليا مع انتهاء دورة الولايات المتحدة واجرائه العملية في كتفه اليمنى

من جهته كشف ميلوسلاف ميتشير انه يرى ليندل اكثر ثباتا في المستوى من فيلاندر، كون الاول لا يخسر فجأة في الادوار الاولى من البطولات



نادي الأصدقاء

طلبات الاشتراك المجاني كثرت وزادت في الآونة الاخيرة، وخصوصاً من ايران، وبالتحديد من مؤسسات ثقافية اجتماعية ترغب في ان تكون «الوطن الرياضي» من ضمن وسائل تثقيف رواد هذه المؤسسات.

وسبق لنا ان تجاوبنا مرة او اكثر مع بعض هذه الطلبات، ولكننا الآن لم يعد باستطاعتنا استيعاب المزيد من الطلبات، وكان آخرها من الجهات التالية: مكتبة الشريف الرضي العامة - اصفهان، مجمع الذخائر العربية - قم، التجمع العربي - قم، مكتبة الشرق العامة - حسيني شهر.

لذا نكرر اعتذارنا من كل اصحاب طلبات الاشتراك المجانية، لان امر الاشتراكات محصور بدائرة خاصة منفصلة عن التحرير، وادارة التحرير ليس بوسعها التدخل في هذا الامر الا بشكل محدود جداً مع تقديرنا لدور المؤسسات العامة في ايران وغيرها.

«التحرير»

مبادلة بوسترات باعداد فرنسية

□ ارغب في مبادلة البوسترات المتوافرة عندي لكل من مارادونا وطارق دياب وسعد الحوطي واحمد عيد ومقاف ومنتخب هولندا والمانيا الاتحادية ولبنان والعراق وفلامينغو وريال مدريد واعداد من مجلات «الفريق الرياضي» و«اولمبياد الكرة» والعدد الخاص بكاس العالم ١٩٨٦، من الوطن الرياضي باعداد من مجلتي «موندييال» و«الاونز» الفرنسيتين.

احمد الشامي
العين - ابوظبي

● نتمنى من القراء الاعزاء الاستفادة من عرضك المغري

تاريخ تاسيس اندية فرنسية

□ اريد ان اعرف متى تأسست الفرق التالية [illegible] وموناكو وباري سان جيرمان ومرسيليا

صلاح محمود الزهراني
سنورة - السعودية

- ~~تأسس نادي سانت اتيان الفرنسي في~~ العام [illegible]، وهو الحائز على اكبر قدر من الالقاب في فرنسا، وتأسس موناكو في العام ١٩٢٤ وتحول للاحتراف في العام ١٩٤٨، وتأسس باري سان جيرمان منذ حوالي ١٥ سنة اي في العام ١٩٧٣ ووصل الى فرق الدرجة الاولى بسرعة، ولكنه لم ينضج الا في الثمانينات، وتأسس مرسيليا في العام ١٨٩٢

تصفيات كاس العالم ١٩٩٠

□ انني من اشد المعجبين بمجلتكم القيمة والتي اتابعها منذ اكتحلت عيناي برؤيتها واملك جميع اعدادها واعتبرها كنزا ثمينا لدي، ساعدني على اكتساب الثقافة الرياضية في مختلف الالعاب، وحفظت اسماء لاعبي العالم من خلالها. وارغب في الحصول على العدد الرقم (١١٥) المتضمن ملف مسابقة كاس العرب الاخيرة في الاردن، وقد نفد هذا العدد في الاردن بسرعة كبيرة، وللاسف فشلت في الحصول عليه رغم المحاولات المستميتة مني، واطلب اليكم مساعدتي لاكمال عقد اللؤلؤ الذي اعتز به. وسؤالي كم تبلغ تكاليفه؟ وهل ارسل القيمة بالعملة الاردنية ام بالدولار؟

وكنتم قد عودتمونا بنشر مواضيع تصفيات كاس العالم، ولم تنشروا حتى الآن مجموعات الفرق حسب القارات لكاس العالم ١٩٩٠ واطلب نشر جدول المباريات والنتائج التي جرت حتى الآن.

جمال خميس حسن الجزرة
عمان - الاردن

● لقد نفد العدد (١١٥) من مستودعاتنا بسرعة فنأسف لرد طلبك. ونأمل من القراء الذين يملكون عددا فائضا منه موافاتك به. ونحن لن نتأخر في نشر كل المعلومات اللازمة عن تصفيات كاس العالم ١٩٩٠، وكل شيء في حينه. وتجد في هذا العدد نتائج تصفيات المجموعات الاسيوية

صفحة حرة

● ان «الوطن الرياضي» اجمل مجلة عربية تتعلق بالرياضة لتميزها باخبارها الجديدة وصفحاتها الملونة، وتنويعها للمواضيع الرياضية التي تنشرها، وعندي مطالب واقتراحات ارجو ان تنال القبول لديكم وهي:

١ـ نشر بوستر لمنتخب سورية لانجازاته الجيدة.

٢ـ اجراء لقاء مع النجم عبدالقادر كردغلي.

٣ـ فتح صفحة حرة في آخر صفحة بالمجلة

علي حسن بلاجي
حمص - سورية

● لقد نشرنا صورة المنتخب السوري اكثر من مرة، ونتمنى نشر بوستر له واجرينا لقاء مع الكردغلي نشر في عدد سابق، ونلفت نظرك الى وجود زاوية «ب بكتبه القراء» ضمن بريد المجلة ويمكنك التعبير عن آرائك من خلالها

بوسترات

□ ارغب في الحصول على بوسترات لمارادونا ومنتخب الارجنتين وسابولي وبوروتشاغا

جاسم محمد يعقوب
ضاحية عبدالله السالم - الكويت

● لقد نفدت بوسترات مارادونا ومنتخب الارجنتين، ولا توجد بوسترات منفصلة لنابولي وبوروتشاغا

اهداف يوغوسلافيا والمجر بكاس العالم ١٩٦٢

□ اشكر جهودكم لرفع مستوى الرياضة، وارغب في معرفة اسماء اللاعبين الذين سجلوا اهدافا لمنتخبي يوغوسلافيا والمجر في بطولة العالم ١٩٦٢ في تشيلي

نقولا ابو عبيد
بيروت - لبنان

● لعبت يوغوسلافيا في المجموعة الاولى وحلت ثانية بعد الاتحاد السوفياتي في نطاق تلك المجموعة بعدما سجل لاعبوها ثمانية اهداف بواسطة كل من سكوبلار وغاليك(٢) وملتيك وجيركوفيك(٤) وانتقلت للدور ربع النهائي ففازت على المانيا (١ - صفر) سجله راداكوفيك، وخسرت في الدور نصف النهائي امام تشيكوسلوفاكيا (١ - ٣) وسجل لها هدفها جيركوفيك. اما بالنسبة للمجر فلعبت في المجموعة الرابعة وترأست مجموعتها بعدما سجل لها لاعبوها ثمانية اهداف وهم تيتشي(٣) والبرت(٤) وسوليموسي وفي الدور ربع النهائي خسرت امام تشيكوسلوفاكيا (صفر - ١)

بوسترات ومقابلات وعناوين

□ انها الرسالة الاولى التي ابعثها الى مجلتي الحبيبة «الوطن الرياضي»، وارجو الا تجد طريقها الى سلة المهملات، واعرف ان طلباتي كثيرة، واطلب منكم الرد عليها وهي:

١ـ هل تتوافر لديكم بوسترات للاعبين الزاكي بادو، ربيعا، دسابيف، ليف ياشين، شوماخر، توماس نكونو ومارادونا وكم يبلغ ثمنها؟

٢ـ ما هو ثمن العددين الخاصين بكاس العالم ١٩٨٦ قبل وبعد؟

٣ـ ما رقم العدد الذي نشرتم فيه مقابلة مع الحارس الكاميروني توماس نكونو؟ والعدد الذي نشرتم فيه مقابلة مع الزاكي بادو؟

٤ـ ما هو عنوان الحارس العربي الزاكي بادو؟

احمد سعيد
الكويت

● نرحب برسالتك يا اخ احمد ولا توجد لدينا سلة مهملات لرسائل القراء التي نعتز ونفخر بها، وبالنسبة الى البوسترات فيوجد عندنا بوسترات لشوماخر، وثمن البوستر الواحد منها هو نصف دينار كويتي، وثمن العددين الخاصين بكاس العالم هو عشرة دنانير كويتية ترسل الى ص.ب ٥٩٤٧ ـ ١٦ بيروت - لبنان ضمن رسالة مضمونة (مسجلة) والحقيقة اننا لم ننشر بعد مقابلة حية مع الحارس الكاميروني نكونو ونشرنا مقابلة الزاكي بادو قبل سنوات وعنوانه في ناديه الاسباني مايوركا هو الآتي

Plaza de barce lona, 15 07011 palma De Mallorca Spain

اكبر عدد من الاهداف بكاس العالم

□ تحية الى كل العاملين في «الوطن الرياضي» لحرصهم على تلبية طلبات ورغبات القراء، وارجو قبولي صديقا للمجلة، وعندي بعض الاسئلة ارجو اجابتي عليها وهي:

١ـ انني مواطن اردني ارغب في الاشتراك وبالعملة الاردنية.

٢ـ من هو اللاعب الذي سجل اكبر عدد من الاهداف في بطولات العالم الماضية؟

٣ـ هل نشرتم بوسترا لمنتخب الاردن في اعدادكم السابقة؟

خالد عبدالله الجهيم
محافظة المفرق - الاردن

● يمكنك الاشتراك بالمجلة بارسال ٤٠ دولارا اميركيا او ما يعادلها بالعملة الاردنية (وكان صاحب اكبر عدد من الاهداف في بطولات العالم وشارك في اكثر من مسابقة هو الالماني الاتحادي غيرد مولر الذي سجل ١٤ هدفا في بطولتي ١٩٧٠ و١٩٧٤ اما صاحب اكبر عدد من الاهداف في بطولة واحدة فهو الفرنسي جوست فونتين الذي سجل ١٣ هدفا في بطولة العالم ١٩٥٨ ولم يسبق للمجلة ان نشرت بوسترا لمنتخب الاردن بل نشرت له صورا في اعداد سابقة ونتمنى ان ننشر له بوسترا في الوقت اللازم

اعيدوا مجلتنا

□ لا يمكنكم ان تتصوروا مدى الالم الذي اصابنا لانقطاع «الوطن الرياضي» عنا منذ ستة اشهر تقريبا. وهل لم تعد موجودة في اية مكتبة من المكتبات السورية من دون معرفة الاسباب التي ادت الى ذلك. وسبق ان انقطعت عنا المجلة في فترة سابقة ثم عادت وذلك باعداد قليلة. حيث كنا نجد صعوبة في الحصول عليها، ونطالب بعودة المجلة الى الاسواق السورية وخصوصا مدينة حمص

هشام الفري وانس
صدو
حمص - سورية

● اننا نسعى لاعادة دخول «الوطن الرياضي» الى الاسواق السورية، ونتمنى ان تتيسر الامور قريبا وتدخل باعداد كافية ليس الى حمص فحسب بل والى كل مدينة وقرية في سورية الشقيقة

قارىء من كندا

□ تبعت مجلتكم حتى اواخر العام ١٩٨٧، وبعدها هاجرت مع عائلتي الى كندا ومنذ ذلك التاريخ انقطعت عني اخبار «الوطن الرياضي». فهل ما زالت اقوى المجلات الرياضية في لبنان والبلاد العربية؟ يهمني الاشتراك في المجلة لعام واحد، وان تعلموني عن ثمن الاشتراك لابعثه لكم بأسرع وقت ممكن، وانتظر ردكم بفارغ الصبر للعودة لمطالعة المجلة وانا في كندا

وائل توفيق حسين
اونتاريو - كندا

● يمكنك ارسال خمسين دولارا اميركيا قيمة الاشتراك السنوي الى عنوان المجلة وهو ص.ب ٥٩٤٧ ـ ١٦ بيروت - لبنان بالبريد المضمون وبواسطة شيك مصرفي وستصلك الاعداد مجددا، ونتمنى ان تنال اعجابك واعجاب القراء الكرام

العددان الخاصان

□ انني شاب كويتي ارغب في الحصول على العددين الخاصين بكاس العالم، وسوف ادفع لكم بالعملة اللبنانية، اي مبلغ ١٥ ليرة لبنانية

فهد العتيبي
خيطان - الكويت

● نرحب برسالتك ونعلمك ان ثمن العدد الواحد من العدد الخاص بكاس العالم ١٩٨٦ هو خمسة دنانير كويتية. واذا كنت ترغب في اقتنائه فعليك المبادرة بسرعة لارسال عشرة دنانير ثمن العددين (قبل كاس العالم وبعده) وذلك ضمن رسالة مضمونة على ص.ب ٥٩٤٧ ـ ١٦ بيروت - لبنان

نادي التعارف

● الاسم اماني محمد العمر
- العمر ٢٠ سنة
- المهنة طالبة
- الهواية المراسلة وتبادل الصور والعملات
- العنوان ص.ب ٢٥٤٥، اربد، الاردن

● الاسم اوشير رضا
- العمر ١٥ سنة
- المهنة طالب
- الهواية المراسلة وتبادل الصور الرياضية
- العنوان Immeuble Mediterannee cage, 3 cf H - Dey 16040 Alger

● الاسم احمد هباب
- العمر ٢٠ سنة
- الهواية كرة القدم والمراسلة وتبادل الكتب الاسلامية
- المهنة عامل مكتبة
- العنوان حي سوفاي رقم ١٢ - خميس مليانة ٤٤٢٢٥ ولاية عين الدفلة الجزائر

● الاسم خالد عيسى عوبش
- العمر ١٦ سنة
- المهنة طالب ثانوي
- الهواية المراسلة ومطالعة المجلات الرياضية وجمع الطوابع وكرة القدم
- العنوان بريد سعسع - دير ماكر - سعسع - دمشق - سورية

● الاسم نوار شحادة
- العمر ١٧ سنة
- المهنة طالب
- الهواية المراسلة ومطالعة اخبار الرياضة
- العنوان ص.ب ٤ جسر الشغور - ادلب - سورية

● الاسم احمد نصرالدين
- العمر ١٣ سنة
- المهنة طالب
- الهواية كرة القدم وجمع المجلات
- العنوان بيروت - لبنان

● الاسم احمد مصباحي
- العمر ١٦ سنة
- المهنة طالب
- الهواية الرياضة
- العنوان ص.ب ٣٠٦ قمار ٣٩٤٠٠ ولاية الوادي - الجزائر

● الاسم ربيع خضر اليوسف
- العمر ٢٨ سنة
- المهنة موظف
- الهواية الرياضة ومراسلة الجنسين
- العنوان حي غويران - شارع الجزائر - الحسكة - سورية

● الاسم سليم شمس اللاهي
- العمر ٢٥ سنة
- الهواية المراسلة وكرة القدم
- العنوان فلافل قدس - ايلام - ايران

● الاسم محمد يزيد لعروسي
- العمر ١٧ سنة
- الهواية جمع الطوابع والمطالعة والرياضة
- العنوان تقديدين جامعة ولاية الوادي 39244 الجمهورية الجزائرية

● الاسم سامي محمد موسى
- العمر ٢٢ سنة
- المهنة طالب جامعي
- الهواية الرياضة والمراسلة
- العنوان كلية الآداب والعلوم الانسانية - حلب - سورية

● الاسم مداوي الحاج الخديم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية الرياضة والرحلات والموسيقى وتبادل الهدايا
- العنوان ص ب 1061 - الشطية (ق ١ ف) ولاية الشلف 02170 الجمهورية الجزائرية

● الاسم محمد رمضان خليفة
- العمر ٢٠ سنة
- المهنة طالب بالمعهد الرياضي
- الهواية المطالعة والرياضة والموسيقى
- العنوان ص ب ٨١٣٢ حلب - سورية

● الاسم حرز الله سمير
- العمر ٢٠ سنة
- الهواية كرة القدم والسينما والرحلات والمطالعة
- العنوان رقم 9 - برج مجانة 34190 ولاية برج عريريج 34000 الجمهورية الجزائرية

● الاسم علي احمد المناعي
- العمر ٢٥ سنة
- الهواية المراسلة وجمع العملات
- العنوان ص.ب ٧٤١١ الدوحة - قطر

● الاسم عبدالله محمد احمد
- العمر ٢٣ سنة
- الهواية المراسلة وكرة القدم وتبادل الهدايا
- العنوان ص.ب ٧٣٦ - المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية

● الاسم احمد العزايزة
- العمر ٢٠ سنة
- المهنة طالب
- الهواية كرة القدم والمراسلة
- العنوان ص.ب ١٧٢ - الرمثا - الاردن

● الاسم رمضان فضول
- العمر ١٩ سنة
- المهنة طالب
- الهواية الموسيقى والرياضة والرحلات والمراسلة
- العنوان ص.ب ١٥٦٦٢ ماكودا - تيزي اوزو - الجزائر

● الاسم احمد بن داود بن يوسف
- العمر ١٨ سنة
- المهنة طالب ثانوي علمي
- الهواية مراسلة الجنسين وكرة القدم
- العنوان العطف - ولاية غرداية - الجزائر

● الاسم فاضل حسين علي
- العمر ١٧ سنة
- المهنة رئيس نادي تعيم للمراسلة وطالب
- الهواية تبادل الطوابع والمجلات والمراسلة
- العنوان ص.ب ٣٨-١٧ بريد الحرية - بغداد - العراق

● الاسم عبدالرؤوف الجابر
- العمر ١٩ سنة
- المهنة طالب ثانوي
- الهواية المراسلة وجمع الصور والطوابع والرياضة
- العنوان قرب الهجرة والجوازات - السيد محمد طيب الجابر - حلب - سورية

قسيمة التعارف

الاسم ....
العمر .... المهنة ....
الهواية ....
العنوان ....

● ملاحظة كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل

الاهتمام بالكرة اللبنانية

□ مع اعطر تحياتي، ارجو منكم تحقيق طلباتي التالية:

١ - زيادة الاهتمام بالكرة اللبنانية، وتغطية احداثها

٢ - اجراء لقاءات مع نجوم منتخب لبنان ونشر بوسترات لهم.

هدى بولاد
عكار - لبنان

● نتمنى تحقيق طلبك بتوسيع المواضيع الخاصة بالكرة اللبنانية حين تدعو الحاجة الى ذلك، وانتظر نشر مقابلات مع نجوم منتخب لبنان بكرة القدم في الاعداد المقبلة.

اولمبياد ميونيخ

■ ارجو من مجلتي تحقيق طلباتي التالية:

١ - اجراء مقابلات مع اللاعبين الالمان في الدوري الايطالي، ومقابلة مايكل رومينيغه وماتهويس.

٢ - كيف انتهت لائحة ترتيب الدول في اولمبياد ميونيخ، وكيف توزعت الميداليات الذهبية؟ وفي أي مركز حلت المانيا الاتحادية؟

٣ - ارجو تغطية اخبار التزلج على الثلج.

مازن ميطر
بيروت - لبنان

● اننا لا نقصر في اجراء المقابلات مع خيرة النجوم العالميين في ايطاليا وغيرها، ونرجو تحقيق طلبك بنشر اخبار التزلج وفي ما يأتي قائمة الميداليات الذهبية في دورة ميونيخ الاولمبية ١٩٧٢

شاركت ١٢٢ دولة واحرزت ٤٨ دولة منها ميداليات، بينها ٢٥ دولة حققت ميداليات ذهبية وجاء الترتيب النهائي كالآتي

الاتحاد السوفياتي ٥٠ ذهبية
الولايات المتحدة ٣٣ ذهبية
المانيا الديمقراطية ٢٠ ذهبية
المانيا الاتحادية ١٣ ذهبية
اليابان ١٣ ذهبية
اوستراليا ٨ ذهبية
بولونيا ٧ ذهبيات

وهكذا تكون المانيا الاتحادية قد حلت رابعة في الترتيب العام وهي جمعت ١١ فضية و١٦ برونزية

حارس المانيا الحالي

□ لا بد من التنويه بجهودكم لاخراج المجلة على هذا القدر من الاناقة، وارجو معرفة اسم حارس المرمى الالماني الاتحادي في المنتخب حالياً، وهل تتأهل المانيا الاتحادية الى نهائيات بطولة كأس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا اذا حلت في المركز الثاني في مجموعتها

منذر يحيى
بيروت - لبنان

● الحارس الحالي للمنتخب الالماني الاتحادي هو ريموند اومان (بايرن ميونيخ) بعد ابتعاد ايك ايميل الذي جاء بعد شوماخر، وتلعب المانيا الاتحادية في المجموعة الرابعة التي تضمها الى هولندا وويلز وفنلندا، والصراع على اشده بين منتخبي هولندا والمانيا الاتحادية وتتصدر المانيا المجموعة بفارق الاهداف وتليها هولندا وتحتل الويلز المركز الثالث وفنلندا المركز الاخير، وسيتأهل فريق واحد من المجموعة الى نهائيات بطولة العالم اي انه اذا فازت المانيا بالمركز الثاني فلن تتأهل

الاكثر فوزاً ببطولة اوروبا

□ ما هو الفريق الاكثر فوزاً ببطولة اوروبا وما هي الدول الفائزة بالبطولة منذ انطلاقتها حتى الآن. وما هو اصل النجم الهولندي الاسمر رود غوليت، وكم كلف انتقاله من ايندهوفن الى ا. سي ميلانو؟

سمير شنعار
دمشق - سورية

● الفريق الاكثر فوزاً ببطولة اوروبا هو المانيا الاتحادية الذي فاز بالبطولة مرتين في ١٩٧٢ و١٩٨٠. اما الدول الفائزة بالبطولة منذ انطلاقتها حتى الآن فهي

- ١٩٦٠ الاتحاد السوفياتي
- ١٩٦٤ اسبانيا
- ١٩٦٨ ايطاليا
- ١٩٧٢ المانيا الاتحادية
- ١٩٧٦ تشيكوسلوفاكيا
- ١٩٨٠ المانيا الاتحادية
- ١٩٨٤ فرنسا
- ١٩٨٨ هولندا

وبالنسبة لرود غوليت فهو من اصل سورينامي، اما ثمن انتقاله الى ميلانو فقد بلغ ٨٫٥ ملايين دولار

مدرب البرازيل وجان ماري بفاف

□ لديّ بعض الاسئلة ارجو الرد عليها، شاكراً لكم تعاونكم وهي

- اي مرتبة يحتل فريق برشلونة في الدوري الاسباني حالياً؟
- من هو المدرب الحالي لمنتخب البرازيل؟
- هل وقع حارس مرمى بايرن ميونيخ البلجيكي جان ماري بفاف لأي نادٍ آخر؟
- ارجو الحصول على العدد الخاص وبوستر لميشال بلاتيني

ابراهيم حسن عيد
جون - لبنان

● يحتل برشلونة المركز الثاني في الدوري الاسباني وذلك حتى المرحلة الـ ١١

- كارلوس البيرتو سيلفا هو المدرب الحالي لمنتخب البرازيل
- انضم الحارس بفاف الى نادي ليرس البلجيكي
- العدد الخاص ثمنه ١٠٠٠ ليرة لبنانية مع اجور البريد، لذا يرجى ارسال ٧٥٠ ليرة اخرى لارساله اليك مع البوستر

ردود سريعة

● السيد الهاشمي - ولاية غرداية (الجزائر)
- اننا لا نتأخر في ارسال الاعداد المطلوبة حال ورودها الينا، ونأمل وصول العدد الخاص بكأس العالم اليك اذا لم يفقد بالبريد في طريقه اليك.

● لخضر قاسمي - ولاية الجلفة (الجزائر)
- نرحب بك صديقاً للمجلة. ولن نتأخر في نشر اسمك في زاوية التعارف في اقرب فرصة

● محمد طويلب - بوسعادة (الجزائر)
- نشكرك على كلماتك الرقيقة، واليك تحية المجلة وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف قريبا

● مؤيد خوزي ابو الهيجاء - اربد (الاردن)
- لقد ارسلنا اليك العددين الخاصين بكأس العالم منذ مدة طويلة، واذا فقدا في البريد فليس الذنب ذنبنا، ونتمنى ان يكون الامر مجرد تأخير من البريد، وعليك ارسال قيمة بوستر بلاتيني دينار واحد بالبريد المضمون عن ص.ب ٥٩٤٧ - ١٦ بيروت - لبنان

● السابق احمد - الجلفة (الجزائر)
- وصلتنا رسالتك التي تطلب فيها اعداداً من «الوطن الرياضي» تتضمن بوسترا للاعب هولندي او لفريق هولندا، وللأسف لم يكن داخل الرسالة اي مبلغ ونشكرك على البطاقة التي ضمنتها رسالتك

● علي جرادي - بيروت (لبنان)
- ليست هناك تشكيلة ثابتة لمنتخب الولايات المتحدة الاميركية وقد عين مدرب جديد هو بوب غانسلر (٤٧ سنة)
وقد فاز بالكرة الذهبية عام ١٩٧٩ اللاعب الانكليزي كيفن كيغان، وسبق ان نشرنا صوراً لمنتخبي ايطاليا واسبانيا.

● طارق عمر محيي الدين - السليمانية (العراق)
- وصلتنا رسالتك التي تطلب فيها العدد (٨٨) وكيفية الاشتراك بالعملة العراقية. نبلغك ان قيمة العدد فقدت من الرسالة، ونأمل منك ارسال ٤٠ دولارا اميركيا او ٣٠ ديناراً عراقيا قيمة الاشتراك لمدة عام بما فيها اجور البريد، ويرسل المبلغ ضمن رسالة مضمونة على صندوق البريد رقم ٤٧-١٦٥٠ بيروت - لبنان

● مشري احمد - ولاية غليزان (الجزائر)
- لا يمكننا ارسال عدد مجاني اليك مقابل الاشتراك لاحقا بالمجلة، ونأمل منك ارسال ٤٠ دولارا او ٣٠٠ دينار جزائري الى عنوان المجلة في بيروت

● وسام احمد حجازي - بيروت (لبنان)
- نتمنى تحقيق طلبك بنشر بوستر جديد للاعب الالماني الاتحادي لوثار ماتهويس، ونشر بوستر مماثل لبيرند شوستر، ويوجد في العدد الذي بين يديك مقابلة للاعب السويدي جوني اكستروم.

● فؤاد الرياق - درعا (سورية)
نتمنى تلبية طلبك باعادة «الوطن الرياضي» الى سورية، وان نزيد سمك ورق الغلاف في المستقبل. وعنوان رود غوليت في نادي ميلانو هو الآتي

Via turati, 3 - 20121
Milano Tel: (02) 6559016 - 7 - 8 - 9

إشتراكات

● خيرالله بسرة - ولاية الوادي (الجزائر)
- اننا لم ننقطع في ارسال الاعداد اليك منذ العدد ١١٧ فصاعدا، ونتمنى ان تصلك هذه الاعداد ولو جاءت متأخرة.

● صادق عماد واحمد حسن ظريفة - سورية
- يمكنكما الاشتراك بالمجلة عن طريق ارسال ٣٠٠ ليرة سورية لكل اشتراك، بواسطة رسالة مضمونة (مسجلة) على صندوق البريد الرقم ١٦٥٩٤٧ بيروت - لبنان.

● معديات عبدالسلام - سطيف، عرب الشعبة علاوة - ميلة، احمد شقاليل - القرية الفلاحية، عبدالقادر عبدالصايم - بلدية القعدة، فيصل سيد دومور ورقلة - بوملطة محمد ياسين - سكيكدة (الجزائر).
- يمكنكم الاشتراك بالمجلة وبالعملة الجزائرية، والقيمة هي ٣٠٠ دينار لكل اشتراك، يرسل المبلغ ضمن Recommandée على صندوق البريد الرقم ٥٩٤٧ - ١٦.

ما يكتبه القراء

مبروك للسعودية

تسيد المنتخب السعودي عرش الكرة الاسيوية منذ العام ١٩٨٤ بحصوله على كأس الامم الاسيوية الثامنة في سنغافورة ودارت الايام وجاء العام ١٩٨٨ ليكون المنتخب على موعد في الدوحة للدفاع عن لقبه وكان نجومه اهلا للدفاع والمحافظة على اللقب الشهود وكان عليهم التأكيد على احقيتهم بزعامة الكرة عربيا واسيويا فبالامس حصل المنتخب السعودي للناشئين على كأس اسيا الثالثة، وفاز الاتفاق السعودي ببطولة اندية مجلس التعاون الخليجي واتبعها ببطولة الاندية العربية البطلة السادسة في الشارقة وها قد فاز منتخبنا بكأس امم اسيا ليرفع راية العروبة غالبا بعد خروج جميع المنتخبات العربية الخمسة عقب تصفيات الدور الاول وتفوق المنتخب السعودي على نظيره الصيني والسوري وتعادل مع الكويت والبحرين ثم تزعم مجموعته وفاز على الصين وانتقل الى الدور نصف النهائي ليقابل ايران وفي الدور النهائي التقى منتخب كوريا الجنوبية وتقدم عليه بضربات الجزاء الترجيحية بعد تألق الحارس العملاق عبدالله الدعيع فيمكن القول ان ما فعله المنتخب السعودي هو حقا انجاز يضاف الى انجازاته السابقة والف مبروك

حسن حامد الصبحي
جدة - السعودية

سورية ضحية التحكيم

لا بد وانكم شاهدتم المباراة التي جرت بين شباب سورية والعراق في ٢٨/١٠/١٩٨٨ في الدوحة في نهائي كأس اسيا للشباب، ورأيتم ما رافقها من اخطاء تحكيمية شنيعة وكان الفريق السوري هو الضحية وكان واضحا ان منتخب العراق اشرك لاعبين دوليين من الرجال، ولا اقول هذا الكلام لانني سوري، بل لانه الحق ولا يحب الله الظالمين وبالامكان العودة الى الشريط المسجل للمباراة للتأكد من صحة كلامي

مازن بنقيس
دمشق - سورية

اعداد للمبادلة

● مصعب منصور عبد - حلب (سورية)
- لديه اعداد فائضة من مجلة «صانتكي» من الرقم (١٩) الى الرقم (٣٩) وبوسترات لكل من ماتراعوبيو وليبنكر ومنتخب السعودية، والاتحاد السوفياتي والمانيا الاتحادية واسبانيا وماراكي وشوماخر، والعددان الخاصان من «الوطن الرياضي» اضافة الى حوالى ثلاثة صورة ملونة، ويود مبادلتها باعداد من مجلة «اونز» الفرنسية، وبوسترات مختلفة للنجم الفرنسي ميشال بلاتيني. فمن لديه الرغبة في المبادلة مراسلته على العنوان التالي:

مصعب منصور عبد
الرحبية - شارع بركة الحبر - شحمة سمير
حلب - سورية

● مهدي عبدالكريم - البليدة (الجزائر)
- بحوزته اعداد فائضة من «الوطن الرياضي» ارقامها ٥٤ - ٥٨ - ٦٠ - ٦٤ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤. ويرغب في مبادلتها باعداد اخرى من المجلة ذاتها بدءاً من الرقم ٨٥ فما فوق. فعلى من يرغب في المبادلة مراسلته على عنوانه

مهدي عبدالكريم
شارع الهادة (33) - مفتاح 09320
ولاية البليدة - 09 - الجمهورية الجزائرية

● محمد نبو سارين - المدية (الجزائر)
- يملك اعداداً كثيرة من «الوطن الرياضي» ومئات الطوابع البريدية لمختلف بلاد العالم، وعشرات البوسترات للاعبين ومنتخبات عرب واجانب، ويود مبادلتها باعداد من مجلة «العربي» الكويتية تكون صادرة خلال العام ١٩٨٧ فصاعداً. وعلى كل قارىء يهتم بذلك مراسلته على عنوانه الآتي بلدية تامزقيدة - ولاية المدية. 26125 - المدية - الجزائر

● حمداني محمد - البيض (الجزائر)
- يرغب في مبادلة اعداد من «فرانس فوتبول» باعداد من «الوطن الرياضي» على العنوان رقم 14 - 235 شارع الفداء - البيض 32000 الجمهورية الجزائرية

● بسام طوموق - دمشق (سورية)
- يرغب في مبادلة خمسة اعداد من «الوطن الرياضي» او «ستاد» بقميص واحد لمنتخب سورية، وعنوانه هو بناء رقم (٧٧) منزل (٥) مقاومة - ركن الدين - دمشق - سورية

● مصطفى عبدالله مصطفى - مصراته (ليبيا)
- يبلغ شكره عبر المجلة الى القراء اياد الطبيش وخلدون العمري وناصر فضل الله ناصر من سورية واحمد شعبان من لبنان. كما يبلغ القراء ان لديه اعداد فائضة من «الفريق الرياضي» و«جماهيرية الرياضة» ويرغب في مبادلتها بأي عدد من «الوطن الرياضي» من الرقم (١٠٤) وحتى (١١٦)، والعنوان هو ص.ب ١٧٣٠١ مصراته - ليبيا

● ميلاد جرجس طنوس - طرابلس (لبنان)
- لديه اعداد فائضة من «الوطن الرياضي» وهي ٩٠ و٩٤ و٩٧ و٩٨ و١٠١ والعدد الخاص بكأس العالم ويرغب في اهدائها للقراء الذين يتصلون به على العنوان: قرب كلية الهندسة الجامعة اللبنانية - شارع الارز - القبة - طرابلس - لبنان

● احمد عبد علي مهدي - البقاع (لبنان)
- لديه اعداد فائضة من «الوطن الرياضي» وهي من العدد ٦٥ وحتى ٩٤ ويود مبادلتها بطوابع بريدية، وعنوانه الآتي

حي الزوينيني - سوبر ماركت
نورالدين - ابلح - زحلة -
البقاع - لبنان

عناوين

● منيرة عبدالله - الجهراء (الكويت)
عنوان ليث حسين هو الآتي
نادي الرشيد العراقي - بغداد - الجمهورية العراقية

● فؤاد الديك - درعا (سورية)
عنوان الحارس السوفياتي رينات داساييف هو الآتي
Sevilla Fotbol Club
b Harinas 18, Sevilla 1. tel: (954) 222940

● مازن عذاي (العراق)
عنوان كارل هاينتس رومينيغه في سرفيت جنيف هو الآتي
Servette F.c
Case postale 12, 1211 ch telaine
Switzerland

● زهد اسود عزيز اربيل (العراق)
عنوان بطل الشرق الاوسط للراليات محمد بن سليم هو الآتي نادي النصر للسيارات - دبي - الامارات العربية المتحدة

● داني حريكي - الكورة (لبنان الشمالي)
عنوان طارق يحيى في الزمالك هو الآتي نادي الزمالك الرياضي - ميت عقبة - القاهرة - مصر

● انواسيني مولاي - وهران (الجزائر)
عنوان مجلة «الطفل العربي» هو الآتي
الاستاذ فؤاد حيش - حي ... ٥٥-٩ دمشق - سورية، هاتف ٦٦٦٦٩٧

● مصطفاي مصطفى - الجلفة (الجزائر)
عنوان الاخضر بلومي هو: نادي مولودية نفط وهران - وهران - الجزائر

● خليل دعبول الزوبيع - الحسكة (سورية)
عنوان زيكو في فلامينغو هو الآتي

Clube de Regata Flamengo
Praça Nossa Senhora
Auxiliadora SN - Gavea
Rio de Janeiro - Brazil

من الدوري السويدي الى الايطالي فالبوند سليغا

اكستروم:

اخترت بايرن ميونيخ بحثاً عن تحدٍ جديد

اجرى اللقاء احمد عبد العزيز

بذل اللاعب السويدي جوني اكستروم (٢٣ سنة) جهوداً جبارة في الموسم الماضي لإبقاء امبولي الايطالي في عائلة فرق الدرجة الاولى في الدوري الايطالي وفي بداية الموسم الحالي انتقل اكستروم الى بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي لمواجهة تحديات جديدة مع هذا الفريق الذي يخوض المسابقات الاوروبية، من دون التخلي عن المشاركة مع منتخب السويد في تصفيات كاس العالم.

والحقيقة ان الانظار كانت تتركز على اكستروم منذ كان يلعب مع فريق غوتيبورغ في السويد، حيث كان يسجل الاهداف الحاسمة والكثيرة، ووجد ان بإمكانه بلوغ مرتبة اعلى من النجاح باللعب في الخارج، فكان ان جرّب نفسه في الدوري الايطالي ثم ارتقى الى بايرن ميونيخ النادي الالماني العريق ليتحمل مسؤوليات اكبر ويبرهن عن رفعة مستواه.

وكان اكستروم ضمن تشكيلة بايرن ميونيخ التي لعبت في فرصوفيا ضد ليجيا وارسو في نطاق كاس الاتحاد الاوروبي، فالتقته «الوطن الرياضي» هناك، حيث كشف عن دوافع الانتقال لبايرن ميونيخ، وتحدث عن تجربته في الدوري الايطالي مع امبولي، والفروقات بين الدوري في ايطاليا والمانيا، وعن توقعاته لمنتخب السويد في كاس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا، وعن الكرة العربية وجاء اللقاء كما ياتي

بايرن ميونيخ تحد جديد

□ «الوطن الرياضي»: لماذا قررت الانتقال الى بايرن ميونيخ؟

● اكستروم: ينتمي بايرن ميونيخ للاندية ذات الشعبية الكبيرة عالمياً واوروبياً، وهذا الفريق قوي جداً، ويحافظ على مستواه الذي يؤهله لان يكون في طليعة الفرق المنافسة على الالقاب، ويكاد لا يغيب عن المشاركة في مسابقات الكؤوس الاوروبية، وكان من غير المنطقي ان ارفض عرضاً للعب مع فريق مثل بايرن ميونيخ علماً انني ارتحت في المانيا كثيراً لان عقلية الناس فيها تناسب اسلوب الحياة في وطني السويد ومن خلال تجربتي في ايطاليا مع امبولي خلال الموسمين الماضيين وجدت ان من الافضل البحث عن تحد جديد، للبحث عن باب اوسع الى الشهرة التي اترقبها

□ «الوطن الرياضي»: لقد خرج بايرن ميونيخ في الموسم الماضي من بطولة كاس الاتحاد الاوروبي على ايدي ريال مدريد، وخرج قبلها من مسابقة كاس اوروبا للاندية البطلة على ايدي بورتو فما هي توقعاتك له هذا الموسم في كاس الاتحاد الاوروبي؟

● اكستروم: ما استطيع قوله هو اننا بحاجة الى الحظ لكي نتالق في هذه المسابقة، حيث ان عروض الفريق جيدة، وبإمكاننا ان نحقق شيئاً من طموحاتنا

□ «الوطن الرياضي»: وماذا على صعيد البوند سليغا؟

● اكستروم: نحن نتطلع الى اللقب دائماً

□ «الوطن الرياضي»: من هم النجوم الاجانب الذين لفتوا نظرك في البوند سليغا؟

● اكستروم: اكستروم (يضحك) لا اعرف

تجربة ايطاليا غير موفقة

□ «الوطن الرياضي»: كيف تقيّم قرارك اللعب في ايطاليا؟

● اكستروم: اعتقد ان قرار الانتقال كان سليماً مائة بالمائة، اذ انتقلت من غوتيبورغ الى امبولي، لانني حين كنت لعب في السويد، كنت اسكن مع والدي واشكل عليهما عبئاً في قضاء كثير من اموري، وبعدما صرت في ايطاليا بت اعتمد على نفسي في كل شيء، فكانت تجربتي الشخصية هناك مهمة، واتاحت لي فرصة اللعب امام اشهر نجوم الكرة في العالم

□ «الوطن الرياضي»: هل تؤيد قول النقاد بأن الدوري الايطالي هو الاروع في العالم؟

● اكستروم: مما لا شك فيه ان الدوري الايطالي مثير جداً، وانا اشاطرهم الراي بكل تاكيد لانه واحد من افضل دوري في العالم وما زال يستقطب خيرة النجوم

□ «الوطن الرياضي»: كيف تقيّم تجربتك في امبولي؟

● اكستروم: حين قدمت الى امبولي استبشر الجمهور الايطالي بي خيراً، وتوقع مني ان اسجل الاهداف الكثيرة، على غرار ما كنت افعله في غوتيبورغ حين سجلت ٤٥ هدفاً في ٣٠ مباراة وخاب امل الجمهور في بداية الدوري حين لم اتمكن من التفاهم جيداً مع زميل في خط الهجوم، وهو اليوغوسلافي كوب الذي لم يتمكن من تادية دوره بشكل جيد، وكنا نقع فريسة دفاعات الفرق الاخرى، وادى ذلك الى تدني مستواي بشكل ملفت حسبما ذكرت الصحف التي قالت انني عالة على فريقي، وان على الادارة اعادة النظر في امر التعاقد معي واعترف بانني قصرت في تسجيل الاهداف ولكنني لم اتوان في بذل الجهد، غير ان الظروف في ايطاليا كانت مخالفة للظروف في السويد، ولا عجب ان لم اقدم الكثير خلال الموسم الاول لي في اجمل دوري في العالم والذي يضم افضل نجوم الكرة في العالم، ولكنني سابرهن عن ذاتي في البوند سليغا

□ «الوطن الرياضي»: يشاع انه حصلت خلافات بينك وبين المدرب في امبولي، فما كانت الاسباب؟

● اكستروم: لقد كتبت الصحافة الايطالية عن هذا الامر، والذي حصل هو ان سالفيميني استدعاني وقال لي انه دهش من كثرة الاهداف التي سجلتها في السويد، وحذرني بانه سيتخلى عني اذا استمريت في التاخر، والحقيقة انني لم اتمكن في نهاية الموسم من تسجيل اكثر من ثلاثة اهداف في ٢٤ مباراة شاركت فيها، وهذا الرقم اعتبره متدنياً ولا يعكس حقيقة مستواي، واحب ان اقول ان تمارين المدرب سالفيميني تتسم بالقسوة الزائدة، علماً انني اشعر بان في داخلي محركاً يدفعني للركض وراء الكرة، ولكنني لم اجد «الميكانيكي» الذي يجيد تحريكي بالشكل الذي يؤدي الى انفجار الكرات في الشباك

راش سحرني

□ «الوطن الرياضي»: كيف ترى التباين في اللعب بين الدوري الايطالي والدوري الالماني؟

● اكستروم: الفرق كبير بين الدوري في البلدين وما يمكن ملاحظته هو ان التكنيك في ايطاليا يلعب دورا مهماً، فيما نرى ان ايقاع اللعب الايطالي يكاد يكون ابطأ منه في المانيا، وتسيطر السرعة والقوة على الالعاب في البوند سليغا حيث الاحتراف اوسع ووجدت ان من الصعب عليّ التاقلم في البداية مع بايرن ميونيخ، ولكن المسالة تحتاج الى الوقت اللازم، وساكون بعدها قادراً على فرض وجودي

□ «الوطن الرياضي»: ما كانت افضل مباراة لعبتها في ايطاليا؟

● اكستروم: لعبت مباراة رائعة ضد بياتشنتسا في اطار كاس ايطاليا وسجلت هدفين وقال لي المدرب بعد المباراة انه سرّ جداً مني كما خضت مباراة قوية ضد جوفنتوس، وقالت الصحافة حينها انها مباراة اكستروم وراش والحقيقة انني خلال تلك المباراة كنت مسحوراً بالالعاب التي كان يقدمها راش، فهو مثلي الاعلى كلاعب، واعتبرت اللعب ضده تحقيقاً لامنية طالما حلمت ان احققها لانها لم تسنح لي في السابق لا مع المنتخب السويدي ولا مع فريق غوتيبورغ ورغم انه ترك جوفنتوس، فاقول انه هداف نادر وكانت المشكلة في عدم تاقلمه مع اسلوب اللعب الايطالي، وكان عليه تجاوز المشكلات لانه لو بقي لاستطاع بلوغ النجاح المرتقب ولفاز بلقب الهداف

□ «الوطن الرياضي»: ما هي الامور التي لفتت نظرك خلال وجودك في ايطاليا؟

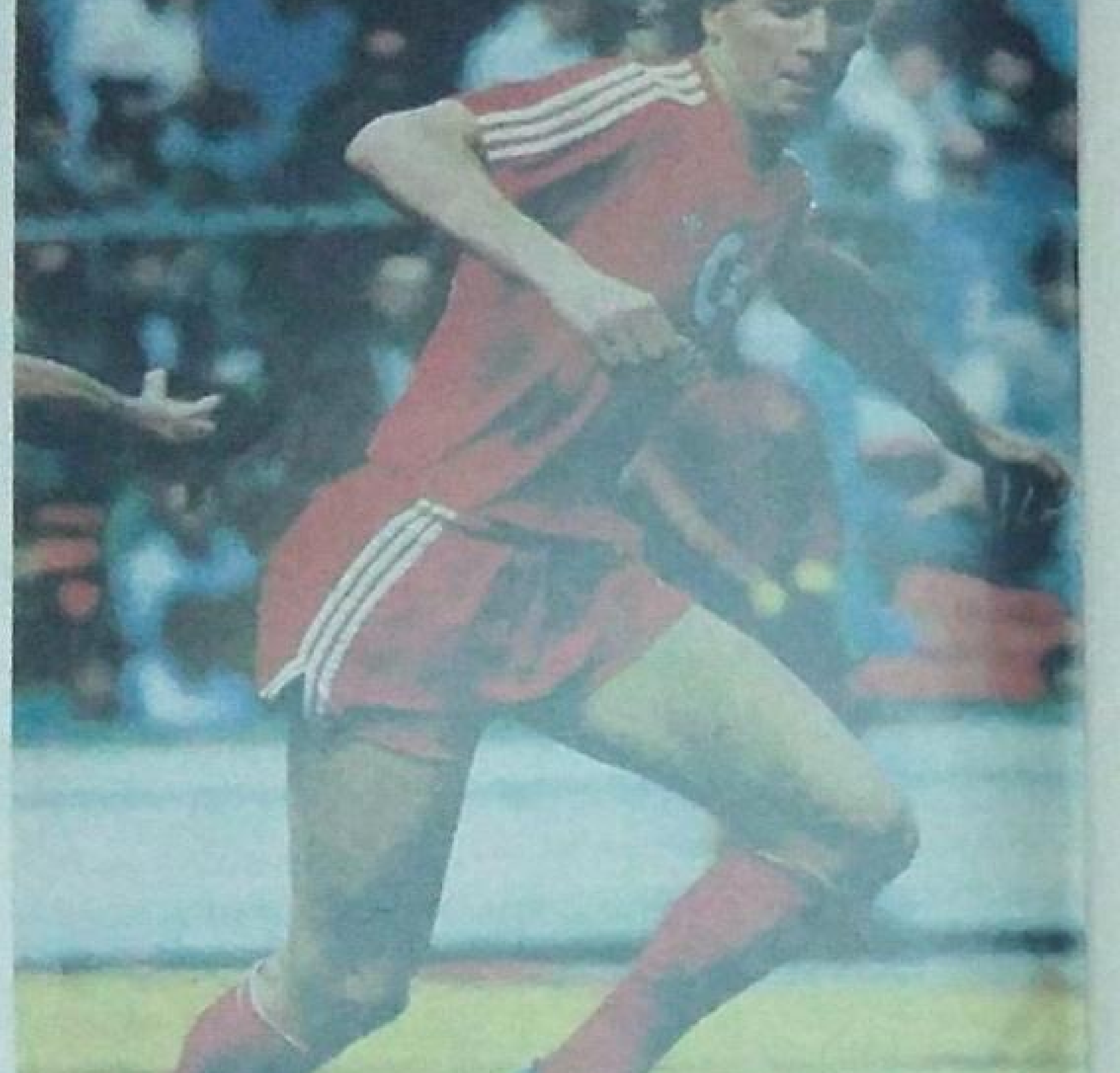
● اكستروم: ايطاليا بلد رائع يمتاز بالشمس الدافئة وشعبها المليء حيوية وحماسة، واعجبني الطعام هناك وبالنسبة للايطاليين فإن الكرة مهمة عندهم يتعلقون بها بشكل كبير وبامكانك مشاهدة الاستادات العظيمة والنجوم الكبار، ولا يتخلى المشجعون عن مناصرة فرقهم في اصعب الظروف

□ «الوطن الرياضي»: ما رايك ببطولة اوروبا ١٩٨٨ التي جرت في المانيا الاتحادية؟ وماذا على صعيد النتائج؟

● اكستروم: لا شك ان البطولة كانت جيدة، وكان التنافس قوياً، وكان الهولنديون هم الافضل واستحقوا الفوز باللقب عن جدارة، علماً ان المنتخبات الاخرى مثل المانيا وايطاليا والاتحاد السوفياتي قامت بدورها جيداً وبالنسبة للنتائج فانها كانت محقة، لان الفريق الذي قدم لعباً مميزاً وهو المنتخب



اكستروم خلال مباراة بايرن ميونيخ وشتوتغارت



جوني اكستروم في قميص بايرن ميونيخ



اكستروم مع الزميل احمد عبد العزيز

الهولندي، قد فاز باللقب في نهاية البطولة

□ «الوطن الرياضي»: ما هي افضل الفرق الاوروبية؟ وما هو افضل منتخب عالمي؟

● اكستروم: افضل الفرق العالمية ليفربول وميلانو وبايرن ميونيخ واجاكس اما المنتخبات العالمية فهناك هولندا والاتحاد السوفياتي والمانيا الاتحادية والسويد

□ «الوطن الرياضي»: ومن هم افضل نجوم العالم؟

● اكستروم: غوليت وفان باستن

□ «الوطن الرياضي»: ما هي توقعاتك بالنسبة الى السويد في التصفيات التمهيدية لكاس العالم؟ ومن ترشح للفوز ببطاقة المجموعة التي تضم السويد اضافة الى كل من انكلترا وبولندا والبانيا؟

● اكستروم: يتالف منتخب السويد في معظمه من نجوم يلعبون في الخارج ومع ذلك فقد قدّم المنتخب عروضاً جيدة خلال دورة برلين الغربية الربيع الماضي، واعتقد ان مجموعتنا لن تكون سهلة، وجميع الفرق قوية بما فيها البانيا التي قد تحقق مفاجآت تؤثر على ترتيب المجموعة ولدينا حظ في الفوز والتاهل للتصفيات النهائية وبإمكاننا تحقيق الانتصارات اذا لعبنا بالاسلوب ذاته الذي اعتمدناه ضد انكلترا

□ «الوطن الرياضي»: ماذا عن مشاركاتك الدولية؟

● اكستروم: لعبت ٢٠ مباراة دولية وسجلت خلالها تسعة اهداف وكانت اخر مبارياتي مع السويد ضد البانيا

□ «الوطن الرياضي»: ما كانت افضل مباراة لعبتها؟ وافضل هدف سجلته؟

● اكستروم: لعبت افضل مبارياتي ضد انكلترا في نطاق تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ في ستوكهولم، وانتهت بفوزنا (١ - صفر)، وكان الهدف الوحيد الذي سجلته في ذاك اللقاء هو افضل اهدافي

حتى نهاية القرن العشرين

□ «الوطن الرياضي»: هل تفكر في الاعتزال؟ وماذا ستفعل بعده؟

● اكستروم: ما زال الحديث عن الاعتزال مبكراً، ولا افكر في هذا الموضوع حالياً، فامامي ما لا يقل عن عشر سنوات تقريباً اتحرك خلالها في الملاعب، وسابقى العب حتى نهاية القرن العشرين

□ «الوطن الرياضي»: اللعبة الشعبية في بلادك هي الهوكي على الجليد، فلماذا اخترت كرة القدم؟

● اكستروم: توجهت الى كرة القدم بشكل رئيسي بفضل والدي الذي كان بارعاً فيها وقد زرع في نفسي حب اللعبة منذ طفولتي، وقادني الى نادي غوتيبورغ منذ السابعة من عمري، فبدات طريقي في عالم الكرة، وحين تركت السويد كان غوتيبورغ واحداً من افضل الفرق الاوروبية حيث احرز كاس الاتحاد الاوروبي مرتين وقد هاجر معظم نجومه الى الاندية الاوروبية الغنية

□ «الوطن الرياضي»: ما رايك بالكرة العربية؟ ومن تعرف من نجومها؟

● اكستروم: يتحسن مستوى الكرة العربية بشكل مضطرد ويظهر ذلك من خلال المشاركات في البطولات العالمية، وقد برز بشكل خاص المنتخب المغربي الذي انتقل الى الدور الثاني في تصفيات مكسيكو، وقدم عروضاً نالت استحسان الجميع ومع الاحتكاك المتزايد سيصبح للكرة العربية شان اكبر من السابق، ولا بد من التنويه بالجهود التي قدمها اللاعبون العرب لمجاراة المنتخبات الاخرى التي تضم في صفوفها لاعبين كلهم من المحترفين واذكر من النجوم العرب بو دربالة وماجر

□ «الوطن الرياضي»: هل لعبت ضد فرق عربية؟ او زرت بلداً عربياً؟

● اكستروم: كلا، لم العب بعد ضد اي فريق عربي، كما لم تتح لي الفرصة بعد لزيارة البلاد العربية

اعداد وديع عبد النور

مارلبورو تحدي الصحراء في عمان

الموسوي يحرز اللقب الاول لنشاطات الخليج هذا العام



الموسوي واورايلي يحتفلان بالفوز

عباس الموسوي في مواجهة الصعاب

في اعقاب الاحداث المثيرة التي شهدها رالي دبي الدولي خلال شهر كانون الاول (ديسمبر) من العام الماضي والتي تمكن على اثرها الاماراتي محمد بن سليم من المحافظة على لقب بطولة الشرق الاوسط للعام الثالث على التوالي بالاضافة الى الظهور الاخير لسيارات المجموعة ـ ب ـ القوية، وفوز القطري عباس الموسوي بلقب بطولة سيارات الاندفاع الرباعي ضمن الموسم الثاني لسلسلة راليات مارلبورو تحدي الصحراء. كان الموعد قد حان على روزنامة الاحداث المحلية في المنطقة لمتابعة النشاطات مع جائزة مارلبورو بي بي ٢٠٠٠ في عمان والتي اقيمت في الشهر الماضي. رالي عمان الطويل عبر الصحراء بيوميه كان اول النشاطات الدولية لرياضة السيارات في الخليج لعام ١٩٨٩. وهو بالفعل الرالي الدولي الاول لسيارات الاندفاع الرباعي عبر الصحراء الذي يحظى بموافقة الاتحاد الدولي للسيارات

ولقد بلغ عدد المشاركين فيه ١٦ فريقاً، لكنهم مثلوا دولياً وللمرة الاولى جميع دول مجلس التعاون حيث كانت هناك فرق من الكويت والسعودية وقطر والامارات والبحرين وعمان. وهو الامر الذي قلما عرف مع رياضة السيارات في المنطقة لكنه سيتكرر بالتاكيد مرات اخرى مع سلسلة مارلبورو تحدي الصحراء في المستقبل

قبل انطلاق المتسابقين في يومي الرالي، اقيمت مرحلة خاصة اطلق عليها اسم المرحلة التمهيدية وذلك لتحديد ترتيب الانطلاق الفعلي في الرالي على اساس اسرع توقيت يحرزه المتسابقون خلالها، من اجل افساح المجال امام السيارات القوية للانطلاق في المقدمة وعدم تاخيرها بوجود سيارات بطيئة امامها قد تغلق الطريق في بعض المناطق الضيقة من المراحل التالية

وكما كان متوقعاً، فقد تمكن القطري عباس الموسوي من احراز اسرع توقيت فيها لينطلق من المركز الاول على متن سيارته القوية ميتسوبيشي باجيرو بقاعدة عجلاتها الطويلة ومحركها ذي ٢٥٠ حصاناً متقدماً بـ ٤٩ ثانية على المتسابق المعروف ميشال صالح الذي حل ثانياً في هذه المرحلة التي يبلغ طولها ٦،٧ كيلومترات، وتمكن متسابق قطري اخر هو جابر المري على سيارته نيسان باثفايندر العادية من احتلال مركز الانطلاق الثالث والجدير بالذكر ان سلسلة راليات مارلبورو تحدي الصحراء لعام ١٩٨٩ تقام بقسمين للسيارات المشاركة، احدهما مخصص للسيارات المعدلة والاخر للسيارات العادية وهو القسم الذي اندرجت ضمنه سيارة المري

الطريق مفتوحة امام الموسوي

من امام فندق ـروى نوفوتل ـ في العاصمة مسقط انطلق عباس الموسوي بسيارته الباجيرو من المنصة لقطع القسم الاول الذي احتوى على ثلاث مراحل خاصة فقط يبلغ طولها الاجمالي ١٠٤ كيلومترات. انما هي كافية لتشكل عقبة كبيرة اثناء قطعها والمراحل هذه هي المرحلة واحد في وادي اسير بطول ٢٥ كيلومترا، والثانية مرحلة نهدا بطول ٥٣ كيلومترا. اما الثالثة فهي المرحلة الاولى ذاتها وكان يتوجب اجتيازها وقطعها ثانية واستطاع الموسوي تصدرها جميعا في المركز الاول، بينما حقق ميشال صالح ثاني اسرع توقيت في المرحلة الثانية منها على سيارته الرانج روفر، في حين استطاع المتسابق السعودي ممدوح خياط الذي يقود السيارة الثانية لفريق ميتسوبيشي احتلال ثاني اسرع توقيت في المرحلتين الاولى والثالثة وليصل الى خط نهاية اليوم الاول في المركز الثاني خلف الموسوي مباشرة. وهو كان قد انطلق من المركز الرابع عشر اثر اضاعته للطريق خلال المرحلة التمهيدية، لكنه اقن مركزا جيداً لنفسه عند بداية القسم الثاني الطويل من الرالي. ولقد واجهت فريق مارلبورو ميتسوبيشي لحظات عصيبة عندما اختل نظام التوجيه في سيارة الموسوي بعد المرحلة الخاصة الاولى اثر انكسار محور العجلة الامامية اليسرى. لكن طبيعة المراحل هذه والتي لم تكثر فيها الرمال سمحت للموسوي متابعة طريقه ليقوم فريق الصيانة التابع لشركة الحبتور باستبدال المحور المعطوب قبل الدخول الى الموقف المغلق في اليوم الاول

وضمن فئة السيارات المعدلة استطاع الموسوي ومساعده الايرلندي نيد اورايلي تحقيق تقدم بلغ ١٨ دقيقة بنهاية القسم الاول من الرالي على اقرب منافسيهما ممدوح خياط ومساعده مبارك الهاجري اللذين سجلا وقتاً قدره ٥٣،٠٤ ساعة بينما احتل المتسابق اللبناني المتمرس ميشال صالح المركز الثالث بسيارته الرانج روفر

ووصل رابعاً المتسابق جابر المري الذي يساعده ابن عمه حمد المري بسيارته العادية نيسان باثفايندر وليتصدر من خلال مركزه هذا طليعة فئة سيارته. وتلاه في المركز الخامس المتسابق جون اشويل الذي كان اول الواصلين من بين الفرق المحلية المشاركة. في حين حل فريق الشرطة السلطانية المؤلف من شير محمد ومحمد البرواني في المركزين السادس والسابع على التوالي بسيارتيهما لاندروفر ورانج روفر

وكانت خيبة الامل واضحة على وجهي المتسابقين طارق الوزان من الكويت ومحمد المالكي من السعودية بعد وصولهما في المركزين الثامن والتاسع، والاول منهما كان يقود سيارة الباجيرو الثالثة لفريق ميتسوبيشي بينما يقود الثاني سيارته الرانج روفر. وذلك لان كلا منهما اضطر في اللحظات الاخيرة قبل الرالي للبحث عن مساعد له يرافقه، كون المنظمين لم يتمكنوا من استخراج سمات الدخول الضرورية لمساعديهما المعتادين خالد خليفة وجورج سيريان

وتضمن اليوم الثاني من الرالي سبع مراحل خاصة، انما اضطر المنظمون الى الغاء مرحلة سومره الثامنة لاجل المحافظة على الجدول الزمني المحدد



القطري جابر المري بطل المجموعة العادية على متن نيسان باثفايندر

للرالي، واستطاع ١٣ فريقاً من اصل ١٥ كانت قد انطلقت في اليوم الاول اعادة الانطلاق مجدداً في القسم الثاني والاخير من هذ السباق الطويل.

كان الحديث الرئيسي للرالي بين المتسابقين يدور حول مرحلة ديريزي بطولها البالغ ١١٦ كيلومتراً وعما ستحمله من انسحابات كثيرة، لكن المفاجاة كانت في انهاء الجميع لها فيما عدا سيارة الايسوزو بيك اب التي يقودها عبد الله الجابري ورانج روفر جاسم حيات التابع لفريق الشرطة السلطانية.

وبسبب قلة التمرين على طريق ومراحل الرالي من قبل ميشال صالح الذي واجه مشكلة الحصول على سمة دخول لمساعده ايضاً، فقد اضاع طريقه في المرحلة الطويلة وخسر بالتالي مركزه ضمن الخمسة الاوائل. بينما حافظت سيارتا نيسان وسوزوكي بقيادة كل من المري والشويل على مركزيهما ضمن الخمسة الاوائل علماً بانهما سيارات عادية تماماً. هذا واستطاع المتسابق الكويتي طارق الوزان من تحقيق اداء جيد في القسم الثاني مما دفعه الى تحسين مركزه التاسع، الذي كان يحتله في اليوم الاول، الى المركز الخامس للترتيب العام للرالي.

وكما حدث للموسوي في اليوم الاول، حدث لممدوح خياط الذي عانى من تحطم عامود نقل الحركة خلال المرحلة، لكن فريق صيانة ميتسوبيشي اثبت جدارته عندما اصلح العطل خلال تسع دقائق لا غير.

ومع نهاية المرحلة الاخيرة من الرالي بطولها البالغ ستة كيلومترات كان الموسوي اول الواصلين متقدماً ممدوح خياط بما يقارب ٤٥ دقيقة، بينما حل في المركزين الثالث والرابع على التوالي كل من جابر المري وجون الشويل اللذين تصدرا ترتيب نقاط بطولة مجموعة السيارات العادية للبطولة.

مارلبورو تدعم ميتسوبيشي

اعلن فريق ميتسوبيشي رالي - ارت الذي احرز انتصاراً ساحقاً لبطولة الصانعين في العام الماضي في سلسلة سباقات مارلبورو لتحدي الصحراء، ونال على اثر فوزه كاس بي بي ٢٠٠٠، ان مارلبورو ستدعم مشاركته في هذه البطولة.

وقد اطلق على الفريق الجديد اسم فريق مارلبورو ميتسوبيشي، ويتالف من ثلاث سيارات بقيادة بطل الموسم الماضي القطري عباس الموسوي، بالاضافة الى الكويتي طارق الوزان الذي حل ثانياً في هذه البطولة في العام ١٩٨٧، والسعودي ممدوح خياط الذي احرز لقب بطولة المجموعة ١ لسيارات الرالي في العام ١٩٨٥.

وعلق مايك اوني مدير الفريق الجديد بقوله: «انه حقاً لفريق متكامل. استطعنا تشكيله من سائقين لا ننتظر منهم الفوز بالبطولة فقط بل المحافظة على كاس بطولة الصانعين لميتسوبيشي ايضاً».

واعرب عباس الموسوي (٢٧ عاماً) عن ارتياحه لانضمام الوزان الى الفريق وقال: «انني مسرور للغاية لانضمام طارق الى فريقنا، فقد كان دوماً ابرز المنافسين في خلال الموسمين الماضيين». وقد كانت اول ثمار هذا التعاون احتلال الموسوي وخياط والوزان المراكز الثلاثة الاولى في سباق عمان.

بطولة العالم للراليات

بيارسيون افتتح موسمه بفوز واضح في مونتي كارلو

ماسيمو بيارسيون على متن لانسيا دلتا انتيغرال في طريقه الى الفوز

بيارسيون افتتح موسمه بفوز واضح

كانت البداية ناجحة في موسم ١٩٨٩ بالنسبة لسائقي فريق مارلبورو، بطلي العالم الايطاليين ماسيمو بيارسيون وتيزيانو سيفيرو على متن لانسيا دلتا انتيغرال. فقد فازا في رالي مونتي كارلو السابع والخمسين، الحلقة الثانية من بطولة العالم للفئة، والمرحلة الاولى من بطولة السائقين. وتوجت لانسيا مرة جديدة عبر تحقيقها «التربليه» بفضل فوز الفرنسيين اوريول واوكسيلل بالمركز الثاني، وساني وفوشل (بطلي العالم الماضي) بالمركز الثالث.

لكن سعادة الجميع تقطعت بالحزن بسبب الحادث المؤسف الذي تعرضت له سيارة الايطالي اليساندرو فيوريو (لانسيا دلتا انتيغرال)، حيث اودى بحياة سائقين سويديين كانا من المتفرجين.

كانت المواجهة العنيفة المنتظرة للانسيا من قبل تويوتا وميتسوبيشي ومازدا، لكن ذلك لم يدم طويلاً. فقد سيطر بطل العالم على مجريات السباق منذ بدايته، وتقدم الجميع، وبلغ الفارق بينه وبين زميله في الحظيرة الفرنسي اوريول في النهاية ٢٧، ٦ دقائق. وقال لدى وصوله خط النهاية في مرفأ موناكو: «لم اخاطر كثيراً، وقدت بالتركيز التام. فقد كانت توجد انزلاقات خطيرة في بعض الاماكن. لذا فان لفوزي طعماً خاصاً كونه لم يات بسهولة».

اما اوريول فقد خاض تجربة ناجحة على متن لانسيا، وكانت بدايته جيدة، فبطل رالي كورسيكا في العام الماضي على متن فورد سييرا كوسوورث، اظهر انه احد الخطرين والمنافسين لبطل العالم بيارسيون.

وقال عقب وصوله: «لقد قدت كالمجنون». وقال همي الاساسي الابتعاد عن ساني، الذي فاز في خمس من حلقات السرعة العشر الاخيرة. وهو كان قد بطل رالي باريس - داكار الاخير الفنلندي اري فاتانن، الذي نافس على متن ميتسوبيشي غالانت رباعية الاندفاع، لكنه للاسف خرج قبل اربع حلقات سرعة من خط النهاية بعد ان اصطدمت سيارته بحائط على احد المنعطفات.

واستطاع بطل العالم في العام ١٩٨٣ الفنلندي هانو ميكولا الوصول في المركز الرابع وامن لحظيرة مازدا ١٢ نقطة. اذ اصبحت ثالثة في ترتيب الماركات. وكما كان متوقعاً عرفت فئة الثلوج طموح هذه السيارة.

ولم تتوفق تويوتا في هذا السباق، فخلاف وصول بطل العالم ٨٦ و٨٧ الفنلندي يوها كانكونن في المركز الخامس بعد ان تعرضت سيارته لمشاكل في العجلات، عانى بيورن والديغارد من مشاكل في جهاز الوصل والمحرك، فاضطر الى الانسحاب، كما خرج الاسباني كارلوس ساينز.

وفي المجموعة العادية (ن)، تصدر البلجيكي غريغور دوموس ومعاونه وبلي لوكس ترتيب هذه الفئة بعد وصولهما في المركز الثاني عشر، والثاني للمجموعة وراء (مازدا ٣٢٣ ٤×٤) وراء الفرنسيين اوريلي وتيموتيه (رينو ٥ توربو) اللذين وصلا في المركز العاشر.

واوضح عضو فريق مارلبورو دوموس بقوله: «كنا نعرف انه لا يمكننا الصمود امام اوريلي على الطرقات الجليدية، لكن التجربة ليست خطا، والصراع كان قاسيا في الجبال».

النتائج الفنية

● الترتيب النهائي للسباق

١ـ ماسيمو بيارسيون وتيزيانو سيفيرو ـ ايطاليا ـ لانسيا دلتا انتيغرال ـ ٣٧، ١٣، ٧ ساعات

٢ـ ديديه اوريول وبرنار اوكسيلل ـ فرنسا ـ لانسيا دلتا انتيغرال ـ بفارق ٢٧، ٦ دقائق



ماسيمو بيازيون يقف فخوراً امام الكؤوس التي احرزها

٣ـ برونو سابي وجان فرنسوا فوشيل (فرنسا) ـ لانتسيا دلتا انتيغرال ـ بفارق ٤١ : ٦ دقائق

٤ـ هانو ميكولا وكريستيان جيلستوفر (فنلندا والمانيا الاتحادية) ـ مازدا ٣٢٣ ٤×٤ ـ بفارق ١٤ : ١٢ دقيقة

٥ـ يوها كانكونن ويوها بيرونن ـ فنلندا) ـ تويوتا سيليكا جي تي ٤ ـ بفارق ٤٩ : ١٤ دقيقة

● الترتيب المرحلي للسائقين:

١ـ انغفار كارلسون (السويد) وماسيمو بيازيون (ايطاليا) ـ ٢٠ نقطة

٢ـ بير اوكلاند (السويد) وديدييه اوريول (فرنسا) ـ ١٥ نقطة

٣ـ كينيث اريكسون (السويد) وبرونو سابي (فرنسا) ـ ١٢ نقطة

ـ المجموعة ن

١ـ غريغور دوموس (بلجيكا) ـ ١٤ نقطة

٢ـ سورين نيلسون (السويد) وآلن اوريول (فرنسا) ـ ١٣ نقطة

● الترتيب المرحلي للماركات

١ـ لانتسيا ـ ٢٠ نقطة
٢ـ مازدا ـ ١٢
٣ـ تويوتا ـ ١٠
٤ـ رينو ـ ٩
٥ـ بي ام اف ـ ٣

روزنامة سباقات الدراجات النارية ٨٩

اذاع الاتحاد الدولي لرياضة الدراجات النارية برنامج سباقات الجائزة الكبرى لمختلف الفئات والتي يبلغ عددها خمسة عشر سباقاً وتبدأ في ٢٦ اذار (مارس) وتنتهي في ٢٧ ايلول (سبتمبر) وفي ما يلي هذا البرنامج:

ـ ٢٦ اذار (مارس) ـ جائزة اليابان ـ مضمار سوزوكا ـ (١٢٥، ٢٥٠، ٥٠٠ سي سي)

ـ ٩ نيسان (ابريل) ـ جائزة اوستراليا ـ مضمار فيليب ايلاند ـ (١٢٥، ٢٥٠، ٥٠٠ سي سي)

ـ ١٦ نيسان (ابريل) ـ جائزة الولايات المتحدة ـ مضمار لاغونا سيكا ـ (٢٥٠، ٥٠٠ سي سي)

ـ ٣٠ نيسان (ابريل) ـ جائزة اسبانيا ـ مضمار خيريز ـ (٨٠، ١٢٥، ٢٥٠، ٥٠٠ سي سي)

ـ ١٤ ايار (مايو) ـ جائزة ايطاليا ـ مضمار ميسانو ـ (٨٠، ١٢٥، ٢٥٠، ٥٠٠ سي سي)

ـ ٢٨ ايار (مايو) ـ جائزة المانيا الاتحادية ـ مضمار هوكنهايم ـ (٨٠، ١٢٥، ٢٥٠، ٥٠٠ سي سي)

ـ ٤ حزيران (يونيو) ـ جائزة النمسا ـ مضمار سالزبورغرينغ ـ (١٢٥، ٢٥٠، ٥٠٠ سي سي)

ـ ١١ حزيران (يونيو) ـ جائزة يوغوسلافيا ـ مضمار ريجيكا ـ (٨٠، ١٢٥، ٢٥٠، ٥٠٠ سي سي)

ـ ٢٥ حزيران (يونيو) ـ جائزة هولندا ـ مضمار اسن ـ (٨٠، ١٢٥، ٢٥٠، ٥٠٠ سي سي)

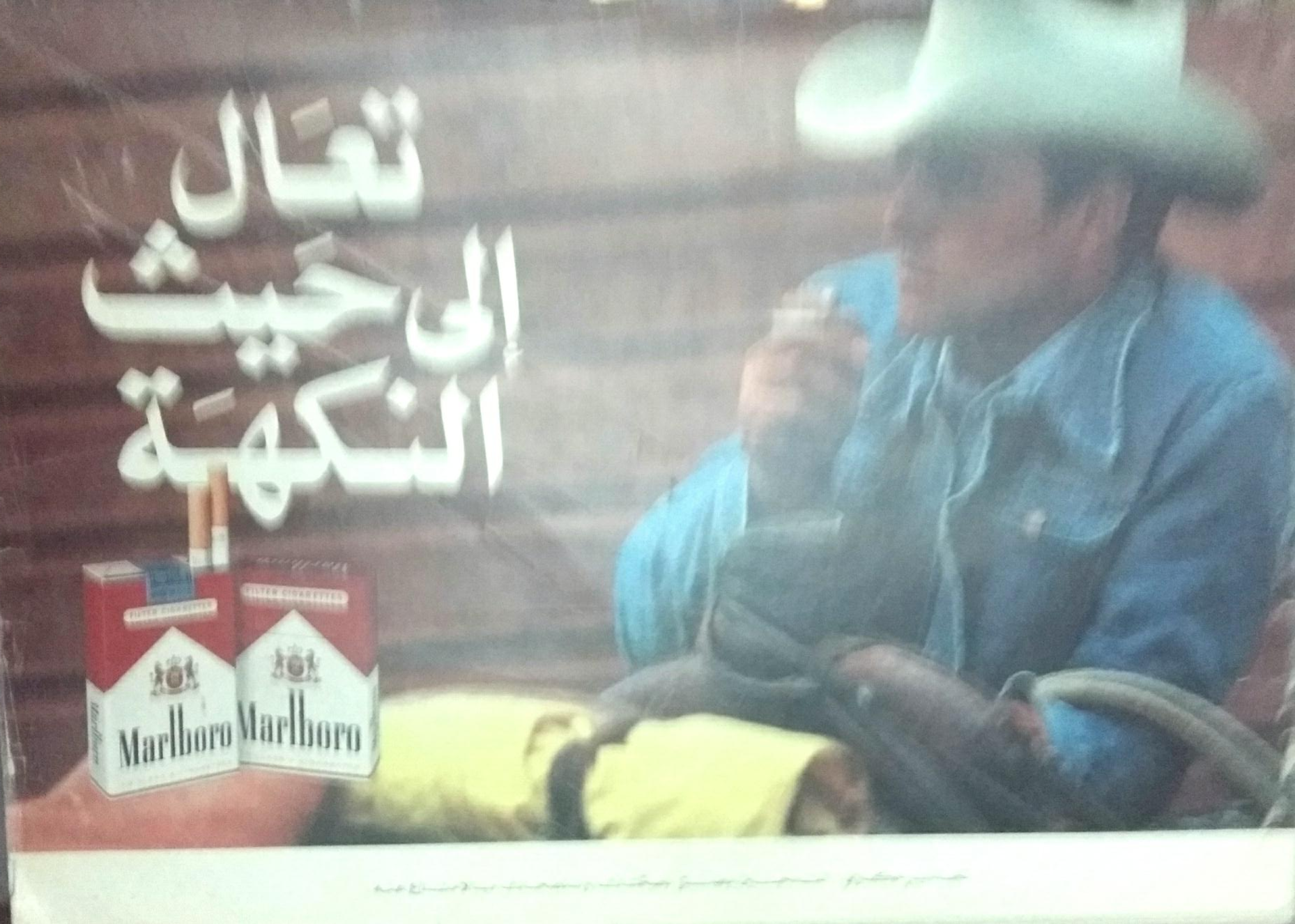
ـ ٢ تموز (يوليو) ـ جائزة بلجيكا ـ مضمار فرانكورشان ـ (١٢٥، ٢٥٠، ٥٠٠ سي سي)

ـ ١٦ تموز (يوليو) ـ جائزة فرنسا ـ مضمار لومان ـ (١٢٥، ٢٥٠، ٥٠٠ سي سي)

ـ ٦ آب (اغسطس) ـ جائزة بريطانيا ـ مضمار دونينغتون ـ (١٢٥، ٢٥٠، ٥٠٠ سي سي)

ـ ١٣ آب (اغسطس) ـ جائزة السويد ـ مضمار اندرستورب ـ (١٢٥، ٢٥٠، ٥٠٠ سي سي)

ـ ٢٧ آب (اغسطس) ـ جائزة تشيكوسلوفاكيا ـ مضمار برنو ـ (٨٠، ١٢٥، ٢٥٠، ٥٠٠ سي سي)


تعال
الى حَيث
النكهَة
FILTER CIGARETTES
Marlboro
Marlboro